

Daum

FRANCE 1878

ÉDITIONS D'ART

ART EDITIONS



Daum

FRANCE 1878



Histoire *History*

Daum, depuis 1878

Daum, maître-verrier légendaire, entretient depuis plus d'un siècle une relation d'amour avec les plus grands artistes de son temps, offrant à leurs oeuvres une seconde vie de cristal et de couleurs. De l'Ecole de Nancy, de l'Art Nouveau aux Arts Décoratifs, de Majorelle à Dali, Arman et Hilton McConnico, Daum n'a manqué aucun des rendez-vous magiques de la création artistique et du savoir-faire moderne, ce mariage toujours renouvelé de l'art et de l'artisanat. Peu de marques auront travaillé avec autant d'artistes : en presque 140 ans, plus de 350 signatures d'exception constituent un patrimoine incomparable, une collection unique en son genre. Comment traduire ces oeuvres en sculptures de cristal ? Là est tout le secret de Daum, manufacturier de l'exception, atelier très savant, laboratoire des merveilles, couturier d'objets sans pareils.

Daum, since 1878

Daum, the legendary glassmaker master, has kept alive for more than a century a love relationship with the greatest artists of its time, giving their work of art a second life of crystal and colours. From the Ecole de Nancy, from Art Nouveau to Art Decoratif, from Majorelle to Dali, Arman and Hilton McConnico, Daum has not missed any of the magic rendez-vous of the artistic creation and modern savoir-faire, which has always renewed the alliance of art and art craft. Few brands have worked with as many artists: for nearly 140 years, more than 350 exceptional signatures have constituted a heritage beyond compare, a unique collection. How to convey those works into crystal sculptures? This is where Daum's secret lies, shaper of the exception, highly knowledgeable workshop, laboratory of wonders, designer of incomparable objects.



Création de la verrerie Daum à Nancy par Jean Daum.

Creation of Daum glassworks in Nancy by Jean Daum.

1878

Création du premier département d'art au sein de la manufacture par Antonin Daum, fils de Jean. Les premiers vases ornés de fleurs colorées finement ciselées apparaissent, préfigurant le style « Art Nouveau ».

Creation of the first art department of the manufacturer by Antonin Daum, son of Jean Daum. The first vases adorned with finely chiselled coloured vases appear, giving way to the Art Nouveau artistic trend.



1891



Grand prix décerné à Daum lors de l'Exposition Universelle de Paris. Création de l'École de Nancy avec Emile Gallé. Arrivée d'Amalric Walter et introduction de la technique de pâte de verre chez Daum (1904). Les frères Daum habillent la lumière de verre, création de la première lampe « Champignon » (1910).

Daum is awarded the Grand Prize at the Universal Exposition in Paris. Creation of the "Ecole de Nancy" with Emile Gallé. Amalric Walter arrives and the "pâte de verre" technique is introduced at Daum (1904). The Daum brothers dress light with glass and create the first lamp in a shape of a mushroom, "the Lamp Champignon" (1910).



ANNÉES 1900

Nouvelle esthétique sous l'impulsion de Paul Daum, petit-fils de Jean Daum. Les premières pièces de style « Art Deco » apparaissent avec des lignes droites, géométriques et le développement de nouvelles couleurs.

New aesthetic appears under the lead of Paul Daum, grandson of Jean Daum. The first "Art Deco" styled pieces are presented with straight, geometric lines and new colours are developed.



ANNÉES 1920

Intégration du cristal dans la fabrication Daum, première commande de plusieurs services de table pour le paquebot Normandie.

Crystal is integrated in the manufacturing of Daum. The first order of dinner services for the Normandy liner is placed.



ANNÉES 1930

Remplacement définitif du verre par le cristal, lancement d'un nouveau style de création « les formes libres ».

Glass is permanently replaced by crystal. A new style of creation, "free forms" is launched.



ANNÉES 1940

Introduction d'un nouveau savoir-faire avec les techniques de la pâte de cristal et de la cire perdue. La Cristallerie décide d'orienter ses créations autour de l'art et du design en signant des collaborations avec les plus grands noms de l'époque de Salvador Dalí (1968) à César (1969) en passant par Roger Tallon (1967).

A new savoir-faire is introduced with the "pâte de cristal" and lost-wax technique. The crystal glassworks decides to orient its creations around art and design by collaborating with the greatest names of the time, from Salvador Dalí (1968) to Roger Tallon (1967) and César (1969).



ANNÉES 1960

La Manufacture confirme son empreinte dans le milieu de l'art et du design et signe des collaborations iconiques avec les designers Hilton McCconnico (1986), Christophe Pillet (1999) et avec l'artiste Arman (1997).

The Manufacturer confirms its mark in the centre of art and design with its iconic collaborations with designers Hilton McCconnico (1986), Christophe Pillet (1999) and the artist Arman (1997).



ANNÉES 1980-90



Création de Jean-Philippe Richard

EPV

Entreprise
du Patrimoine
Vivant

Cette période est marquée par de longues collaborations avec des artistes comme Jean-Philippe Richard, dont Daum promulgue le talent, mais aussi de nombreux designers, comme Jean-Marie Massaud et Christian Ghion notamment avec l'exposition « 12+1 » ou encore des artistes confirmés comme Richard Texier (2008) ou Jérôme Mesnager (2009). Daum obtient la labélisation Entreprise du Patrimoine Vivant, EPV (2007).

This period is not only marked with long collaborations with artists such as Jean-Philippe Richard, where Daum promulgates talent, but also with many designers, like Jean-Marie Massaud and Christian Ghion through the exhibition "12+1", or even established artists such as Richard Texier (2008) or Jérôme Mesnager (2009). Daum receives the "Entreprise du Patrimoine Vivant" EPV Label (2007).

ANNÉES 2000

ANNÉES 2010

La Manufacture continue d'écrire son histoire dans l'univers de l'art et du design en signant des collaborations avec des artistes contemporains d'univers variés comme Villégé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017) ou encore Kriki (2017). L'exposition au Musée Dalí, « Daum variation d'artistes » (2015) met à l'honneur ce mariage entre Daum et les Artistes. La Manufacture repousse encore les limites de son art en créant un univers d'architecture d'intérieur (2011) et de bijoux (2017) déclinant ainsi le cristal sous toutes ses formes.

The Manufacturer continues to write its story in the universe of art and design by collaborating with contemporary artists of varied universes such as Villégé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017), and Kriki (2017) to name a few.

The exhibition held at the Dalí Museum, "Daum Variation of Artists" (2015) honours this marriage between Daum and the artists.

The Manufacturer pushes its limits by creating an interior design and jewellery (2017) universe, thus declining the crystal in all its forms.



Création de Kriki

LOVV

La Cristallerie marque son empreinte dans l'avenir de ses métiers en créant le laboratoire LOVV avec le CERFAV (laboratoire de recherche sur les normes écologique).

The Maison Daum invests in its future by creating the LOVV laboratory with CERFAV (research laboratory on ecological standards).

2016

2018

140 ans de création, Daum continue d'écrire son histoire...

With 140 years of creation, Daum continues to write its history...



Création de Urpey

UN SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION DEPUIS 1878





Savoir-Faire *Know How*

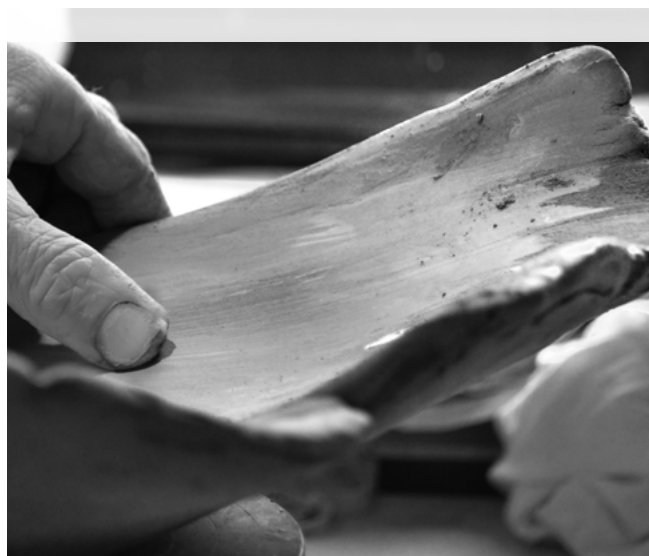
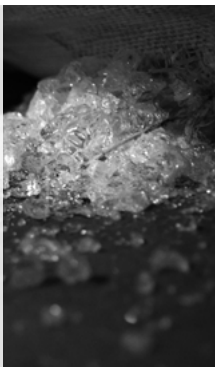
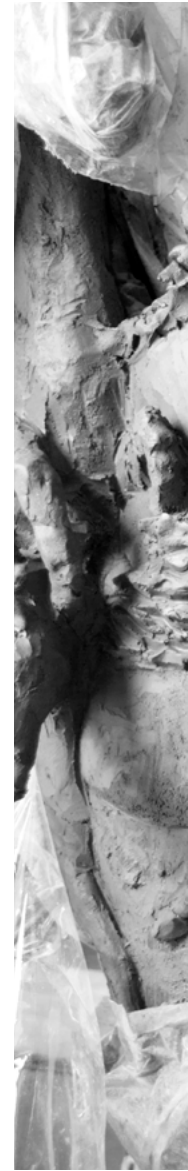
Daum, un savoir-faire unique

Comment obtenir ces effets moirés, cette matière translucide minérale ou givrée, ces harmonies subtiles propres aux objets en pâte de cristal de Daum ? Secrets d'un processus de création entièrement artisanal, transmis de génération en génération. Si la technique de la pâte de verre existe depuis l'Antiquité, Daum la redécouvre en 1968 en la retravaillant avec du cristal. Ce savoir-faire unique est encore aujourd'hui opéré par les meilleurs maîtres-verriers. Par un procédé de fonderie et de moulage à la cire perdue, cette technique artisanale assure un rendu de matière très particulier, impossible à obtenir avec une technique traditionnelle de cristal soufflé. Une palette exceptionnelle de 40 nuances permet d'obtenir des effets de couleur uniques.

Daum's unique know-how

How does Daum obtain those moiré effects, that translucent mineral or frosted finish and those subtle harmonies peculiar to its "pâte de cristal"? These are the secrets of a traditional creative process, handed down from generation to generation. Although the pâte de verre technique has existed since Antiquity, Daum rediscovered it in 1968 when it invented a method of reworking it using crystal. This unique know-how is still employed today by the best master glassmakers. Casting a piece using this lost-wax process ensures the perfect regularity of its contours, which would be impossible to obtain using traditional crystal or glassblowing methods, as well as an instantly recognizable, grainy appearance.

Tous nos produits sont fait en France
All our pieces are made in France



SOMMAIRE

ARMAN	12-13
BECKRICH Paul	14-15
BODIRSKY Maria-Luise	16-17
BONNEL Laurence	18-21
BOUCHOLZER Pascale	22
CARNOY Xavier	23-25
CHOISNET Alain	26
COSTE Michel	27-28
DAILEY Dan	29
DALI Salvador	30-32
DARDEK Dominique	33
DECELLES Jon	34
DERBRÉ Louis	35
DEVILLE-CHABROLLE Marie-Paule	36-41
DI ROSA Hervé	42
DRÉANO Laurence	43
ENAKIEFF Nadine	44
ETIENNE	45
FANJOL	46
FAUCHEUR Jean	47
FRANCK Myriam	48
GIBERT Lucien	49
HAZOUMÉ Romuald	50
KARIYAZAKI Shogo	51-52
KOECHLIN Sylvie	53

KONGO	54
KRIKI.....	55
KVESITADZE Tamara	56
LAHLOU Hicham	57
LEROY Jean-François.....	58-65
LUO Li Rong.....	66
MANGAUD-LASSEIGNE Sylvie.....	67-69
MANSAU Serge.....	70-75
MATA Carlos.....	76
McCONNICO Hilton.....	77
MESNAGER Jérôme.....	78-79
MONDON Natacha	80
MORI Hanée.....	81
ORLINSKI Richard.....	82-89
PIERRE Éric	90
RAMIREZ VAZQUEZ Pedro.....	91
RICHARD Jean-Philippe.....	92-97
SAULTERRE Georges.....	98-99
SAUVAT Jean-Louis.....	100-101
SÉCHAS Alain.....	102
UMBERTO	103
VAN DER KNOOP Madeleine.....	104-109
VIAL Dominique	110
VILLAS Patrick.....	111
WOLECK Richard & BOLLIÉ Jean-François	112-113

Arman



Arman est un artiste mondialement connu qui a marqué un tournant dans l'histoire de l'art. Il fût le chef de file du Nouveau Réalisme, et a dénoncé la production de masse de la société de consommation. Précurseur de l'art moderne, ce «montreur d'objets» a marqué le monde artistique par ses «accumulations», «colères» et «destructions».

L'âme de Vénus et Tranchlucide, ces superbes déesses, réinterprétations de la Vénus de Milo, font partie de la trilogie des Vénus Daum.

Arman is a world-renowned artist who marked a turning point in the history of art. The leader of New Realism, he denounced the mass production of the consumer society. A pioneer of modern art, this "exhibitor of objects" has marked the artistic world with his "accumulations", "anger" and "destructions". His works are highly sought-after by art connoisseurs worldwide.

L'âme de Vénus and Tranchlucide, these magnificent goddesses, reinterpretations of the Venus de Milo, are part of the Venus trilogy of Daum.



L'Âme de Vénus bleu et bronze
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 73 cm L : 12 cm l : 22 cm
18 kg

Blue and bronze L'Âme de Vénus
Limited edition of 125
H: 28.7" L: 4.7" W: 8.7"
39 lbs

Ref. 03404

Cristal bleu et bronze
Socle en bronze patiné ocre
Socle: H : 5 cm L : 32,5 cm l : 25 cm

Blue Crystal and bronze
Base in ocher patinated bronze
Socle: H : 2" L: 12.8" W: 9.5"



Tranchlucide noir et argent
 Édition limitée à 8 exemplaires
 H : 66 cm L : 31 cm l : 19 cm
 23 kg

Black & silver Tranchlucide
 Limited edition of 8
 H: 26" L: 12.2" W: 7.5"
 50 lbs

Ref. 03841

Cristal noir et fonderies en argent massif
 Socle en bronze patiné noir satiné
 H : 3 cm L : 32 cm l : 19 cm

Black crystal and sterling silver
Base in satin black patinated bronze
 H: 1.2" L: 12.6" W: 7.5"



Intéressé par de nombreux supports de création, Paul Beckrich a orienté avec le temps ses recherches plus précisément vers l'émail et la sculpture. Ses trois domaines de prédilection sont le mouvement, l'expression et la matière.

Paul Beckrich a souhaité représenter une femme chinoise au tempérament déterminé, alliant grâce, beauté et intelligence. Il a imaginé Wu Zetian, l'impératrice la plus illustre de la dynastie des Tang qui se donna, au cours de son règne le nom de «Zhao» Zhao, qui signifie lumière du soleil et de la lune qui illumine chaque coin de terre, renaît dans la transparence et le rayonnement de la pâte de cristal.

Cette pièce de taille important a l'attitude d'une reine. Sa boutonnière, son collier et ses boucles d'oreilles en cuivre doré ajoutés à la finesse des motifs de son manteau renforcent cette impression et donnent à la pièce un aspect grandiose.

Interested in a wide range of creative media, Paul Beckrich began with time to turn more specifically towards enamel and sculpture. His three guiding principles are movement, expression and material.

Paul Beckrich has wished to create a feminine character, a Chinese woman with a determined temperament, combining grace, beauty and intelligence. Therefore he imagined the most illustrious Empress of the Tang dynasty: Wu Zetian. She called herself "Zhao" during her reign. Zhao signifies light of the sun and the moon, illuminating all four corners of the Earth. The transparency and brightness of the "pâte de cristal" brings Zhao back to life. The majestic size conveys the royal attitude of a Queen to the piece. Her buttons, necklace and earrings in gilded copper, and her detailed and refined motifs on her coat accentuate her majestic appearance.



Zhao gris rose

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 87 cm L : 50 cm l : 35 cm
56,4 Kg

Grey pink Zhao

Limited edition of 8
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"
124 lbs

Ref. 05246-1

Accessoires en cuivre doré
Accessories in gilded copper



Zhao ambre

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 87 cm L : 50 cm l : 35 cm
56,4 Kg

Amber Zhao

Limited edition of 8
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"
124 lbs

Ref. 05246

Accessoires en cuivre doré
Accessories in gilded copper



Artiste allemande, son thème de prédilection est l'homme dans son univers, son évolution, son changement.

« Inspirée par les vers du poème de Goethe, je me suis penchée sur le caractère double du Ginkgo biloba. Cet arbre symbolise depuis toujours la beauté, la force, la vitalité et la jeunesse éternelle. Sa feuille fendue en deux représente l'amitié et l'unité dans le couple.

Ma Lady Ginkgo est pleine de charme, d'élégance et sa silhouette a la légèreté d'une danseuse. Telle une feuille tombant sur le sol à l'automne, elle évoque à la fois la beauté et le détachement, la liberté et la fin ». (ML Bodirsky)

German artist, her favorite theme is the Man in their universe, their evolution and their changes.

«Inspired by the verses of Goethe's poem, I looked into the duality of the Ginkgo biloba. Since always, this tree symbolises beauty, strength, vitality and eternal youth. Its leaf that is split in two represents friendship and unity in the couple.

My Lady Ginkgo is full of appeal, elegance and her silhouette has the lightness of a ballerina. Like a leaf falling on the ground in autumn, she evokes at the same time beauty and detachment, liberty and end.» (ML Bodirsky)

Lady Ginkgo

Édition limitée à 250 exemplaires

H : 46 cm L : 28 cm l : 21 cm

5 kg

Limited edition of 250

H: 18.1" L:11" W: 8.2"

11 lbs

Ref. 05398





Confidence

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 23,5 cm L : 8,5 cm l : 7,5 cm
1,5 kg

*Limited edition of 375
H: 9.5" L: 3.3" W: 3"
3 lbs*

Ref. 05400



Ariane

Édition limitée à 250 exemplaires
H : 55,5 cm L : 26 cm l : 9 cm
5 kg

*Limited edition of 250
H: 21.7" L: 10.2" W: 3.5"
11 lbs*

Ref. 05399

BONNEL
LAURENCE

L BONNEL



© Thierry Maltz, photographe

Née en 1976 à Paris, Laurence Bonnel découvre la sculpture en 1998 après des cours d'histoire de l'Art et des études de Lettres, qui tournent autour de la figure de l'artiste.

Dans les œuvres de Laurence Bonnel, la figure humaine tient une place essentielle. elle crée notamment des silhouettes architecturées, presque primitives, dont émane une grande présence. Le motif de l'humain, celui des couples et celui de la foule, récurrent et central dans son imaginaire, est épuré jusqu'à la stylisation formelle qui évoque d'emblée l'art de Giacometti ou les corps cubistes d'un Zadkine.

Born in 1976 in Paris, Laurence Bonnel discovered the art of sculpture in 1998, after her Art History and literature courses that revolved around the figure of the artist.

The human figure plays a key role in the works of Laurence Bonnel. She creates in particular, architectural silhouettes, almost primitive, which emanates a grand presence. The motif of the human, that of couples and that of the crowd, is recurrent and central in her imagination, and is purified with the formal stylization that immediately evokes the art of Giacometti, or the Cubist bodies of Zadkine.



Le Retour

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 88 cm L : 23 cm I : 15 cm
23,5 kg

*Limited edition of 75
H : 34,6" L : 9" W : 5.9"
51 lbs*

Ref. 05563



Départ

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 58 cm L : 10 cm l : 7,5 cm
4 kg

*Limited edition of 175
H : 22.8" L: 3.9" W: 3"
8 lbs*

Ref. 05567



Ensemble

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 58 cm L : 14 cm l : 9,5 cm
4,3 kg

*Limited edition of 125
H: 22.8" L: 5.5" W: 3.7"
9.5 lbs*

Ref. t05654



Seuls au monde

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 55 cm L : 10 cm l : 8 cm
1,9 kg

*Limited edition of 125
H: 21.7" L: 3.9" W: 3.1"
4.1 lbs*

Ref. 05653



La Foule

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 37 cm L : 40 cm l : 23 cm
4 kg

*Limited edition of 125
H: 14" L: 15.7" W: 9"
8 lbs*

Ref. 05576

Base en Corian, avec une finition Titachrome et un vernis satiné
Base in Corian with a Titachrome finish and satinated varnish



Pascale Boucholzer dessine très tôt les sources de sa fascination : la nature et les chevaux. Après des études de droit, elle se met au dessin et réalise en 2001 son premier cheval en volume : moment intense et magique, elle découvre que la sculpture est sa véritable vocation. Ses œuvres sont délicates et enchantées. Elle possède un véritable don pour faire ressortir l'essence même de ses magnifiques animaux aux courbes sensuelles et allongées.

Pascale Boucholzer started at a very early age to draw the objects of her fascination: nature and horses. Having studied law, she turned to drawing and in 2001, created her first three-dimensional horse. This intense and magical moment made her discover that sculptures were her true calling. Her sculptures are enchanting and delicate and she has a real talent for emphasizing the sensual curves of her animals.



Jument au repos

Édition numérotée

H : 14 cm L : 31,5 cm l : 15 cm
4 kg

Resting mare

Numbered edition

H: 5.5" L: 12.4" W: 5.9"
8 lbs

Ref. 03883

Séville

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 17 cm L : 32,5 cm l : 20 cm
4,5 kg

*Limited of edition of 500
H: 6.7" L: 12.8" W: 7.9"
9 lbs*

Ref. 03682



Zebu

Édition limitée à 1000 exemplaires
H : 20 cm L : 37 cm l : 16 cm
8 kg

Zebu

*Limited edition of 1000
H: 7.8" L: 14.5" W: 6.3"
17 lbs*

Ref. 03786



Architecte de formation, Xavier Carnoy a développé un style très personnel : formes dépouillées à l'extrême, sans détail superflu, dynamisme suggestif. Reconnu pour ses sculptures animalières, sa recherche porte avant tout sur l'harmonie, l'équilibre des formes et des volumes.

L'artiste porte un regard nouveau sur le bestiaire Daum en lui donnant une dimension très artistique.

An architect by training, Xavier Carnoy has developed a highly personal style: shapes stripped of all but the essence, without superfluous detail; evocative dynamism. Recognised for his animal sculptures, he focuses his experimentation principally on harmony, balanced shapes and volumes.

The artist brings new eyes to the Daum bestiary, giving it a highly artistic aspect.



Oiseau Marin

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 17 cm L : 37 cm l : 23 cm
2 Kg

Sea bird

Limited edition of 375
H: 6.7" L: 14.6" W: 9.1"
4 lbs

Ref. 05608



Chat assis gris rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 16 cm l : 12,5 cm
4,5 Kg

Grey pink sitting cat

Limited edition of 375
H: 10.2" L: 6.3" W: 4.9"
10 lbs

Ref. 05304-1



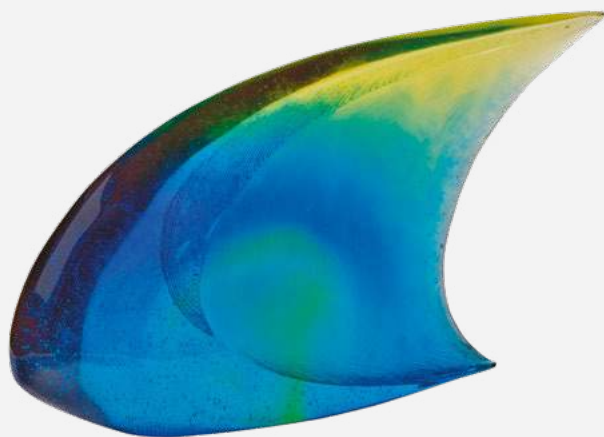
Love owl

Édition limitée à 1000 exemplaires
H : 12 cm L : 10 cm l : 6 cm
1 kg

Limited edition of 1000

H: 4.7" L: 3.9" W: 2.4"
2 lbs

Ref. 03722



Poisson GM bleu jaune
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 19 cm L : 29 cm l : 9 cm
4,5 Kg

Large blue yellow fish
Limited edition of 375
H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"
10 lbs

Ref. 05302

Poisson GM bleu mauve
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 19 cm L : 29 cm l : 9 cm
4,5 Kg

Large blue purple fish
Limited edition of 375
H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"
10 lbs

Ref. 05302-2



Poisson GM orange rose
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 19 cm L : 29 cm l : 9 cm
4,5 Kg

Large orange pink fish
Limited edition of 375
H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"
10 lbs

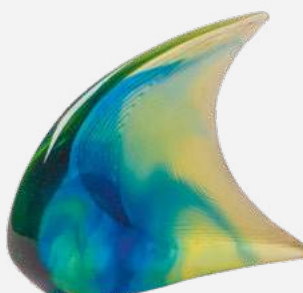
Ref. 05302-1



Poisson PM bleu jaune
H : 8 cm L : 9,5 cm l : 3,5 cm
0,2 Kg

Small blue yellow fish
H: 3.1" L: 3.7" W: 1.4"
0.5 lbs

Ref. 05303/C



CHOISNET
ALAIN

A. Choynet



Inspiré par une photo, une silhouette aperçue ou la pose délicate d'une femme, Alain Choynet sculpte des figures de femme en bronze, son matériau de prédilection. Ses œuvres sont d'une extrême féminité.

La délicatesse du modelé, la subtilité des courbes et la finesse du rendu sont une véritable invitation au toucher.

Daum sublime cette pièce dans une version en pâte de cristal rose. Son air pensif et sa jambe qui se balance dans le vide lui donnent un aspect juvénile.

Avec Louison, l'artiste nous offre une vision apaisante de la femme avec pudeur et sensualité.

Inspired by a picture, the figure of a woman or her delicate posture, Alain Choynet sculpts women in bronze his favourite material. His works are extremely feminine.

The delicacy of the shape, the subtleness of the curves and the refinement of the sculpture invite us to touch it.

Daum exalts this bronze piece in a beautiful pink "pâte de cristal" version. With her meditative look and her leg swinging in the air, she looks young and innocent. Louison is a calming vision of the Woman full of sensuality and humility.

Louison Rose

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 44,5 cm L : 19 cm l : 23 cm
7,5 kg

Pink Louison

Limited edition of 125
H: 17.5" L: 7.5" W: 9"
16.5 lbs

Ref. 05401-1



Socle en laiton verni
Base in varnished brass



Une Aurore

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 51 cm L : 11,5 cm I : 16 cm
7,5 kg

*Limited edition of 375
H: 20.1" L: 4.5" W: 6.3"
16 lbs*

Ref. 03180

Michel Coste a une démarche artistique originale et unique : il sculpte en taille directe la pierre. Il se passionne aussi pour l'écriture.

Une Aurore est une silhouette de femme figée dans la pâte de cristal ambre. Tout est jeu de lumière, de transparence et d'opacité.

Michel Coste has a highly original and unique approach to art: carving directly into stone. He also has a passion for writing.

An Aurora is the silhouette of a woman frozen in amber pâte de cristal, where everything makes play with light, transparency and opacity.



Marine

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 50 cm L : 23 cm l : 18 cm
11,2 kg

*Limited edition of 175
H: 19.9" L: 9.1" W: 7.1"
24.7 lbs*

Ref. 03959



Dan Dailey est professeur au sein du Département verre du Massachusetts College of Art. Son thème de prédilection est les femmes aux courbes voluptueuses, ambassadrices de la sensualité et de l'hédonisme.

Le soleil est la sixième pièce d'une série de nus féminins réalisés par Daum. Elle est l'expression d'une humeur, celle d'une femme au repos qui goûte à la douce chaleur du soleil.

Dan Dailey teaches in the glassworks department of Massachusetts College. His favourite topic is women with voluptuous curves, conveying sensuality and hedonism.

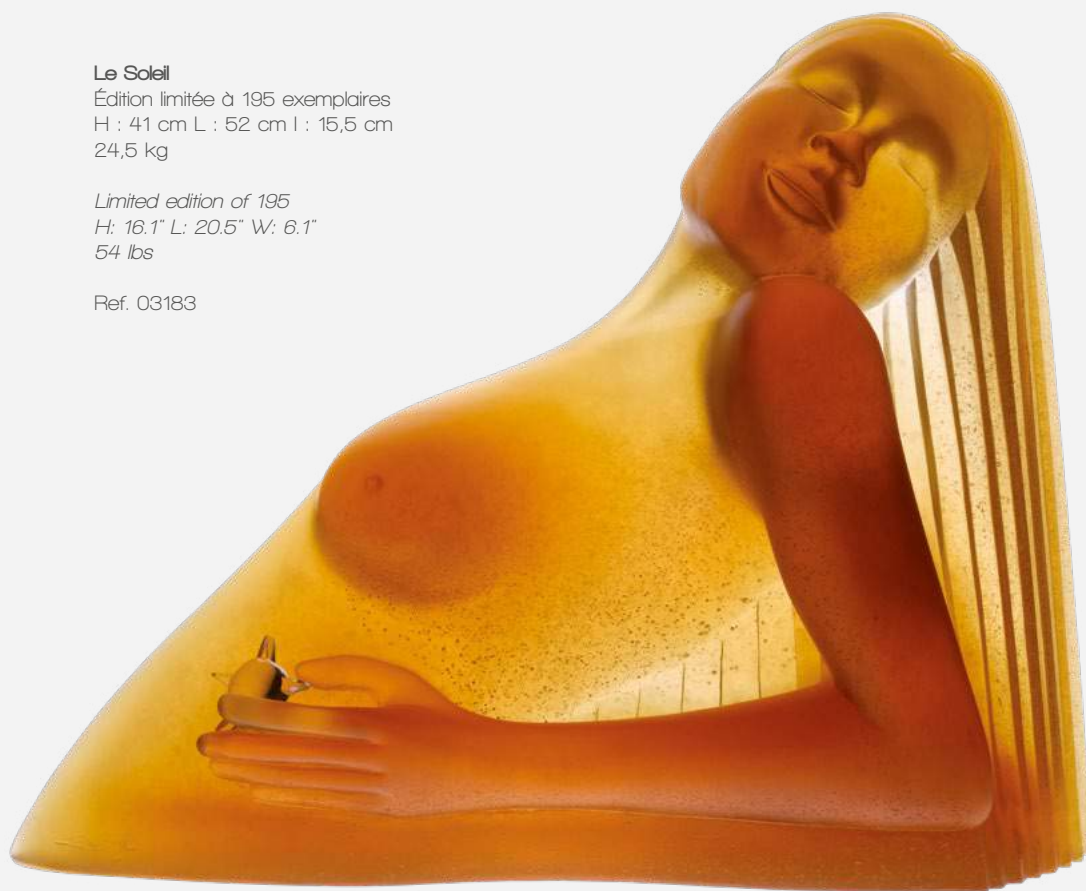
Le Soleil is the sixth piece of naked sculptures collection specially devised for Daum. The piece expresses the feeling of a woman who is delicately relishing on the heat of the sun.

Le Soleil

Édition limitée à 195 exemplaires
H : 41 cm L : 52 cm l : 15,5 cm
24,5 kg

*Limited edition of 195
H: 16.1" L: 20.5" W: 6.1"
54 lbs*

Ref. 03183



DALI
SALVADOR

Salvador Dalí



Salvador Dalí est le plus grand artiste surréaliste du XXème siècle. Il possède un style sulfureux et inimitable : ses œuvres sont provocantes et spectaculaires. Doté d'un charisme fou et d'une créativité démesurée, il puisa son inspiration surréaliste dans l'Art Nouveau catalan.

Salvador Dalí is the greatest surrealist artist of the 20th century. He had a sulphurous and an inimitable style. He created provocative and spectacular works. Dalí was a character with incredible charisma and overflowing creativity, of whom surrealist inspiration came from the Catalonian Art Nouveau.



Montre Mole

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 46 cm L : 34 cm l : 12 cm
6 kg

*Limited edition of 850
H: 18.1" L: 13.4" W: 4.7"
13 lbs*

Ref. 03096

Dance of Time

Édition numérotée
H : 10,5 cm L : 6 cm l : 6,5 cm
0,1 kg

*Numbered edition
H: 4.1" L: 2.4" W: 2.6"
0.2 lbs*

Ref. 05461





Débris d'une automobile

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 39 cm L : 45 cm l : 14 cm
12 kg

*Limited edition of 850
H: 15.3" L: 17.7" W: 5.5"
26 lbs*

Ref. 03098

Ce sont les Débris d'une automobile qui ont donné naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone. Cette pièce inspirée d'un de ses tableaux dénonce l'ère de la mécanisation.

The fragments of a car have created a blind horse with a telephone in its mouth. This piece inspired by one of his paintings denounces the era of mechanization.



Vénus Aux Tiroirs

Édition limitée à 850 exemplaires
H : 43 cm L : 12 cm l : 14 cm
6 kg

*Limited edition of 850
H: 16.9" L: 4.7" W: 5.5"
13 lbs*

Ref. 03097

DARDEK
DOMINIQUE

DARDEK



Ensemble

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 42 cm L : 20 cm l : 20 cm
30 kg

Limited edition of 25
H: 16.5" L: 7.9" W: 7.9"
66 lbs

Ref. 05357

Dominique Dardek est un artiste aux multiples talents : sculpteur, peintre et designer. Depuis 1984, il participe à de nombreuses expositions dans l'ouest de la France et gagne plusieurs prix d'excellence. Ses sculptures associent justesse, esthétisme et dynamisme. Dominique Dardek aime la souplesse et l'équilibre du mouvement dans l'effort.

Pour Daum, il crée Ensemble, l'expression même d'un couple qui chemine de concert.

« Cette pièce symbolise la venue d'un couple dans notre monde, passant ainsi d'un univers virtuel à la réalité. L'association du cristal au bronze confère à cette œuvre une dimension supplémentaire tendant à l'éloigner de la matérialité. »

Dominique Dardek is a self-taught artist and got involved in painting. He has many talents: sculptor, painter and designer. Since 1984 he has participated in a number of exhibitions in the West of France and won different prizes. His sculptures associate correctness, aestheticism and dynamism. Dominique Dardek likes the suppleness and the balance of the movement during effort.

For Daum, he creates Ensemble, the very expression of a couple walking together.

«This piece symbolizes the creation of a couple, passing from a virtual universe to reality. The combination of crystal and bronze offers his work an extra dimension tending towards separation from materiality.»

DECELLES
JON



Jon DeCelles commence à sculpter sur des petites pierres avec un simple couteau. A force de sculpter des visages, l'artiste se passionne pour cet art et prend des cours de sculpture. Jon DeCelles a reçu la reconnaissance d'experts et de ses pairs et obtenu de nombreuses récompenses pour ses œuvres.

Au cours de ses vingt ans de travaux, il opère un glissement des figures réalistes aux figures abstraites. Il sculpte aussi bien des pièces monumentales de plus de 600 kilos que des miniatures de 2 cm.

Maternity, en cristal Daum, est inspirée de la naissance de ses fils, la douceur et le réconfort des bras d'une mère pour ses enfants. Les deux êtres ferment les yeux, figeant ce moment pour l'éternité. Ses sculptures sont d'une très grande tendresse et sensualité. Cette sculpture de cristal dans un ton rose doux, nous invite au toucher, à l'apaisement et au recueillement.

Jon DeCelles started to sculpt on little stones with a simple steak knife. With a great passion of this art of sculpting visages, the artist decided to take sculpture courses. He received recognition of experts and was rewarded several times for his works. Over the course of twenty years, Decelles' realistic figures evolved into abstract ones. The artist is not only capable of sculpting monumental pieces weighing over 600 kgs, but also miniature pieces of 2 cm.

Maternity, in Daum crystal, was inspired by the birth of his sons, and the softness and comfort that a mother's arms give to a child. With their eyes closed, they have frozen this moment for eternity. This crystal sculpture in a soft pink shade is full of tenderness and sensuality, and they invite us to the sense of touch, appeasement and contemplation.



Maternity

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 13,5 cm L : 18 cm l : 12 cm
3 kg

Limited edition of 375
H: 5.3" L: 7.1" W: 4.7"
6.6 lbs

Ref. 05476



Artiste de renommée internationale, Louis Derbré s'est fait remarquer par ses oeuvres monumentales. Il s'inscrit dans la lignée directe des maîtres qui plongent leurs racines dans l'Antiquité et la sculpture classique comme Rude, Rodin ou Maillol. Pour Daum, Louis Derbré transpose en pâte de cristal sa célèbre sculpture La Terre datant de 1972, exposée à Paris, au Japon et aux États-Unis.

Louis Derbré, a world famous artist, has attracted attention for his monumental works. He carries on the tradition of masters such as Rude, Rodin and Maillol who sank their roots in Antiquity and classical sculpture. For Daum, he has made a pâte-de-cristal version of his famous sculpture La Terre, exhibited in Paris, Japan and the United States.



La Terre bleue

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 37,5 cm L : 36 cm l : 40,5 cm

4 kg

Limited edition of 375

H: 14.7" L: 14.2" W: 15.9"

9 lbs

Ref. 03563



Marie-Paule Deville-Chabrolle, peintre et sculpteur français, a étudié à l'École des Beaux Arts de Pau et a passé deux ans à la faculté des Beaux Arts de Phnom Penh au Cambodge. Ses œuvres sont un hommage passionné à la grâce et la féminité. Elle dessine, sculpte, puis transforme les femmes en bronze. De ses lignes émanent une douceur expressive et une force intérieure, qui invitent à la méditation. Depuis 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle collabore avec Daum, transposant ses œuvres en sculptures de cristal d'une harmonie évidente et d'une grande beauté.

Marie-Paule Deville-Chabrolle, a French painter and sculptor, studied at the Ecole des Beaux-Arts in Pau and spent two years at the Phnom-Penh Fine Arts faculty in Cambodia. Her works are a passionate tribute to grace and femininity. She draws, sculpts, then transforms women into bronze, producing curved figures of expressive gentleness that emanate a sense of contemplation and inner strength. Since 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle has been collaborating with Daum, transposing her works into crystal sculptures of evident harmony and of great beauty.



Sara et les oiseaux

Édition limitée à 225 exemplaires
H : 34 cm L : 19 cm l : 27 cm
10 kg

*Limited edition of 225
H: 13.4" L: 7.5" W: 10.6"
22 lbs*

Ref. 05605

DEVILLE-CHABROLLE

DEVILLE-CHABROLLE
MARIE-PAULE



Le Lys d'Eau

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 86 cm L : 18 cm l : 26 cm
28 kg

*Limited edition of 125
H: 33.9" L: 7.1" W: 10.2"
62 lbs*

Ref. 05582



Kabuki Rose

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 40 cm L : 22,5 cm I : 18,5 cm

8 kg

Pink Kabuki

Limited edition of 375

H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"

17.6 lbs

Ref. 05496



Kabuki Ambre

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 40 cm L : 22,5 cm I : 18,5 cm

8 kg

Amber Kabuki

Limited edition of 375

H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"

17.6 lbs

Ref. 05496-1

DEVILLE-CHABROLLE



L'hiver en soi ambre
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 70 cm L : 30 cm l : 25 cm
27,5 kg

Amber L'hiver en soi
Limited edition of 125
H: 27.6" L: 11.8" W: 9.8"
60.6 lbs

Ref. 05354-2



L'hiver en soi ambre rose
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 39 cm L : 17,5 cm l : 12 cm
5 kg

Amber pink L'hiver en soi
Limited edition of 375
H: 15.4" L: 6.9" W: 4.7"
11 lbs

Ref. 05579-1



L'hiver en soi bleu rose
Édition limitée à 125 exemplaires
H : 70 cm L : 30 cm l : 25 cm
27,5 kg

Blue pink L'hiver en soi
Limited edition of 125
H: 27.5" L: 11.8" W: 9.8"
60.5 lbs

Ref. 05354



La Courtisane

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 60,5 cm L : 24 cm l : 20 cm
11 kg

*Limited edition of 175
H: 23.8" L: 9.4" W: 7.9"
24 lbs*

Ref. 03992

Les 7 Perles

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 104 cm L : 40 cm l : 25 cm
51 kg

*Limited edition of 75
H: 40.9" L: 15.7" W: 9.8"
112 lbs*

Ref. 05258



DEVILLE-CHABROLLE
CHABROLLE



Aphrodite

Édition limitée à 475 exemplaires
H : 30 cm L : 16 cm l : 13 cm
4,5 kg

*Limited edition of 475
H: 11.8" L: 6.3" W: 5.1"
10 lbs*

Ref. 03277



Athéna

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 43 cm L : 31,5 cm l : 29 cm
17,5 kg

*Limited edition of 375
H: 17" L: 12.4" W: 11.4"
38 lbs*

Ref. 03011



Pénélope

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 50 cm L : 26 cm l : 16 cm
15 kg

*Limited edition of 175
H: 19.7" L: 10.2" W: 6.3"
33 lbs*

Ref. 03991



Pionnier de l'Art Modeste, Hervé Di Rosa a fondé le Musée International des Arts Modestes à Sète. Il a été l'initiateur du mouvement français de la Figuration Libre. Sa peinture est inspirée de la bande dessinée, de l'art populaire et des arts premiers. Il sillonne le monde en quête de techniques artisanales méconnues avec les artistes locaux.

Haut en couleur et teinté de surréalisme, le Roi de Cœur est un personnage onirique et bienveillant. La sculpture originale a été réalisée au Cameroun.

A pioneer in Modest Art, Hervé di Rosa founded the International Museum of Modest Art in Sète. He initiated the French movement of Free Figuration. Cartoons, popular art and primitive art influence his painting. Hervé di Rosa has travelled extensively, searching the world for forgotten artisan techniques with local artists.

Highly coloured and tinged with surrealism, Le Roi de Cœur is a dreamlike, benevolent character. The original sculpture has been carried out in Cameroun.



Roi de Cœur

Édition limitée à 25 exemplaires
H : 27,5 cm L : 28 cm l : 35 cm
12 kg

*Limited edition of 25
H: 10.8" L: 11" W: 13.8"
26 lbs*

Ref. 03691



Maternity Bliss

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 24,5 cm L : 27,5 cm l : 12 cm
3 kg

*Limited edition of 375
H: 9.6" L: 10.8" W: 4.7"
6,5 lbs*

Ref. 03892



L'univers de Laurence Dréano est poétique, naïf, ludique et enthousiaste. Ses personnages tout en rondeur invitent à profiter des plaisirs de la vie. Elle travaille principalement sur la terre cuite et la résine. Ses sculptures s'inscrivent dans la veine de Botero et de Niki de Saint Phalle.

Tout en courbe, Maternity Bliss reprend l'un des thèmes, cher à l'artiste : la maternité.

Désir représente une nouvelle facette de la féminité. Sa pose est sensuelle et espiègle, telle que l'artiste se représente le désir.

The world of Laurence Dréano is poetic, naive, fun and enthusiastic. Her figures are rounded, inviting us to enjoy all the pleasures of life. She works mainly with terracotta and resin. Her sculptures echo the style of Botero and Niki de Saint Phalle.

The roundness of Maternity Bliss returns to one of the themes dear to the artist's heart: motherhood.

Désir represents a new facet of femininity. Her posture is sensual and sweetly naughty, which is the way the artist sees desire.

Désir

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 31 cm L : 34 cm l : 18,5 cm
9 kg

*Limited edition of 375
H: 12.2" L: 13.4" W: 7.3"
19.8 lbs*

Ref. 03893



Enakieff



Sculptrice française d'origine russe, Nadine Enakieff se définit dans une culture romantique et traditionnelle avec ses rêves, ses envies et ses inquiétudes. Ses silhouettes féminines aux formes généreuses et raffinées inspirent l'amour et le désir.

Femme au Chandail est une sculpture très charnelle, un subtil mélange de sérénité et de sensualité qui irradie l'espace avec une intime volupté.

Nadine Enakieff, a French sculptor of Russian origin, defines herself within a romantic and traditional culture with its dreams, its desires and its anxieties. Her female silhouettes, with their generous and refined forms, inspire love and desire.

Femme au Chandail is a highly carnal sculpture, a subtle mixture of serenity and sensuality that irradiates an intimate voluptuousness into the space around.



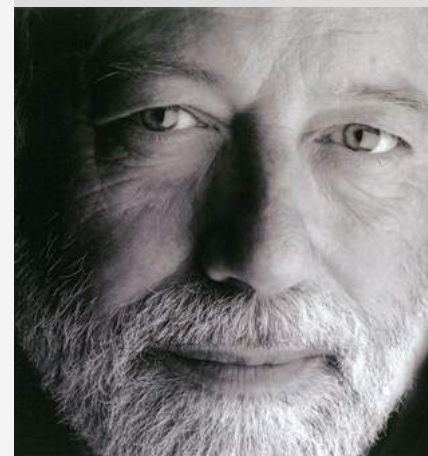
Femme au Chandail

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 65 cm L : 21,5 cm l : 16 cm
12,5 kg

*Limited edition of 375
H: 25.6" L: 8.5" W: 6.3"
27.6 lbs*

Ref. 05241

Etienne

**Colombe**

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 21 cm L : 13 cm l : 6 cm
1 kg

*Limited edition of 500
H: 8.3" L: 5.1" W: 2.4"
2 lbs*

Ref. 03210

Pensée d'amour

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 33,5 cm L : 22 cm l : 12 cm
3 kg

*Limited edition of 375
H: 13.2" L: 8.7" W: 4.7"
7 lbs*

Ref. 03927



Passionné par la sculpture en bronze, Etienne trouve l'essentiel de son inspiration dans la poésie. Chargées de symboles, ses sculptures parlent de poésie, de beauté et d'amour. Avec Colombe, Etienne exprime la paix, la simplicité et l'amitié. L'attitude rêveuse et songeuse de Pensée d'amour laisse présager que ses pensées sont destinées à l'être aimé.

Etienne is passionate about bronze sculptures, finding most of his inspiration in poetry. Loaded with symbols, his sculptures speak of poetry, beauty and love. With Colombe, Etienne expresses peace, simplicity and friendship.

The dreamy and pensive attitude of Pensée d'amour suggests that the character's thoughts are directed at the loved one.

Fanjol

Artiste autodidacte à la personnalité unique, Fanjol a réalisé de nombreuses œuvres exposées dans des collections et musées privés en France et à l'étranger. L'artiste exprime l'Amour par la sensualité des volumes et sait, avec passion, éveiller sentiments et sensations, révéler l'invisible, exprimer l'inexprimable.

Epurée et souple, Cœurs symbolise la complicité et la confiance d'un amour fort et sans nuage dans une œuvre gracieuse et sensuelle.

A self-taught artist with an unique personality, Fanjol is the creator of numerous works exhibited in private collections and museums in France and abroad. The artist expresses love through the sensuality of volumes and is able to awake feelings and sensations, revealing the invisible and express the inexpressible with passion. Uncluttered and smooth, Cœurs symbolises the complicity and the trust of a strong and cloudless love in a graceful work.



Cœurs

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 31 cm L : 17 cm l : 13 cm
3 kg

*Limited edition of 375
H: 12.2" L: 6.7" W: 5.1"
6 lbs*

Ref. 05239

FAUCHEUR
JEAN

Fauchoeur



Masque de Verre

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 41 cm L : 39,5 cm I : 20 cm
17,5 kg

*Limited edition of 275
H: 16.1" L: 15.5" W: 7.9"
38,5 lbs*

Ref. 03214

Jean Faucheur articule son travail artistique autour de la figure humaine et de sa déconstruction. Ses œuvres sont originales, déconcertantes et puissantes. Il aime jouer avec les parties vides et les pleines.

Masque de Verre est une sculpture intrigante. Cette forme ondulante, mouvante qui se déroule de haut en bas et de bas en haut esquisse un visage, une ligne de corps.

Jean Faucheur turns on the human face and on its structure. His works are original, disconcerting and powerful. He likes to play with the empty parts and the full ones.

Masque de Verre is a scheming sculpture, oscillating between immobility and imperceptible movement.

FRANCK
MYRIAM

MYRIAM FRANCK



Myriam Franck est une passionnée de sculpture, elle voue tout son Art à la féminité.

Le Deuxième Baiser est un hommage au « Baiser » de Gustave Klimt. Deux personnages s'embrassent tendrement et ne font plus qu'un.

Myriam Franck is passionate about sculpture; she devotes all her Art to femininity.

For Daum, she creates Le Deuxième Baiser, a tribute to Gustav Klimt's «Kiss». Two people kiss tenderly, making a single being.



Tango à Paris

Édition limitée à 375 exemplaires-
H : 49,5 cm L : 31,5 cm l : 13 cm
18,5 kg

*Limited edition of 375
H: 19.6" L: 12.4" W: 5.1"
40.8 lbs*

Ref. 03114



Volupté

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 38 cm L : 64 cm l : 34 cm
35 kg

Limited edition of 125
H: 15" L: 25.2" W: 13.4"
77 lbs

Ref. 03107

Lucien Gibert fut diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Il travailla longtemps sous les conseils de Despiau, qui guida ses efforts vers un art moins conventionnel. Mais Maillol reste son initiateur principal. Il aimait travailler la pierre ou le marbre en taille direct. Il réalisa de nombreux monuments et fut l'auteur de plus de 200 médailles pour la Monnaie de Paris.

Volupté, œuvre typique de son univers, est une sculpture aux formes arrondies et généreuses, tout en volume.

Lucien Gibert graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. He worked independently under the guidance of Despiau, who steered him towards a less conventional style. But Maillol is still his main influence. He enjoys working with stone and marble, carving them directly. He has made many monuments as well as over 200 medals.

Volupté, a typical work is a sculpture with round, generous, full-volume forms.



Romuald Hazoumé, plasticien béninois né en 1962, s'est fait connaître avec ses masques sculptés dans des bidons d'essence. Avec cette matière brute il revisite l'art ancestral des masques africains et dénonce l'esclavage moderne. Incontournable dans l'art contemporain africain, il aime la démesure, le dérangeant. Ses œuvres esthétiques et politiques sont plébiscitées à travers le monde. Pour Daum, Romuald Hazoumé crée « Petrol Head » une pièce emblématique cristallisant son message engagé, qui dénonce le trafic d'essence de contrebande consommée par 90% des Béninois.

Romuald Hazoumé, Beninese artist born in 1962, is well-known for his sculpted masks in gasoline cans. With this rough material he revisits the ancestral art of African masks and denounces modern slavery. Considered as one of the most important artists of contemporary African art, he loves oversized and disturbing pieces. His aesthetic and political works are collected all over the world.

For Daum, Romuald Hazoumé creates "Petrol Head", an emblematic sculpture which crystallizes his committed message and denounces the black market traffic of petrol, used by 90% of the Beninese population.



Blue Oil Head

Édition limitée à 175 exemplaires-
H : 42 cm L : 26,5 cm l : 20 cm
5 kg

*Limited edition of 175
H: 16.5" L: 10.4" W: 7.9"
11 lbs*

Ref. 03737



Vase Printemps rose

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 36 cm L : 21 cm l : 21 cm
10 kg

Pink Spring vase

Limited edition of 99
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"
22 lbs

Ref. 05294-1



Vase Été vert

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 36 cm L : 21 cm l : 21 cm
10 kg

Green Summer vase

Limited edition of 99
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"
22 lbs

Ref. 05294-2



La main de Shogo Kariyazaki est considérée comme magique. Nourri de tradition, l'artiste donne libre cours à une imagination très actuelle. Ses créations apportent une nouvelle dimension à l'art floral, auquel il confère une véritable existence parmi les différents modes d'expression contemporains.

Pour Daum, Shogo Kariyazaki crée la collection Les quatre saisons composée de quatre vases. Le détail des sculptures et les couleurs, nous renvoient chaque fois un peu plus à une de nos saisons, à un souvenir.

Shogo Kariyazaki's hand is considered as magic. Feed by tradition, the artist lets very actual imagination run wild. His creations bring the floral art a new dimension, to which he gives a real life among the different contemporary expression ways.

For Daum, Shogo Kariyazaki creates The four seasons collection, made up with four vases. The detail of sculpture and the colours, which make us closer to our seasons, to a memory.



Vase Automne ambre

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 36 cm L : 21 cm l : 21 cm
10 kg

Amber Autumn vase

Limited edition of 99
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"
22 lbs

Ref. 05294-3



Vase Hiver bleu

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 36 cm L : 21 cm l : 21 cm
10 kg

Blue Winter vase

Limited edition of 99
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"
22 lbs

Ref. 05294-4



Kéa ambre gris
Édition limitée à 500 exemplaires
H : 16,5 cm L : 11,5 cm l : 7 cm
1,5 kg

Amber grey Kéa
Limited edition of 500
H: 6.5" L: 4.5" W: 2.8"
3 lbs

Ref. 03182



Kéa bleu rose
Édition limitée à 500 exemplaires
H : 16,5 cm L : 11,5 cm l : 7 cm
1,5 kg

Blue pink Kéa
Limited edition of 500
H: 6.5" L: 4.5" W: 2.8"
3 lbs

Ref. 03182-1



Sylvie Koechlin est une artiste singulière et originale, qui travaille la pierre avec la technique de la taille directe. Elle puise son inspiration dans la nature et les quatre éléments fondateurs : l'eau, la terre, le feu et l'air.

Kéa résulte d'une longue recherche axée sur le visage humain. Cette pièce met en avant les formes naturelles du bloc avec ses grains, ses veines, ses éclats et ses brisures.

Sylvie Koechlin is an original artist who works directly in stone. The four essential elements, water, fire, air and earth, are the source of her inspiration. The original model for Kéa is a sculpture carved in alabaster. This piece brings out the natural forms of the block, with its grain and its veins, its chips and its breaks.



Artiste français de renommée internationale, Cyril Phan alias Kongo, est l'un des représentants majeurs de la scène graffiti mondiale depuis près de trente ans. Né en 1969, il grandit entre Saigon, la république du Congo et la France, multipliant les influences. Il se passionne très vite pour le Street Art et choisit le tag comme moyen d'expression privilégié. Ses œuvres, empreintes d'influences multiculturelles, portent un message de paix, d'amour, de lumière et d'abondance.

Sa rencontre avec Daum lui ouvre un nouveau territoire d'expression, le cristal, qui révèle les couleurs explosives qui marquent son œuvre. Pour Daum, Kongo cristallise l'objet emblématique de son univers : la bombe de peinture. Il crée « With love » trois bombes de peinture en pâte de cristal, surmontées d'un spray doré à l'or 18 carats portant son empreinte digitale. Chaque pièce est unique, réhaussé une à une par l'artiste.

A world-renowned French artist, Cyril Phan aka Kongo has been one of the major representatives of the graffiti scene for nearly thirty years. Born in 1969, he grew up between Saigon, the Republic of the Congo and France, gathering there many inspirations. He quickly became fascinated by Street Art and chose graffiti as his favourite means of expression. His work shows multicultural influences and delivers a message of peace, love, brightness and abundance.

His encounter with Daum opened a whole new territory of expression with the use of crystal. This reveals explosive colours that characterises his work.

For Daum, Kongo crystallised an iconic object of his universe: the spray-paint can. He has created "With love", three spray-paint cans made of "pâte de cristal", with an 18-carats golden spray tip carrying his fingerprint. Every piece has been bespoke by him making them all unique.



Singapore with love réhaussé par l'artiste

Édition limitée à 50 exemplaires

H : 19 cm

1,8 kg

Limited edition of 50

H: 7.4"

4 lbs

Ref. 05669



New York with love réhaussé par l'artiste

Édition limitée à 50 exemplaires

H : 19 cm

1,8 kg

Limited edition of 50

H: 7.4"

4 lbs

Ref. 05670



Paris with love réhaussé par l'artiste

Édition limitée à 50 exemplaires

H : 19 cm

1,8 kg

Limited edition of 50

H: 7.4"

4 lbs

Ref. 05671

Spray doré à l'or 18 carats

Spray portant l'empreinte digitale de l'artiste

18 carat golden spray tip

Spray tip carrying artist's fingerprint

**Daumot 163**

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 42 cm L : 17 cm l : 18 cm
5 kg

Limited edition of 99
H : 16.5" L : 6.7" W : 7.1"
11 lbs

Ref. 05573



Kriki, né en 1965, vit et travaille à Paris. Fondateur, en 1984, du groupe de peintres Nuklé-Art, Kriki incarne encore la culture punk dans l'art contemporain français. Début des années 80, il participe à l'éclosion de ce que l'on nomme aujourd'hui le Street Art, mais ce peintre appartient aussi à cette sensibilité générationnelle de la Figuration Libre dont il contribuera à la redynamisation.

En 1985, Kriki invente un personnage, le « Fuzz », mi-robot, mi-fétiche polymorphe, omniprésent, véritable signature de l'artiste, à la tête emblématique qui viendra se poser sur les épaules du robot Daumot 163. Kriki raconte : « J'ai toujours été émerveillé, ému même par le travail manuel sophistiqué, ce savoir-faire à la française qui rayonne à travers le monde... Sur place, à la cristallerie Daum, je me suis reconnecté en quelque sorte avec cette passion pour les métiers d'art dans lesquels je me retrouve ».

Kriki, born in 1965, lives and works in Paris. In 1984, Kriki founded a group of painters called Nuklé Art. With the street and the underground as his art school, he was involved in the beginnings of what is now known as "Street Art". Kriki clearly belongs to the generation whose sensibility expresses itself in Free Figurative Art, which he helps to renew.

In 1985, Kriki invented a character, "Fuzz", a half-robot, half-fetish, polymorphous, omnipresent piece, and a true signature of the artist. Its emblematic head would sit on the shoulders of the Daumot 163 robot. Kriki describes: "I have always been amazed, moved even, by the sophisticated manual work and the French know-how, which radiates throughout the world. At the Daum crystal manufacturer, I reconnected somehow with passion to the arts and craft, in which I find myself".

Tamara



Tamara Kvesitadze se passionne pour l'histoire du verre, et plus particulièrement pour les périodes Art Nouveau et Art Déco. Double Je symbolise un monde où tout oscille entre réalité et fantasme.

Cette sculpture enchanteresse évoque la dualité de notre personnalité, mais aussi celle qui peut exister entre l'homme et la femme.

Tamara Kvesitadze is fascinated by the history of glass, particularly the Art Nouveau and Art Deco periods. "Double Je" symbolises a world where everything oscillates between reality and fantasy.

A spell-binding sculpture, it evokes the duality of our natures and of the relationship that can exist between Man and Woman.



Double Je

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 32 cm L : 14 cm l : 10 cm
5 kg

*Limited edition of 500
H: 12.6" L: 5.5" W: 3.9"
11 lbs*

Ref. 03353

Oryx PM ambre

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 20 cm L : 19,5 cm l : 8 cm
1,2 kg

Small amber Oryx

Limited edition of 375
H: 7.9" L: 7.7" W: 3.1"
2.6 lbs

Ref. 05421



Oryx GM ambre

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 40 cm L : 39 cm l : 14 cm
9,2 kg

Large amber Oryx

Limited edition of 99
H: 15.7" L: 15.3" W: 5.5"
20.3 lbs

Ref. 05420



Hicham Lahlou est considéré comme le précurseur du design industriel urbain au Maroc.

Pour Daum, Hicham Lahlou crée un Oryx.

L'Oryx imaginé et réinterprété par Hicham Lahlou est sublimé par la pâte de cristal Daum. Sa silhouette si caractéristique confère une présence quasi mystique à l'objet. Sa couleur ambre intense et ses cornes dorées s'ajoutent à la magie, suscitant émotion et curiosité.

Hicham Lahlou is considered as the precursor of urban industrial design in Morocco.

For Daum, Hicham Lahlou has designed an Oryx.

The Oryx designed and reinterpreted by Hicham Lahlou is exalted by the Daum "pâte de cristal". Its emblematic shape is almost mystic, its intense amber colour and golden horns take a great part in the magic of the piece arousing lots of emotion and curiosity.

Leroy



Sculpteur animalier français renommé pour ses créations d'animaux hyper réalistes, Jean-François Leroy se passionne pour la Nature, la faune et la flore, et la spiritualité. Reconnu pour ses sculptures animalières en bronze extrêmement réalistes, il expose dans de nombreuses galeries et participe à de grands salons d'exposition d'Art sur le thème animalier.

French sculptor Jean-François Leroy, known for his fascinating animal creations, has a passion for Nature, fauna and flora, and spirituality. Recognized for his bronze animal sculptures in a realist style, his works are exhibited in numerous galleries and can also be found in major Art exhibitions based on the animal theme.

Cheval sauvage marron

H : 16 cm L : 18 cm l : 7 cm
0,7 kg

Brown wild horse

H: 6.3" L: 7.1" W: 2.8"
1.5 lbs

Ref. 02567-1



Trotteur marron

H : 11 cm L : 14,5 cm l : 4 cm
0,3 kg

Brown trotter

H: 4.3" L: 5.7" W: 1.6"
0.7 lbs

Ref. 02566-1

Trotteur ourasi
Édition numérotée
H : 22 cm L : 23,5 cm l : 7,5 cm
2 kg

Trotting Ourasi
Numbered edition
H: 8.7" L: 9.2" W: 3"
4.4 lbs
Ref. 03845



Cheval Hadrien
Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 33,5 cm L : 39 cm l : 12,5 cm
10 kg

Hadrien horse
Limited edition of 1000
H: 13.2" L: 15.4" W: 4.9"
22 lbs

Ref. 03279



Dandys Andrew Lévrier ambre
Edition limitée à 500 exemplaires
H : 35,5 cm L : 32 cm l : 17 cm
9,5 kg

Dandys Andrew amber Greyhound
Limited edition of 500
H: 14" L: 12.6" W: 6.7"
20.9 lbs

Ref. 03607



Dandys Andrew Lévrier noir
Edition limitée à 500 exemplaires
H : 35,5 cm L : 32 cm l : 17 cm
9,5 kg

Dandys Andrew black Greyhound
Limited edition of 500
H: 14" L: 12.6" W: 6.7"
20.9 lbs

Ref. 03678



Dandys Gaspard Labrador noir
Edition limitée à 500 exemplaires
H : 33 cm L : 28,5 cm l : 20 cm
7,5 kg

Dandys Gaspard black Retriever
Limited edition of 500
H: 13" L: 11.2" W: 7.9"
16.5 lbs

Ref. 03679



Dandys Gaspard Labrador ambre
Edition limitée à 500 exemplaires
H : 33 cm L : 28,5 cm l : 20 cm
7,5 kg

Dandys Gaspard amber Retriever
Limited edition of 500
H: 13" L: 11.2" W: 7.9"
16.5 lbs

Ref. 03620



Guépard assis noir
Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 28 cm L : 25 cm l : 17,5 cm
4,5 kg

Black cheetah
Limited edition of 1000
H: 11" L: 9.8" W: 6.9"
10 lbs

Ref. 02677-1



Guépard assis ambre
Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 28 cm L : 25 cm l : 17,5 cm
4,5 kg

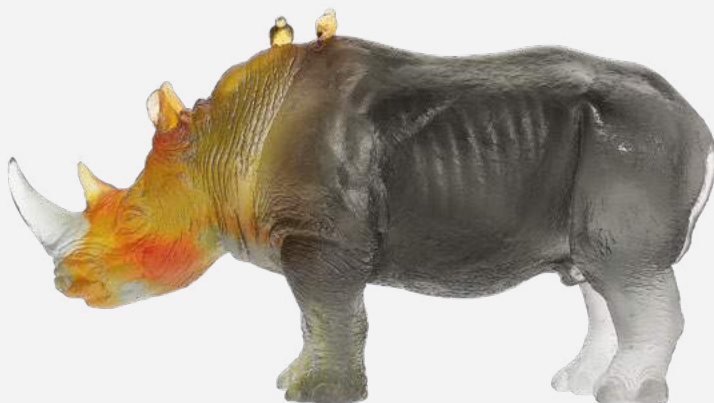
Amber cheetah
Limited edition of 1000
H: 11" L: 9.8" W: 6.9"
10 lbs

Ref. 02677

Rhinocéros blanc
Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 23 cm L : 43 cm l : 14 cm
13 kg

White rhinoceros
Limited edition of 1000
H: 9" L: 16.9" W: 5.5"
28.7 lbs

Ref. 03400



Rhinocéros ambre gris
Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 23 cm L : 43 cm l : 14 cm
13 kg

Amber grey rhinoceros
Limited edition of 1000
H: 9" L: 16.9" W: 5.5"
28.7 lbs

Ref. 03400-1



Elephant noir

Edition limitée à 1000 exemplaires
H : 33 cm L : 41 cm l : 22 cm
12 kg

Black elephant

Limited edition of 1000
H: 13" L: 16.1" W: 8.7"
26 lbs

Ref. 02568-1

Éléphant ambre

H : 33 cm L : 41 cm l : 22 cm
12 kg

Amber elephant

H: 13" L: 16.1" W: 8.7"
26 lbs

Ref. 02568



Éléphant vert ambre

H : 14,5 cm L : 15 cm l : 5 cm
1 kg

Green amber elephant

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"
2.2 lbs

Ref. 03238-1



Éléphant noir

H : 14,5 cm L : 15 cm l : 5 cm
1 kg

Black elephant

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"
2.2 lbs

Ref. 03238-2

Éléphant vert ambre

H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

Green amber elephant

H: 8,8" L: 9" W: 3,9"
6,6 lbs

Ref. 03239



Éléphant blanc

Édition numérotée
H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

White elephant

Numbered edition
H: 8,8" L: 9" W: 3,9"
6,6 lbs

Ref. 03239-3



Éléphant noir

Édition numérotée
H : 22,5 cm L : 23 cm l : 10 cm
3 kg

Black elephant

Numbered edition
H: 8,8" L: 9" W: 3,9"
6,6 lbs

Ref. 03239-2





Lampe Ara

Édition numérotée
H : 85 cm L : 40 cm I : 40 cm
6,5 kg

Macaw lamp

Numbered edition
H: 33.5" L: 15.7" W: 15.7"
14 lbs

Ref. 03271



Ara

Édition numérotée
H : 40 cm L : 18 cm I : 15 cm
8,5 kg

Macaw

Numbered edition
H: 15.7" L: 7" W: 5.9"
18.7 lbs

Ref. 03468



LUO
LI RONG

罗 丽 蓉
LUO LI RONG



Luo Li Rong est une artiste sculptrice diplômée en 2005 de la prestigieuse Beijing Central Academy of Fine Art (CAFA) de Pékin avec les félicitations du jury. Vivant désormais depuis plusieurs années en Europe, elle connaît une reconnaissance montante de son art auprès de galeries internationales et de collectionneurs.

En présence de ses œuvres le spectateur est immédiatement touché par l'extrême finesse du modelage et par la très grande sensualité qui en émane. Cette maîtrise aussi remarquable soit-elle, s'efface pourtant au profit de l'expression de son sujet. Car l'artiste nous propose de ne pas en rester au stade de la fascination envers les formes et les apparences, mais nous invite à aller plus loin pour accéder à l'esprit du modèle. Ainsi, les voiles, le passage du vent dans une chevelure font avant tout écho au monde intérieur du sujet.

Luo Li Rong is an artist-sculptress who graduated in 2005 with high honours from the prestigious Central Academy of Fine Arts (CAFA) in Beijing. Now living in Europe, she has seen a rising recognition and appreciation of her art from international galleries and collectors.

In the presence of her works the spectator is immediately touched by the extreme delicacy of the modelling and the great sensuality that emanates from it. This mastery, as remarkable as it may be, disappears, however, in favour of the expression of its subject. The artist invites us not to remain at the stage of fascination with forms and appearances, but rather to go further still towards the spirit of the model. Thus, the veils, the passage of the wind in the hair echo, above all, the inner world of the subject.



Vent léger

Edition limitée à 125 exemplaires
H : 28 cm L : 47 cm l : 23 cm
8,2 kg

Face / Front

*Limited edition of 125
H: 11" L: 18.5" W: 9.1"*

Ref. 05639



Dos / Back



Petite Muse

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 13 cm L : 8 cm l : 11 cm
1 kg

*Limited edition of 500
H: 5.1" L: 3.1" W: 4.3"
2 lbs*

Ref. 03685

Secret d'Amour

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 23 cm L : 12 cm l : 12 cm
4 kg

*Limited edition of 375
H: 9" L: 4.7" W: 4.7"
8.8 lbs*

Ref. 03673



Premier Amour

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 6 cm L : 17,5 cm l : 10,5 cm
1 kg

*Limited edition of 500
H: 2.4" L: 6.9" W: 4.1"
3 lbs*

Ref. 03914



Sylvie Mangaud-Lasseigne, est une artiste française dont les nues et les animaux sont le terrain d'expression privilégié. Après des études de graphologie et de morphologie, elle se passionne rapidement pour l'image et l'expression des corps. Initialement photographe, elle suit des cours de dessin puis de sculpture dans différents ateliers. Ses créations sont tout en légèreté, en grâce et en finesse, saisissant leur élégance et leur mouvement naturel.

Ses sculptures déclinées en pâte de cristal pour Daum sont sensibles, délicates et sensuelles ; la pureté de leurs lignes exprime un authentique équilibre esthétique.

Sylvie Mangaud-Lasseigne is a French artist whose nudes and animals are her preferred fields of expression. After her studies in graphology and morphology, she quickly became passionate about the image and expression of the body. Initially a photographer, she took drawing and sculpting lessons in various workshops. Her creations are light, graceful and fine, capturing their elegance and natural movement.

Her sculptures in Daum crystal are delicate and sensual. The purity of their lines expresses an authentic aesthetic balance.



Tantra

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 25 cm L : 11 cm l : 18 cm
4,5 kg

*Limited edition of 375
H: 9.8" L: 4.3" W: 7.1"
10 lbs*

Ref. 03882

Songe

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 28 cm L : 30 cm l : 11 cm
4 kg

*Limited edition of 375
H: 11" L: 11.8" W: 4.3"
8.8 lbs*

Ref. 05266





Rêve d'Amour

Edition limitée à 425 exemplaires
H : 7 cm L : 54 cm l : 17,5 cm
2 kg

*Limited edition of 425
H: 2.8" L: 21.3" W: 6.9"
4.4 lbs*

Ref. 03849



Baladine

Edition limitée à 500 exemplaires
H : 18 cm L : 11,5 cm l : 11,5 cm
1 kg

*Limited edition of 500
H: 7" L: 4.5" W: 4.5"
2 lbs*

Ref. 03173



Serge Mansau est internationalement reconnu dans l'industrie de la parfumerie où, depuis 1963, il crée les flacons des plus grands couturiers. Sculpteur, réalisateur et scénographe, il porte sur le monde un regard d'enfant.

Pour Daum, Serge Mansau crée ces figurines attachantes qui nous rappellent notre enfance. « Combien de nuits l'enfant a-t-il confié ses secrets dont seul, le Doudours confident attentif avait toutes les réponses ? »

Serge Mansau has gained international recognition as a designer in the perfume industry since 1963, where he creates bottles for the top couturiers. A sculptor, filmmaker and scenographer, he brings a child's vision to bear on the world.

For Daum, Serge Mansau creates figurines that remind us of our own childhood. « How many nights has the child told his secrets to his Doudours – this patient confidant who is the only one who has all the answers? »



Doudours Twins bleu

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 11 cm L : 10,5 cm l : 10,5 cm
1,3 kg

Blue Doudours Twins

Limited edition of 375
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"
2.9 lbs

Ref. 05564-1



Doudours Twins rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 11 cm L : 10,5 cm l : 10,5 cm
1,5 kg

Pink Doudours Twins

Limited edition of 375
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"
2.9 lbs

Ref. 05564



Doudours ambre GM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 26 cm L : 22 cm l : 19,5 cm
10,5 kg

Large amber doudours

Limited edition of 375
H: 10.2" L: 8.7" W: 7.7"
23 lbs

Ref. 05365



Mini-Doudours blanc
H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

White mini-doudours
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs

Ref. 05364/C

Mini-Doudours bleu
H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Blue mini-doudours
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs

Ref. 05364-2/C



Mini-Doudours ambre
H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Amber mini-doudours
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.5 lbs

Ref. 05364-1/C

Mini-Doudours rose
H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Pink mini-doudours
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.4 lbs

Ref. 05364-3/C



Mini-Doudours jaune
H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Yellow mini-doudours
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.5 lbs

Ref. 05364-5/C

Mini-Doudours parme
H : 8 cm L : 6 cm l : 5,5 cm
0,2 kg

Violet mini-doudours
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"
0.5 lbs

Ref. 05364-6/C



Doudours bleu
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Blue Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref. 05271-2



Doudours noir
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Black Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref. 05271-4



Doudours gris
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm
1 kg

Gray Doudours
Limited edition of 375
H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"
2.2 lbs

Ref. 05271-7





Doudours rose bonbon

Edition limitée à 375 exemplaires

H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm

1 kg

Candy Pink Doudours

Limited edition of 375

H: 5.9" L: 4.5" W: 3.15"

2.2 lbs

Ref. 05271-9

Doudours parme

Edition limitée à 375 exemplaires

H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm

1 kg

Violet Doudours

Limited edition of 375

H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"

2.2 lbs

Ref. 05271-6



Doudours jaune

Edition limitée à 375 exemplaires

H : 15 cm L : 11,5 cm l : 9 cm

1 kg

Yellow Doudours

Limited edition of 375

H: 5.9" L: 4.5" W: 3.15"

2.2 lbs

Ref. 05271-5





Pinpin Rose

Édition numérotée

H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm

0,2 kg

Pink Pinpin

Numbered edition

H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"

0.4 lbs

Ref. 05505-2



Pinpin Bleu

Édition numérotée

H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm

0,2 kg

Blue Pinpin

Numbered edition

H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"

0.4 lbs

Ref. 05505-1



Pinpin Vert

Édition numérotée

H : 13 cm L : 6 cm l : 7 cm

0,2 kg

Green Pinpin

Numbered edition

H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"

0.4 lbs

Ref. 05505



MATA
CARLOS

Mata



La terre, les paysages de son enfance, le cheval et le taureau, sont autant de sources d'inspiration pour le sculpteur espagnol Carlos Mata. Dans ses œuvres, il joue avec les formes élémentaires. En utilisant la fonte oxydée, il tire tous les bénéfices des différentes couleurs et textures. Pour Daum, il crée Troya et Cabeza.

Oeuvre majestueuse aux couleurs vibrantes, Troya nous renvoie au souvenir de l'illustre cheval de Troie.

Pour Cabeza, de belles courbes et d'incroyables variations de couleurs renforcent la dimension imaginaire de cette œuvre.

The countryside, the landscapes of his childhood, the horse and the bull are all sources of inspiration for the Spanish sculptor Carlos Mata. In his work, he makes play with elementary forms and exploits the many colours, textures and irregularities of oxidised cast iron. For Daum, he created Troya and Cabeza.

Majestic piece made of vibrant colours; Troya takes us back the memories of the famous Trojan horse.

For Cabeza, beautiful curves and incredible colour variations enhance the imaginary dimension of this work.



Cabeza

Edition limitée à 500 exemplaires

H : 17 cm L : 19,5 cm l : 5 cm

1,5 kg

Limited edition of 500

H: 6.7" L: 7.7" W: 2"

3.3 lbs

Ref. 03695



Troya

Edition limitée à 275 exemplaires

H : 53,5 cm L : 40 cm l : 9,5 cm

10,5 kg

Limited edition of 275

H: 21.1" L: 15.7" W: 3.7"

23.1 lbs

Ref. 03693

Cheval porteur de feu noir
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 31 cm L : 31 cm l : 10 cm
6,5 kg

Limited edition of 375
H: 12.2" L: 12.2" W: 3.9"
14 lbs

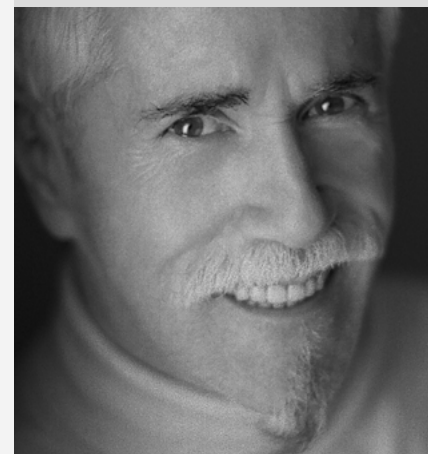
Ref. 03616



Flûte à champagne cactus
H : 25,5 cm L : 8 cm l : 8 cm
0,3 kg

Cactus champagne flute
H: 10" L: 3.1" W: 3.1"
0.7 lbs

Ref. 01087-17



Peintre, styliste, décorateur, photographe, scénographe, réalisateur et designer, Hilton McConnico commence dans la couture en travaillant pour de nombreuses maisons parisiennes telles que Ted Lapidus et Yves Saint Laurent. Son univers est coloré et poétique, original et décalé.

Pièce mythique du patrimoine Daum, Cheval porteur de feu est inspiré d'une légende. Ce magnifique cheval semble sortir tout droit d'un décor de théâtre.

A painter, stylist, filmmaker, photographer, scenographer, and designer, Hilton McConnico occupies a major place on the current art scene. The artist became known by working for several Paris fashion houses such as Ted Lapidus and Yves Saint-Laurent, then turned to drawing and the design world.

A mythical piece in the Daum legacy, Cheval porteur de feu was inspired by a legend. This magnificent horse seems to have stepped out of a theatrical stage setting.



Jérôme Mesnager, issu de l'école Boule et dont la rue est le terrain d'expression privilégié, a créé en 1983 « Corps Blanc ». Symbole de lumière, de force et de paix, il s'affiche sur les murs de Paris et du monde entier.

Jérôme Mesnager crée pour Daum l'Homme en blanc, ce personnage gravé dans le cristal. Si l'une des faces est parfaitement polie et lisse, l'autre est brute comme le bois, matière chère à l'artiste. Cette œuvre d'art marie la délicatesse du cristal à la richesse de la matière naturelle d'un morceau de bois.

Dans l'œuvre Love Dance, ses corps blancs expriment la poésie dans les couleurs lumineuses et la transparence du cristal, qui révèlent l'espace sans fin imaginé par l'artiste.

Jérôme Mesnager, graduate of the Boule school is an urban artist. In 1983, he created «Corps Blanc». Symbol of light, strength and peace, it is on the walls of Paris and cities around the world.

Jérôme Mesnager creates for Daum a figure in crystal. The front side is perfectly polished and smooth while the back, resembling wood, is rough. This work of art blends the luxury of crystal with the magnificence of wood, a natural material so present in the artist's work.

In the Love Dance piece, the white figures express their poetry in the luminous colours and the transparency of the crystal, which reveals endless space imagined by the artist.

Homme en blanc

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 45 cm L : 18 cm l : 8 cm
10 kg

*Limited edition of 175
H: 17.7" L: 7" W: 3.1"
22 lbs*

Ref. 03811



Homme en blanc réhaussé par l'artiste

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 45 cm L : 18 cm l : 8 cm
10 kg

Homme en blanc bespoke by the artist

*Limited edition of 8
H: 17.7" L: 7" W: 7"
22 lbs*

Ref. 03811-1



Love Dance

Édition limitée à 250 exemplaires
 H : 32 cm L : 30 cm l : 2,5 cm
 7,5 kg

Limited edition of 250
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs

Ref. 03903

Love Dance réhaussé à la main par l'artiste

Édition limitée à 8 exemplaires
 H : 32 cm L : 30 cm l : 2,5 cm
 7,5 kg

Love Dance bespoke by the artist

Limited edition of 8
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs

Ref. 03903-1



Love Dance Bleue

Édition limitée à 8 exemplaires
 H : 32 cm L : 30 cm l : 2,5 cm
 7,5 kg

Limited edition of 8
H: 12.6" L: 11.8" W: 1"
16.5 lbs

Ref. 03903-10





Natacha Mondon intervient dans de nombreux domaines : sculpture, architecture, urbanisme, théâtre, décoration d'intérieur. Elle possède un univers artistique haut en couleur. Ses œuvres réalisées avec Daum explore le thème de l'intimité amoureuse, l'amour engagé et fort, l'accomplissement de l'amour dans l'harmonie.

Natacha Mondon work covers several fields: architecture, urban planning, the theatre and interior decoration. Her artistic world is joyful, highly coloured and bursting with energy and emotion. Her works created in collaboration with Daum, explore the theme of love and intimacy, commitment and strong love, and the fulfilment of love in harmony.

Alliance rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 33 cm L : 30 cm l : 10 cm
5,8 kg

Pink Alliance

Limited edition of 375
H: 13" L: 11.8" W: 3.9"
12.8 lbs

Ref. 05343



Intimité

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 13 cm L : 29 cm l : 8 cm
2 kg

Limited edition of 500
H: 5.1" L: 11.4" W: 3.1"
4.4 lbs

Ref. 03509

Lune de Miel

Édition limitée à 275 exemplaires
H : 25 cm L : 49 cm l : 23 cm
12 kg

Limited edition of 275
H: 9.8" L: 19.3" W: 9"
26.5 lbs

Ref. 03829



MORI
HANÁE

Hanae Mori



Styliste japonaise et membre de la Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori est fascinée depuis l'enfance par l'univers de la création et de la Mode. Véritable union entre Orient et Occident, toutes ses créations sont un mélange de beauté et de traditions propres à sa culture. Pour Daum, elle crée le soliflore Papillon, une sculpture enchantée entre papillon et Kimono, sublimée par la finesse du mouvement et la délicatesse du cristal.

Japanese stylist and member of the Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori is fascinated with the universe of creation and fashion since childhood. All her creations are a combination of beauty and cultural traditions, resulting in a true link between the East and the West.

For Daum she creates the Butterfly Soliflore, a spell binding sculpture between butterfly and Kimono, sublimated by the thinness of the movement and the delicacy of the crystal.



Soliflore Papillon

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 34,5 cm L : 46 cm l : 34 cm
12 Kg

*Limited edition of 75
H: 13.5" L: 18.1" W: 13.4"
26 lbs*

Ref. 05293

ORLINSKI
RICHARD

Richard Orlinski



Artiste contemporain français, Richard Orlinski sculpte pour sublimer la réalité et créer des œuvres d'art vivantes et intemporelles. Ses œuvres d'art, conçues autour du concept « Born Wild » témoignent de valeurs essentielles dans un style résolument moderne, qui ne cède jamais au trash, à l'extravagance ou à l'éphémère. Taillée à facettes comme un diamant, ses sculptures pour lui expriment la puissance farouche, la rapidité et la férocité s'inscrivant dans le concept « Born Wild ».

French contemporary artist, Richard Orlinski sculpts to sublimate the reality and create lively and timeless masterpieces. His works, designed around the « Born Wild » concept, are evidence of essential values in a resolutely contemporary style, which never gives in to trash, in to extravagance or in to short-lived. Cut in facets as a diamond, these sculptures according to him, express wild power, speed and ferocity, all aspects of the "Born Wild" concept.

Wild Bear ambre foncé

Édition limitée à 50 exemplaires
H : 50 cm L : 25,5 cm I : 29 cm
26 kg

Dark amber Wild Bear

Limited edition of 50
H: 19.7" L: 10" W: 11.4"
57.3 lbs

Ref. 05383





Wild Wolf rouge

Édition limitée à 125 exemplaires
H : 33 cm L : 33 cm l : 9,5 cm
6,7 kg

Wild red Wolf

Limited edition of 125
H: 13" L: 13" W: 3.7"
14.8 lbs

Ref. 05360

Wild Panther noire

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 Kg

Wild black Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323-2



Wild Panther orange

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 Kg

Wild orange Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323-3



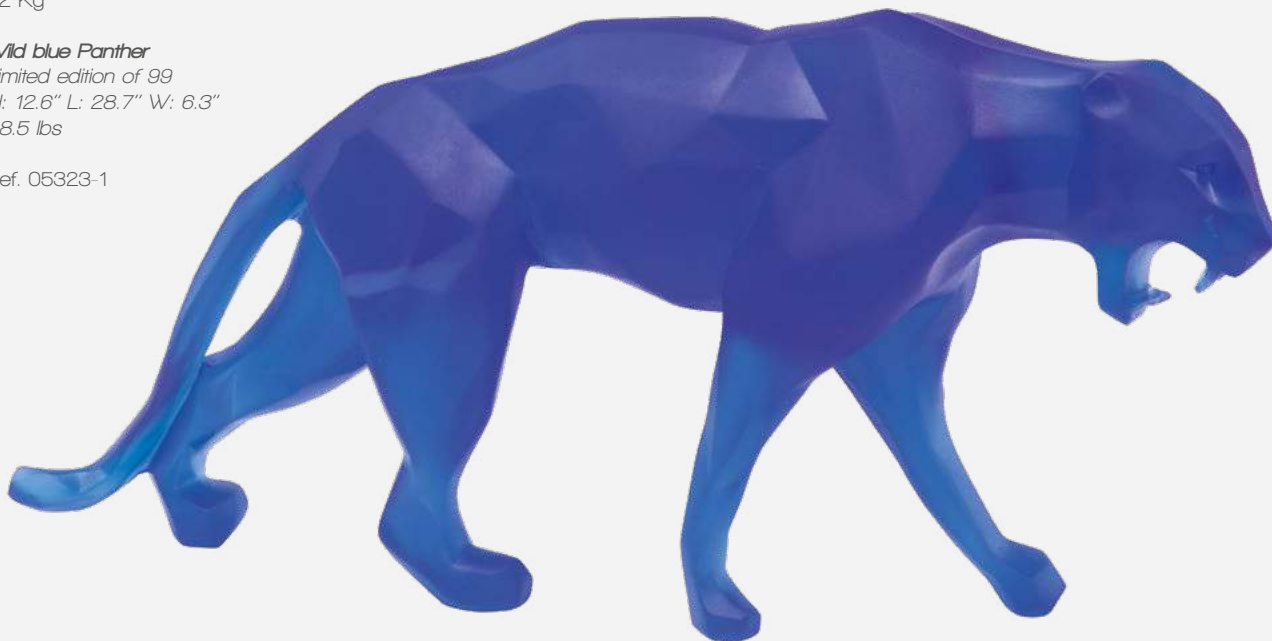
Wild Panther bleue

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 Kg

Wild blue Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323-1



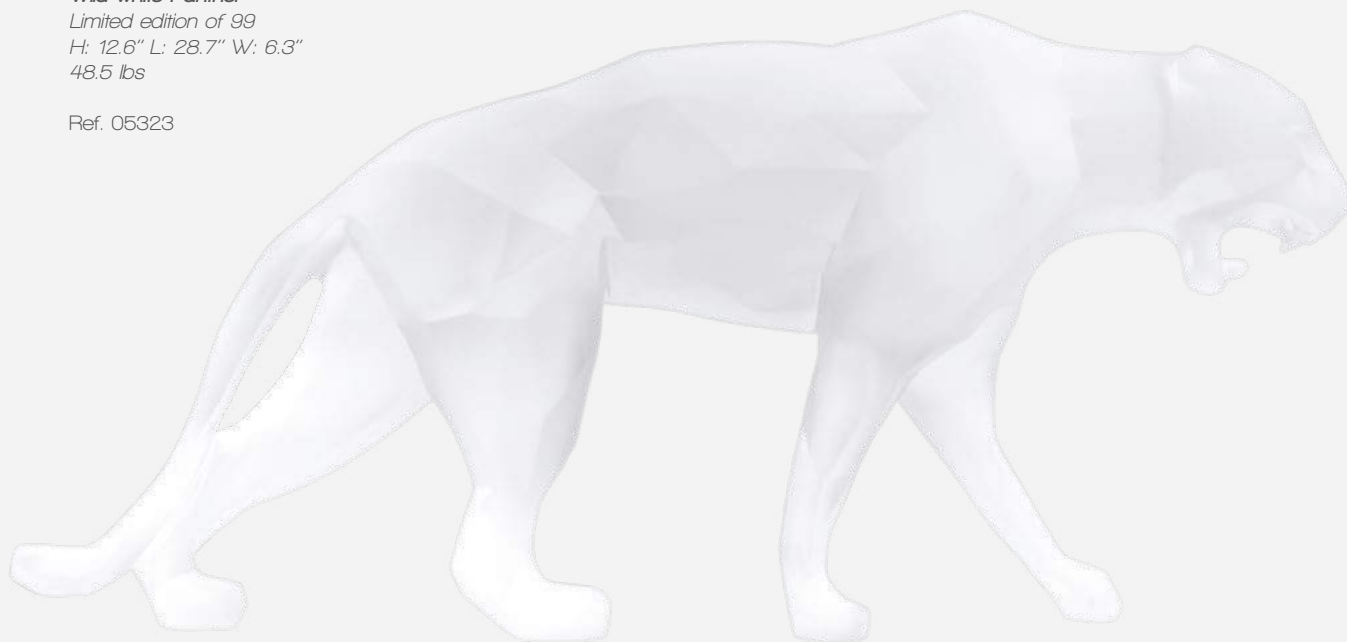
Wild Panther blanche

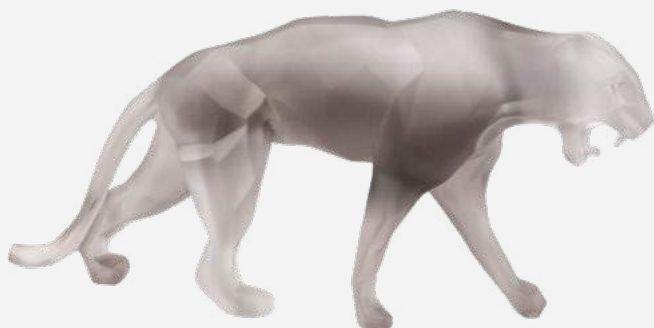
Édition limitée à 99 exemplaires
H : 32 cm L : 73 cm l : 16 cm
22 kg

Wild white Panther

Limited edition of 99
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"
48.5 lbs

Ref. 05323





Wild Panther grise PM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Wild grey Panther

Limited edition of 375
H: 6.1" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05335-1

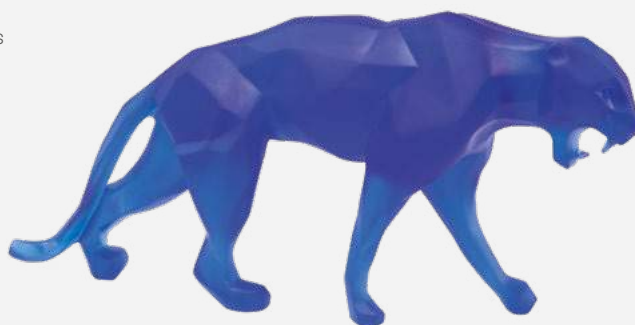
Wild Panther bleue PM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Wild blue Panther

Limited edition of 375
H: 6.1" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05335



Wild Panther rouge PM

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 15,5 cm L : 33 cm l : 7 cm
2 kg

Small Wild red Panther

Limited edition of 375
H: 5.9" L: 13" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05335-2





Wild Panther bleu XL

Édition limitée à 8 exemplaires

H : 48 cm L : 105 cm l : 24 cm

80 kg

XL Wild blue Panther

Limited edition of 8

H: 18.9" L: 41.3" W: 9.4"

176.4 lbs

Ref. 05356

Collier en cuir et une chaîne en plaqué or 24 carats

Also available with a 24 karat gold plated chain and a leather collar

Wild Crocodile noir

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 29,5 cm L : 68 cm l : 25 cm
14 kg

Wild black Crocodile

Limited edition of 99
H: 11.6" L: 26.8" W: 9.8"
30.9 lbs

Ref. 05325-2



Wild Crocodile bleu

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 29,5 cm L : 68 cm l : 25 cm
14 kg

Wild blue Crocodile

Limited edition of 99
H: 11.6" L: 26.8" W: 9.8"
30.9 lbs

Ref. 05325-1





Wild Kong bleu

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 Kg

Wild blue Kong

Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref. 05324-1



Wild Kong noir

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 Kg

Wild black Kong

Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref. 05324-2



Wild Kong orange

Édition limitée à 99 exemplaires
H : 51,5 cm L : 40 cm l : 22 cm
25 Kg

Wild orange Kong

Limited edition of 99
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"
55 lbs

Ref. 05324-3

PIERRE
ERIC



Artiste aux multiples facettes, Eric Pierre est tour à tour réalisateur, sculpteur, décorateur. Après s'être lancé dans le cinéma, Eric Pierre découvre la taille du bois et de la pierre. Il donne naissance à des œuvres monumentales aux formes épurées.

Pour Daum Eric Pierre crée Coup de Foudre. Ce couple symbolise parfaitement l'union amoureuse : leurs deux corps se fondent pour ne faire qu'un. La fusion des cristaux s'ajoute à la fusion des silhouettes et donne une force particulière à ce duo amoureux.

An artist with many talents, Eric Pierre is director, sculptor and set designer. After embarking on a cinematographic career, Eric Pierre discovered the sculpture of wood and stone. He creates monumental works with pure shapes.

For Daum, Eric Pierre has created Coup de Foudre. This couple is the perfect representation of loving union: their two bodies combine into one. The fusion of crystal is added to the fusion of the silhouettes and gives a particular strength to this couple in love.



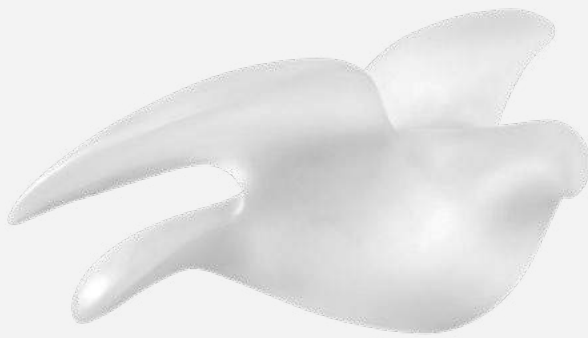
Coup de Foudre

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 22 cm L : 10 cm l : 6 cm
1,5 kg

*Limited edition of 500
H: 8.7" L: 3.9" W: 2.4"
3.3 lbs*

Ref. 03828

Ramírez Vázquez



Paloma

Édition limitée à 500 exemplaires
H : 10 cm L : 22 cm l : 20 cm
1,5 kg

*Limited edition of 500
H : 4" L : 8.7" W : 7.9"
3.3 lbs*

Ref. 05549

Né en 1919 à Mexico, Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013) est reconnu comme l'un des plus grands architectes mexicains du XXème siècle, et demeure un personnage ayant changé le visage de Mexico. Tout au long de sa carrière il dessina de remarquables projets qui « mélangeaient une sensibilité moderniste européenne avec des principes esthétiques précolombiens ». Ses principales oeuvres incluent la basilique Notre-Dame-de-Guadalupe, haut lieu sacré du Mexique, le musée national d'Anthropologie et le stade de football Azteca, pour n'en citer que quelques uns.

Paloma, une œuvre éditée par Daum en pâte de cristal, matière au rendu doux et délicat, évoque la grâce et la pureté de ce symbole universel de la paix.

Born in 1919 in Mexico city, Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013) was known as one of the most important Mexican architects of the 20th century, and was an architect who changed the face of Mexico City.

Over his lifetime, he designed remarkable original designs that "blended a European modernist sensibility with pre-Columbia aesthetics". His works include the Basilica of Guadalupe, one of Mexico's holiest shrines, the National Museum of Anthropology, and the Azteca Stadium to name a few.

Paloma, a work edited by Daum in "pâte de cristal" a soft and delicate material, evokes the grace and purity of this universal symbol of peace.

RICHARD
JEAN-PHILIPPE

RICHARD



Peintre et sculpteur français de renommée internationale, Jean-Philippe Richard a fait de la Femme son thème de prédilection. Au début des années 1990, l'artiste se consacre à la statuaire féminine et explore les mystères de la féminité.

Pour Daum, il signe plusieurs sculptures en pâte de cristal, pièces d'une beauté naturelle extrême. L'éternel féminin est de nouveau mis à l'honneur par ces corps élancés qui émergent de la matière avec toute leur fierté et leur indépendance.

Jean-Philippe Richard is a world famous painter and sculptor, who has made Woman his favourite subject. In the early 1990's the artist focused on statues of women and probed the mysteries of femininity.

For Daum, he has made pâte-de-cristal sculptures, pieces of extreme natural beauty. The slender body emerging from the material with pride and independence pays tribute to timeless femininity.



Inès grise violette & argent

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 40 cm l : 40 cm
60 kg

Grey purple & silver Inès

Limited edition of 75
H: 55.1" L: 15.7" W: 15.7"
132.3 lbs

Ref. 05438



Charlotte

Édition limitée à 175 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm l : 30 cm
62 kg

Limited edition of 175
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs

Ref. 03171



Charlotte noire & argent
Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm
62 kg

Black & silver Charlotte
Limited edition of 75
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs

Ref. 03171-2



Charlotte blanc & argent
Édition limitée à 75 exemplaires
H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm
62 kg

White & silver Charlotte
Limited edition of 75
H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"
136.7 lbs

Ref. 03171-1



Margot rouge violette

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2,2 Kg

Red purple Margot

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.9 lbs

Ref. 05427



Adèle grise violette

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2,1 Kg

Grey purple Adèle

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.6 lbs

Ref. 05426



Louise appaloosa

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 40 cm L : 7,5 cm l : 7,5 cm
2 Kg

Appaloosa Louise

Limited edition of 375
H: 15.7" L: 3" W: 3"
4.4 lbs

Ref. 05425



Amélie rose
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm I : 11,5 cm
2,5 kg

Pink Amélie
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"
5.5 lbs

Ref. 05349



Amélie ambre grise
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm I : 11,5 cm
2,5 kg

Amber grey Amélie
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"
5.5 lbs

Ref. 05349-1



Eugénie rose jaune
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Pink yellow Eugénie
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05348



Eugénie ambre verte
Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Amber green Eugénie
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05348-1



Sophie bleue rose

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Blue pink Sophie

Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05347



Sophie ambre mauve

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 41 cm L : 7 cm l : 7 cm
2 kg

Amber purple Sophie

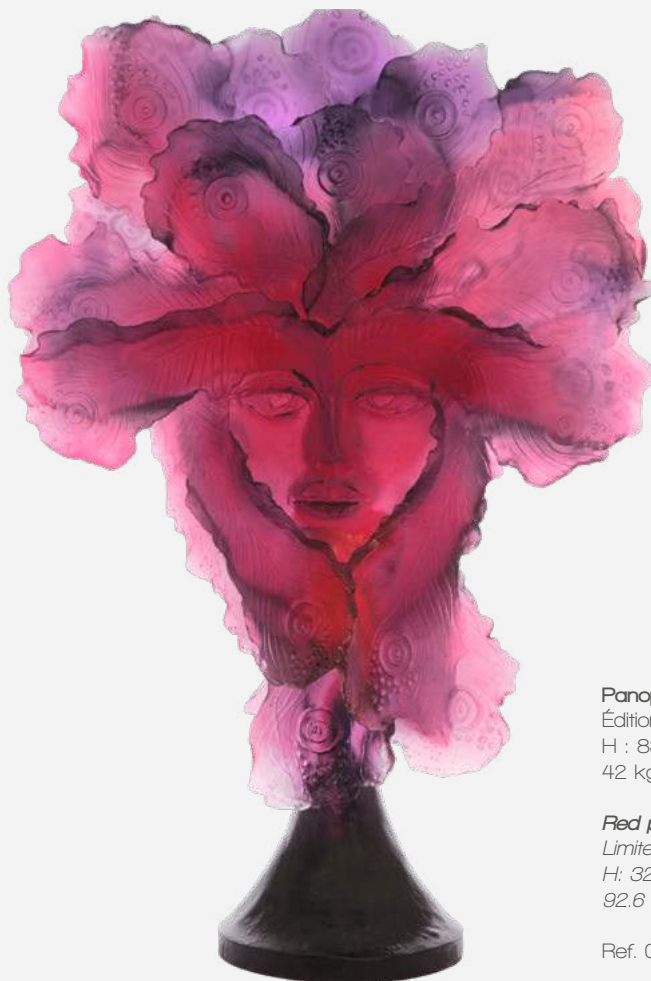
Limited edition of 375
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"
4.4 lbs

Ref. 05347-1



Des Flèches des Cathédrales à la Chimère exposée dernièrement en Chine, les œuvres de Georges Sauterre nous touchent par leur poésie, nous impressionnent par leur démesure et nous surprennent par leur puissance et leur légèreté. Le sculpteur façonne, domine, soumet les matériaux, utilise le grès comme le plâtre, le verre comme le métal, l'aspérité comme la forme pleine, le figuratif comme l'abstrait. Après Argos, éditée avec Daum en 2015 et aujourd'hui épuisée, Georges Sauterre nous offre Panoptès. Dans la mythologie grecque, le Géant Argos avait reçu l'épithète de Panoptès, qui signifie en grec «celui qui voit tout», aspect repris par cette impressionnante sculpture double face. L'artiste s'inspire de l'image du paon, figure récurrente dans l'Art Nouveau. Georges Sauterre met également à l'honneur l'esprit figuratif propre au succès de Daum depuis sa création. Panoptès est une pièce inédite par ses faces recto et verso, prouesse technique qui montre tout le talent des maîtres verriers de Nancy.

From les Flèches des Cathédrales to the Chimère presented lately in China, Georges Sauterre's works touch us by their poetry, impress us by their excessive size, and surprise us by both their power and lightness. The artist moulds, controls and is an expert of materials; he uses sandstone like plaster, glass like metal, hollow shapes as full form shapes, figurative as abstract forms. After Argos, edited by Daum in 2015 and is today sold out, Georges Sauterre presents the Panoptès. In Greek mythology, the 100-eyed giant Argos received the name of "Panoptes", which means "all-seeing" in Greek. This impressive double-faced statue depicts this aspect. Georges Sauterre is inspired by the peacock, a recurring image of Art Nouveau, but honours also the figurative art which has contributed to Daum's success since its creation. Panoptes is a very unique piece as it is double-sided. This technical exploit reveals the master glassmakers of Nancy's talent.



Panoptès rouge violet

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Red purple Panoptès

Limited edition of 8
H: 32.7 L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480-3



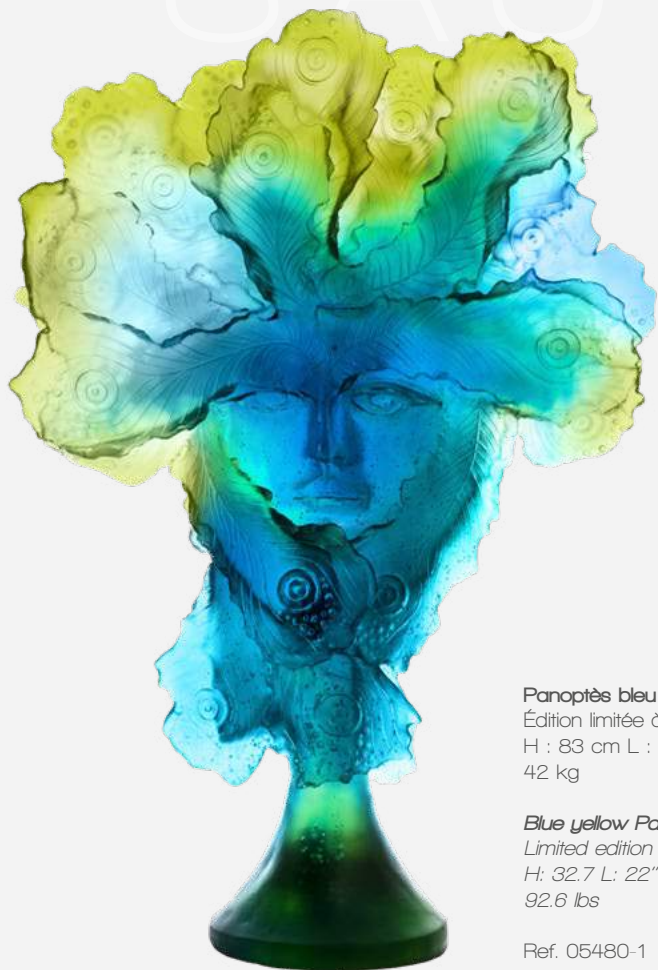
Panoptès ultraviolet

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Ultraviolet Panoptès

Limited edition of 8
H: 32.7 L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480



Panoptès bleu jaune
Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Blue yellow Panoptès
Limited edition of 8
H: 32.7 L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480-1



Panoptès arc-en-ciel
Édition limitée à 8 exemplaires
H : 83 cm L : 56 cm l : 19 cm
42 kg

Rainbow-coloured Panoptès
Limited edition of 8
H: 32.7 L: 22" W: 7.5"
92.6 lbs

Ref. 05480-2

SAUVAT
JEAN-LOUIS

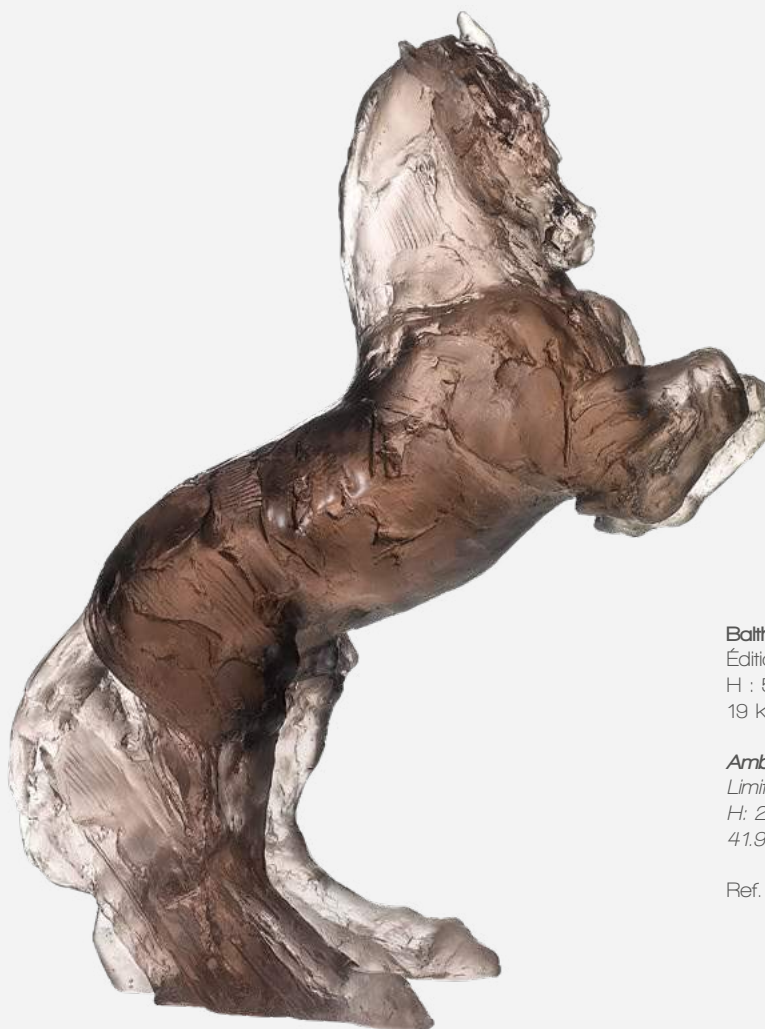
Sauvat



Jean-Louis Sauvat est un sculpteur et peintre français. Cavalier, entraîneur et amoureux des chevaux, il les côtoie quotidiennement. Cet univers équestre cher à l'artiste est sa plus grande source d'inspiration. Il a illustré de nombreux ouvrages équestres et a réalisé des œuvres monumentales comme les fresques murales des Grandes Ecuries de Versailles. Sans cesse à la recherche de nouvelles expériences dans son art, de nouvelles formes d'expression, il travaille avec différents matériaux tels que le dessin au fusain, la résine, le plâtre, le carton et le bronze.

Avec la Maison Daum, Jean-Louis Sauvat présente des pièces autour de son univers de prédilection, le thème du cheval. Un travail particulier qui laisse apparaître le modelage de la matière, qui révèle la force et le caractère sauvage du cheval en liberté.

Jean-Louis Sauvat is a French sculptor and painter. A rider, trainer and lover of horses, he spends time with them daily. This universe dear to the artist is the greatest source of inspiration for his artwork. He has illustrated many equestrian works and has produced monumental works such as the mural frescoes of the Grandes Ecuries of Versailles. Always on a constant search for innovations, he devotes himself to endless experimentations with forms of expressions and materials, such as charcoal drawing, resin, plaster, cardboard, and bronze. The Maison Daum collaborates with Jean-Louis Sauvat and presents works of his favourite universe – horses. This specific work reveals the modeling of the material, which bares the behaviour of a horse when in freedom.



Balthazar ambre gris
Édition limitée à 275 exemplaires
H : 54 cm L : 43 cm l : 19 cm
19 kg

Amber grey Balthazar
Limited edition of 275
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"
41.9 lbs

Ref. 05152



Balthazar gris rose
Édition limitée à 275 exemplaires
H : 54 cm L : 43 cm l : 19 cm
19 kg

Grey pink Balthazar
Limited edition of 275
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"
41.9 lbs

Ref. 05152-1



Alexandre

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 37 cm L : 36,5 cm l : 12 cm
7 kg

Limited edition of 375
H: 14.5" L: 14.3" W: 4.7"
15.4 lbs

Ref. 03879



Calypso

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 25 cm L : 32 cm l : 5 cm
11 kg

Limited edition of 375
H: 9.8" L: 12.6" W: 2"
24.3 lbs

Ref. 03880

SÉCHAS
ALAIN

ALAIN SÉCHAS



Alain Séchas est un dessinateur et sculpteur original, décalé et insolent. Né en 1955 à Colombes en France, il vit et travaille à Paris. L'artiste cherche à déconcerter et faire réagir le spectateur avec ses œuvres graphiques et sculptures inspirées de la bande dessinée, ses personnages de chats et martiens endossant des comportements humains à l'humour corrosif.

Pour Daum il réalise *La Vénusienne*, une pièce pleine d'humour représentative de son univers. Mystère et sensualité pour cette martienne érotisée venue d'ailleurs.

Alain Séchas is an artist with a highly original, offbeat and bold style. Born in 1955 in Colombes, France, he lives and works in Paris. The artist seeks to disconcert the spectator and react, with his graphic works and sculptures inspired by comics, his cat and Martian characters with human behaviour and caustic humour.

*For Daum he created *La Vénusienne*, a humorous piece that is quite representative of his artistic world. This erotic Martian from elsewhere reveals a sense of mystery and sensuality.*



La Vénusienne

Edition limitée à 75 exemplaires
H : 83 cm L : 33 cm I : 33 cm
13 kg

*Limited edition of 75
H: 32.7" L: 13" W: 13"
28.7 lbs*

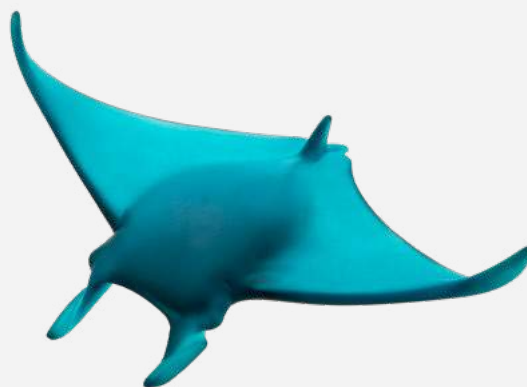
Ref. 03036



Raie Manta XL
Socle en inox poli miroir
Edition limitée à 50 exemplaires
H : 60 cm L : 71 cm l : 55 cm
17,5 kg

XL Manta Ray
Mirror polished stainless steel
Limited edition of 50
H: 23.6" L: 28" W: 21.7"
38.6 lbs

Réf. 05481



Raie Manta PM
Edition limitée à 375 exemplaires
H : 8 cm L : 27,5 cm l : 20,5 cm
0,8 kg

Small Manta Ray
Limited edition of 375
H: 3.1" L: 10.8" W: 8.1"
1.8 lbs

Réf. 05472



Artiste français, Umberto se passionne pour la photo dès son plus jeune âge et en fait le support de son expression artistique. De la photo, il s'intéresse ensuite davantage aux volumes, à la sculpture. Il devient plasticien volume dans l'univers des spectacles. Puis ses travaux le conduisent vers la fonderie d'art. Ses sculptures deviennent figuratives et animalières, l'artiste se tourne alors résolument vers le monde de la création artistique. Il participe chaque année à de prestigieux salons et ses sculptures sont exposées et vendues à des collectionneurs à travers le monde. La faune aquatique est une source d'inspiration privilégiée chez Umberto. Il s'intéresse en particulier aux mouvements, aux volumes et à la singularité de cet univers. Avec Daum, l'artiste a trouvé une matière idéale pour magnifier ses œuvres. En effet, les jeux de lumières, de couleurs et de transparences du cristal apportent à la fois force et légèreté à ces extraordinaires sculptures de Raie Manta.

Umberto became fascinated by photography at a tender age and quickly made it his favourite means of artistic expression. He then pursued a new found interest in volumes and sculptures, and became a professional plastic artist in the world of entertainments. Little by little, his works led him to the Art foundry. His sculptures turned into figurative and animal pieces: the artist turned toward the world of artistic creation. He participates in prestigious exhibitions and his sculptures are displayed and sold to art collectors around the world.

The aquatic wildlife is one of Umberto's favourite sources of inspiration. The artist is particularly interested in the movements, the volumes and the singularity of this universe. With Daum, the artist found the perfect material to sublimate his works. The light, colours, and transparency effects of the crystal give both power and lightness to these Manta Ray sculptures.

Madeleine



Madeleine Van der Knoop vit et travaille près d'Anvers, en Belgique. Connue et reconnue sur la scène internationale pour ses sculptures d'oiseaux, cette artiste de talent est dotée d'un don particulier pour représenter les animaux avec un profond réalisme. La sculptrice sait comment résumer parfaitement ce qu'elle perçoit, dans les bonnes proportions et en donnant toujours une voix personnelle à ses créations.

La Maison Daum renouvelle régulièrement sa collaboration avec Madeleine van der Knoop.

La pâte de cristal donne vie à des nuances de couleurs profondes et lumineuses réinterprétant chaque détail des oeuvres de Madeleine van der Knoop travaillé par les artisans de la manufacture nancéienne.

Madeleine Van der Knoop is a distinguished Belgian sculptor, living and working near Antwerp, Belgium. She is well known for her impressive bird sculptures and possesses a particular talent for reinterpreting these animals with intense realism, transposing what she perceives in the right proportions, while adding a personal touch.

The sculptor regularly collaborates with the Maison Daum.

The «pâte de cristal» gives life to deep and luminous shades of colour, reinterpreting every detail of Madeleine Van der Knoop's works, worked by the craftsmen of the Nancy manufacturer.

Le Paon blanc

Edition limitée à 8 exemplaires
H : 190 cm L : 130 cm I : 115 cm
200 kg (Poids total avec le socle)

White Peacock

Limited edition of 8
H: 74.8" L: 51.1" W: 45.3"
440.9 lbs (Total weight with the base)

Ref. 05326-1

- Yeux en saphir et diamants blancs
- Or blanc : 9 carats
- Diamants : 1.95 carats
- Saphirs bleus : 1.9 carats
- Aigrettes : 15 perles de culture blanche monté sur argent 925 plaqué palladium
- Bec en laiton finition palladium
- Pattes en bronze finition palladium
- Socle en granit noir du Zimbabwe poli

- *Eyes in sapphires and white diamonds*
- White gold: 9 carats*
- Diamonds: 1.95 carats*
- Blue Sapphire: 1.9 carats*
- *Crest of the peacock in 15 white freshwater cultured pearl, mounted on Palladium coated sterling silver 925*
- *Brass beak, palladium finishing;*
- *Bronze legs, palladium finishing;*
- *Polished black granite base from Zimbabwe.*







Aigle Prestige

Édition limitée à 8 exemplaires
H : 250 cm L : 110 cm l : 85 cm
206 kg (Poids total avec socle)

Prestige Eagle

Limited edition of 8
H: 98.4" L: 43.3" W: 33.4"
454 lbs (With the base)

Ref. 05595

- Sculpture en cristal et bronze patiné
- Yeux en saphirs jaunes et onyx, montés sur or jaune (1.70 carat de saphirs jaunes)
- Socle en granit noir du Zimbabwe poli
- Sculpture in crystal and patinated bronze
- Eyes in yellow sapphires and onyx, mounted on yellow gold (1.7 carat yellow sapphires)
- Polished Zimbabwe black granite base



Aigle Royal

Édition limitée à 375 exemplaires
H : 32,5 cm L : 18 cm l : 26 cm
5,5 kg

Royal Eagle

Limited edition of 375
H: 12.8" L: 7.1" W: 10.2"
11.9 lbs

Ref. 05445

- Yeux en verre
- Bec en bronze poli brillant doré
- Sockle en bronze patiné

- *Eyes in glass;*
- *Beak in gilded polished bronze*
- *Base in patinated bronze*



L'envol du Faucon

Édition limitée à 75 exemplaires
H : 72 cm L : 80 cm l : 54 cm
22,5 kg

Limited edition of 75
H: 28.3" L: 31.5" W: 21.2"
49 lbs

Ref. 05299



Faucon Saker

Edition limitée à 375 exemplaires
H : 43,5 cm L : 37 cm l : 14 cm
14 kg

Saker Hawk

Limited edition of 375
H: 16.9" L: 14.6" W: 5.5"
31 lbs

Ref. 05154



Faucon Gerfaut

Edition limitée à 50 exemplaires
H : 66 cm L : 22 cm l : 28 cm
18 kg

Gyrfalcon Hawk

Limited edition of 50
H: 26" L: 8.7" W: 11"
39.7 lbs

Ref. 05624

- Ailes dorées à la feuille de palladium
- Yeux en obsidienne
- Bec en bronze rhodié
- Pied en bronze patiné

- Wings gilded in palladium leaf
- Eyes in obsidian stone
- Beak in rhodium-plated bronze
- Stand in polished patinated bronze

VIAL
DOMINIQUE

VIAL



A la fin de ses études aux Beaux Arts de Paris, Dominique Vial rencontre le sculpteur Paul Belmondo auprès duquel elle se perfectionne dans l'art du portrait.

Pièce nouvelle dans l'expression artistique de Dominique Vial, Reflet met en valeur la lumière et la transparence de la pâte de cristal. La pièce exprime le sentiment qu'inspire le « Visage de la Chine ».

At the end of her studies at the Beaux Arts in Paris, Dominique Vial meets the sculptor Paul Belmondo with whom she works to improve to perfection the art of portraits.

With Reflet, Dominique Vial's new style of work accentuates the light and transparency of the molten crystal, enhancing the piece. This work expresses the feeling of calmness created by it's lightly undulating shape.



Reflet

Edition limitée à 388 exemplaires
H : 19 cm L : 38 cm l : 7 cm
3,5 kg

*Limited edition of 388
H: 7.5" L: 15" W: 2.8"
7.7 lbs*

Ref. 03433



Tête de Panthère

Edition limitée à 125 exemplaires
H : 36 cm L : 22 cm l : 29 cm
27,4 kg

Limited edition of 125
H: 14.1" L: 8.6" W: 11.4"
60.4 lbs

Ref. 05607



Patrick Villas est né en Belgique en 1961. Formé à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, il est installé en France depuis 2010. Il expose ses œuvres dans le monde entier. Patrick Villas s'inscrit dans la lignée des grands sculpteurs animaliers du XIXe siècle.

Son œuvre est bien loin des bronzes animaliers lisses et brillants typiques du XIXe siècle. Il préfère une approche plus brute de la matière en restant toujours fidèle aux traits et au caractère de l'animal. Toute la puissance, l'élégance, la souplesse de ses modèles émergent sous la lumière. Son trait racé et nerveux introduit l'art animalier dans l'art contemporain.

Pour sa première collaboration avec Daum, Patrick Villas réalise une tête de panthère fière et puissante. Le cristal travaillé avec la technique de la cire perdue retranscrit tout le travail de la matière, il conserve les traces de modelage propre au travail de Patrick Villas, et fait naître une sculpture très contemporaine.

Patrick Villas was born in 1961 in Belgium and trained at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp. Since 2010, he lives and works in France. His works are exhibited worldwide. Patrick Villas follows in the line of great animal sculptors of the 19th century. His work is far from the smooth and shiny animal bronzes of the 19th century. He prefers a rawer approach to the material, always remaining faithful to the traits and character of the animal. All the power, elegance and flexibility of his models emerge under the light. His racy and nervous traits introduce animal art into contemporary art.

For his first collaboration with Daum, Patrick Villas realizes a proud and powerful panther's head. The crystal worked with the lost-wax technique transcribes all the work of the material, and preserves the modeling traces specific to the work of Patrick Villas, giving birth to a very contemporary sculpture.



Richard Woleck et Jean-François Bollié, artistes pluridisciplinaires intègrent la matière au cœur de leur art. Inspirés, envoutés par le cristal Daum, matière aux couleurs intenses et aux multiples reflets, ils ont mélangé leurs techniques pour créer des œuvres spectaculaires et colorées, sur le thème de l'amour et de la vie.

Les pièces sont entièrement imaginées et réalisées par les deux artistes qui taillent, sculptent, emparent avec une extrême dextérité chaque pièce, chaque « morceau de cristal », matière première de la cristallerie Daum, pour former des lettres, des mots, des formes, comme en lévitation dans cette résine translucide.

Un mystère se crée et révèle l'éclat incomparable du cristal, cette matière minérale aux mille reflets, aux couleurs intenses et changeantes au gré de la lumière.

Richard Woleck and Jean-François Bollié, multidisciplinary artists, integrate the material into the heart of their art. Inspired and captivated by the Daum crystal and the intense colours and multiple reflections of this material, they combined their techniques to create spectacular and colourful works on the theme of love and life.

The pieces are entirely imagined and realized by the two artists who carve, shape and stack each piece with extreme dexterity. Each "piece of crystal", the raw material of the Daum manufacturer, forms letters, words, shapes that seemingly levitate in this translucent resin.

A mystery is created and reveals the incomparable brilliance of the crystal; a mineral matter with a thousand reflections, and the intensity of colours that changes with light.



The messengers - Coeur

Edition limitée à 75 exemplaires

H : 22 cm L : 22 cm l : 22 cm
13,7 kg

*Limited edition of 75
H: 8.7" L: 8.7" W: 8.7"*

Ref. 05660



The messengers - Love

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 14,5 cm L : 44 cm l : 5,5 cm
5 kg

Limited edition of 99
H: 5.7" L: 17.3" W: 2.2"
11 lbs

Ref. 05657

The messengers - Amour

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 14,5 cm L : 54 cm l : 5,5 cm
6,3 kg

Limited edition of 99
H: 5.7" L: 21.3" W: 2.2"
13.9 lbs

Ref. 05659



The messengers - Life

Edition limitée à 99 exemplaires
H : 14,5 cm L : 44 cm l : 5,5 cm
4,2 kg

Limited edition of 99
H: 5.7" L: 17.3" W: 2.2"
9.3 lbs

Ref. 05658



BOUTIQUES FLAGSHIP STORES

Paris
6-8 rue Royale
75008 Paris
+33 (0)1 40 06 91 08

Paris
4 rue de la Paix
75002 Paris
+33 (0)1 42 61 25 25

Nancy
14 place Stanislas
54000 Nancy
+33 (0)3 83 32 21 65

New York
499 Park Avenue
New York 10022
+1 (212) 355 2060

Singapour
Capitol Piazza
15 Stamford Road
Singapore 178906
(+65) 6100 2312

PRESSE & COMMUNICATION COMMUNICATION & PRESS

Vanessa Sitbon
+33 (0)1 42 66 36 36
vsitbon@daum.fr

SIEGE FRANCE FRANCE HEAD OFFICE

22 rue de la Trémoille
75008 Paris
+33 (0)1 42 66 36 36

FILIALES SUBSIDIARIES

Hong Kong
904-5 Tai Yip Building
141 Thomson Road
Wanchai
(+852) 3580 0222

New York
499 Park Avenue
New York 10022
+1 (212) 481 7300
marketing@daum-haviland.com

SITES OFFICIELS OFFICIAL SITES



Daum
FRANCE 1878