LALIQUE ART

CATALOGUE 2019

LALIQUE ART

LALIQUE ART met le savoir-faire de Lalique au profit d'artistes majeurs de l'art contemporain, de fondations, et de designers d'exception, afin de créer des œuvres uniques et extraordinaires. LALIQUE ART offre ainsi de nouvelles inspirations et designs aux artistes à travers les jeux de lumière, de transparence, de couleur et de relief. De cette extraordinaire rencontre entre l'art et le cristal naissent alors de nouvelles formes d'œuvres d'art.

LALIQUE ART a recours à la technique de la cire perdue pour la réalisation de certaines pièces exceptionnelles. Savoir-faire complexe et sophistiqué, ce procédé a été inventé il y a cinq millénaires en Egypte ancienne, et est utilisé notamment pour fondre des sculptures en bronze, comme le faisait Auguste Rodin à la fin du 19ème siècle.

Après avoir modelé une œuvre en cire, on l'enveloppe de plâtre puis on passe l'ensemble au four tout en faisant fondre la cire de l'intérieur avant de couler du verre ou du cristal en fusion dans cette forme creuse.

Chaque pièce est unique. Néanmoins, grâce à une empreinte de la pièce, plusieurs épreuves peuvent être par la suite réalisées à partir de la cire originale. Délicat, long et onéreux, le procédé de la cire perdue permet de mettre en lumière une finesse de détails inégalée, une texture unique s'apparentant à une "peau de cristal".

Today, Lalique Art places the expertise of Lalique at the service of major contemporary artists, designers with flair, and cultural foundations; the aim is to create unique and exceptional works of art. Lalique Art offers artists new inspirations and motifs, using the interplay of light, transparency, color and contours. This extraordinary encounter between art and crystal is giving rise to new forms of creative expression.

LALIQUE ART uses the lost-wax technique to realize certain exceptional works of art. This complex and sophisticated procedure was invented five thousand years ago in Ancient Egypt and is used in particular to create sculptures in bronze -- as Auguste Rodin did in the late 19th century.

After modelling a work in wax, it is encased in refractory plaster, then the whole piece is fired in a furnace, melting the wax in the interior; finally, molten glass or crystal is poured into the hollow space remaining.

Each piece is unique. But because of the imprint left in plaster, several castings can be made based on the original wax model. This long, delicate and arduous lost-wax process is unmatched in allowing fine details to be brought to light, creating a unique texture akin to a "crystal skin".

LE SAVOIR-FAIRE
THE KNOW-HOW OF
LALIQUE

LALIQUE…
THE MAGIC OF THE NAME,
THE GENIUS OF A CREATOR

A past, a history tied-in with the history of decorative arts and the 20th century.

Attentive to living beings and nature, and endowed with exceptional gifts, René Lalique started his career in jewellery. This artist jeweller and poet was the most famous name of the Belle Epoque. He became the absolute master of the Art nouveau jewel, in which he blended symbolism and naturalism, inspired by Japanese artists, and remodelled long-abandoned techniques and materials such as horn, enamel, ivory and glass to please contemporary tastes. Lalique was the inventor of modern jewellery. From the beginning of the 20th century, he became famous, a purveyor to the courts of Europe, museums and collectors.

In 1907, René Lalique acquired a passion for glass, which had become an element of his works. The artist craftsman became a manufacturer, reinventing the perfume bottle and developing opalescent glass. He decorated the Orient Express and the Normandy cruise ship, designed the fountains on the Rond Point des Champs-Elysées, and produced a host of objects – from the more mundane to the most daring – controlling and refining transparency and reflection, with an international success that continued to his death in 1945.
He remains the undisputed master of a style and of a material : glass.

His successors have definitively imposed crystal, while remaining faithful to the spirit of René Lalique. Today, a design studio carries on his skill and knowledge, and his style.

LALIQUE…
LA MAGIE D'UN NOM,
LE GÉNIE D'UN CRÉATEUR

Un passé, une histoire qui se confondent avec l'histoire des Arts décoratifs et du XXe siècle.

Attentif aux êtres et à la nature, doué de dons exceptionnels, René Lalique commence sa carrière de créateur dans la joaillerie. Bijoutier-poète le plus célèbre de la Belle Epoque, il devient le maître absolu du bijou Art Nouveau où il mêle symbolisme et naturalisme. S'inspirant des artistes japonais, remettant au goût du jour des techniques et des matières telles la corne, l'émail, l'ivoire ou le verre, depuis longtemps délaissées, il est l'inventeur du bijou moderne. Dès le début du XXe siècle, il connaît la gloire, fournit les cours d'Europe, les musées et les collectionneurs.

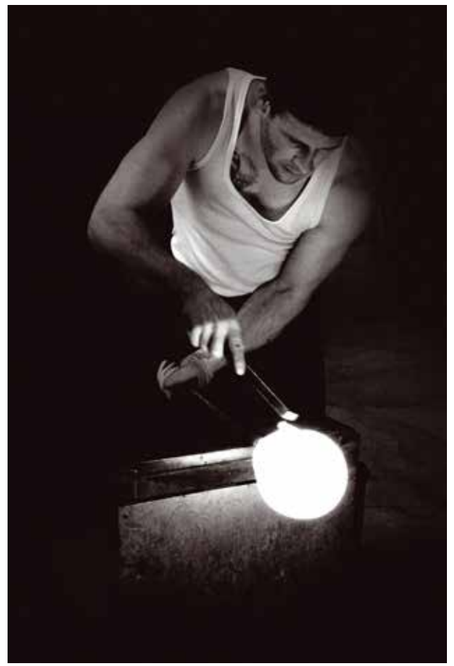
En 1907, René Lalique se passionne pour le verre qu'il avait introduit dans ses bijoux. L'artisan - créateur se transforme en industriel, réinventant le flacon de parfum, mettant au point le verre opalescent. Artiste génial, il décore l'Orient Express, le paquebot Normandie, crée les fontaines du rond-point des Champs-Elysées, de nombreux objets, du plus usuel au plus audacieux, contrôlant et affinant transparence et reflets, avec là encore un succès international jusqu'à sa mort en 1945.
Il reste le maître incontesté d'un style et d'une matière… le verre.

Ses successeurs ont imposé définitivement le cristal en restant fidèles à l'esprit de René Lalique. Aujourd'hui, un atelier de création perpétue son savoir-faire et son style.

UN SAVOIR-FAIRE EXCEPTIONNEL AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'ÉMOTION

Depuis 1921, la manufacture installée en Alsace, région de tradition verrière, perpétue un savoir-faire artisanal. La main de l'homme, artiste - artisan de la matière, marque les objets de son empreinte et leur confère cette force, cette présence très «immatérielle» : notre savoir-faire.

Le style LALIQUE naît sous le geste de l'artiste esquissant un dessin en osmose totale avec la matière, un style reconnaissable au modelage manuel des pièces et des décors, comme une sculpture, à la richesse du décor figuratif, aux finitions qui donnent ce contraste caractéristique de cristal clair et satiné. Une culture de la douceur, de la féminité, de la nature nourrie d'une forte inspiration Art nouveau et Art déco.
Sculpteur de lumière…
Quand ce qui est contenu dans la matière naît à la lumière…
LALIQUE, la seule marque de cristal qui, dans un geste artistique, métamorphose la matière brute, fusion à 1 400° de silice et de plomb, en des objets uniques qui méritent le statut d'œuvres d'art.



LALIQUE: EXCEPTIONAL KNOW HOW SERVING CREATIVITY AND EMOTION

Since 1921, the factory located in Alsace, area renowned for its glassmaking, has perpetuated a traditional know-how.
The human hand, that of both artist and craftsman, marks every object of its print and its strength, which convey this "immaterial" presence : our know-how.

The LALIQUE style comes from an artistic gesture, outlining a drawing in total osmosis with crystal, a style that one easily recognises through the manual modelling of the shapes and patterns, as if sculpted, the richness of the figurative details, the different types of finishing which create this characteristic contrast of clear and matt crystal. An identity built by softness, femininity, nature with strong Art Nouveau and Art Deco inspirations.
Light sculptor…
When what is contained in the matter is revealed through the light…
LALIQUE, the only crystal Brand which, through an artistic gesture and the fusion at 1 400° C of lead and sand, metamorphoses raw material into unique artworks.

LA MANUFACTURE
THE MANUFACTURE

Tous les produits LALIQUE sont, pour le monde entier, fabriqués à la manufacture de Wingen-sur-Moder. On y cultive la tradition de ce savoir-faire qui transmis depuis des générations, forge l'identité et la mémoire de chaque pièce.

Notre manufacture est fière de compter parmi ces artistes 7 Meilleurs Ouvriers de France. Cette distinction s'acquiert à l'issue d'un concours national ayant lieu tous les 3 ans où ils sont jugés par leurs pairs sur un travail de recherche et un ouvrage d'art, faisant preuve de leur talent. Ils doivent y faire apparaître leur dextérité, leurs connaissances techniques évolutives, leur créativité et tout autant l'usage de techniques modernes que le respect des méthodes traditionnelles. En toute humilité, nos Maîtres verriers sont fiers de leur savoir-faire. Ils fabriquent eux-mêmes certains de leurs outils et reprennent des gestes anciens, transmis de génération en génération, les mêmes instruments pour venir cueillir, du bout de leur canne, le cristal en fusion. C'est alors, une étrange chorégraphie faite de souffles, de tournoiements et de gestes mesurés. Il s'agit d'arrondir la matière, de calmer le cristal, de lui donner forme, de lui donner vie.

L'alchimie du cristal

La magie du cristal s'opère dans la fusion, étape par laquelle le sable, la potasse, le minium de plomb et le groisil se métamorphosent, suivant des dosages qui restent un secret jalousement conservé, en une matière brillante, lumineuse et à la sonorité si particulière qui le distingue du verre.

The alchemy of crystal

The Magic of crystal takes place in the fusion. At this stage, the sand, potash, lead oxide and recycled crystal (cullet) mixed in proportions which remain a jealously kept secret, metamorphose into brilliant and luminous crystal, with this particular sonority that distinguishes it from mere glass.

All LALIQUE items are, for the whole world, manufactured in Wingen-sur-Moder, France. One cultivates there the tradition of this priceless know-how. Transmitted since generations, it has forged the identity and the memory of each creation.

Our factory is proud to count among its artists 7 "Meilleurs Ouvriers de France". This distinction is acquired at the end of a national contest taking place every 3 years, where they are evaluated by their peers on a research task and an artwork, showing their talent. These must express their dexterity, their evolutive technical skills, their creativity, their mastery of both modern techniques and traditional methods. With much humbleness, our glass Masters are proud of their know-how. They make some of the tools they work with and take up old gestures, transmitted from generation to generation, using the same instruments to gather the molten crystal. This amazing choreography is made of blowing, whirling and measured gestures. It is a question of taming the matter, calming the molten crystal, to define a shape and give life to the item.

La couleur

La recherche sur les couleurs est une caractéristique du style LALIQUE. À la composition de base sont ajoutés différents oxydes de métaux ou terres rares, chacun donnant une teinte au cristal. Ces mélanges, mis au point avec minutie, permettent de disposer aujourd'hui d'une palette riche de plus de 100 couleurs et nuances.
Certaines teintes sont plus difficiles à travailler comme le noir, le rouge, l'ambre, l'antinéa ou l'opale. Par exemple, pour conserver sa transparence au cristal opalescent, nous n'utilisons la composition d'un creuset qu'une seule journée. Chaque jour, les Maîtres Verriers vident les pots de la matière et la remplacent par une nouvelle composition. Les pièces réalisées en rouge à l'or requièrent également un haut degré de maîtrise technique et de la patience car elles sortent incolores du travail au verre chaud, la couleur ne se révélant qu'après la recuisson qui, par exemple, dure 6 jours sur le vase Boa. Un cycle de couleur doit être respecté pour une utilisation optimale du pot : des couleurs claires aux couleurs foncées. Ainsi, après une composition de cristal noir, le pot devient inutilisable.

Poterie & moulerie

LALIQUE est une des seules manufactures à fabriquer encore ses pots ou creusets, fabriqués à la main dans une argile pure, et dans lesquels sera fondu le cristal. De la qualité de cette argile dépend la qualité des pots et donc celle du cristal. La fabrication des pots dure environ 9 mois à l'issue desquels il sera enfin possible de déterminer si le pot est apte à être enfourné. La manufacture réalise également ses propres moules en fonte, dont une intérioriste sculpte chaque détail pour rendre l'œuvre conforme à l'esprit de son créateur.

The colour

Research on the colours is characteristic of LALIQUE style. Various metal oxides or rare types of earth are added to the basic composition, each one giving a specific colour to the crystal. These meticulously developed mixtures allow us to obtain a pallet rich of more than 100 colours and shades. Some colours are more difficult to work on such as black, red, amber, antinéa or opalescent. For example, to preserve the transparency of opalescent crystal, we chose to use the composition molten in a pot for only one day. Every day, Glass Masters empty the pots of the matter and replace it by a new composition. The pieces carried out in red with gold also require a high degree of technical mastery and a lot of patience since they remain clear at the end of the hot glass stage, the colour appearing only after the re-heating which, for example, lasts 6 days on the "Boa" vase. A colour cycle must be respected for optimal use of the pots: from light colours to darker ones. Thus, once a pot has served to melt black crystal, it becomes unusable.

Pottery, moulding

LALIQUE is one of last crystal works to still handcraft its pots (or crucibles), made with pure clay and in which the crystal is molten. The quality of this clay determines that of the pots and thus, that of crystal. Making a pot takes approximately 9 months. Only then can one tell whether the pot can be loaded into the furnace. Our manufacturer also handcrafts its own cast iron moulds. A sculptor ("intérioriste") sculpts each detail of these moulds to respect the intentions of the Design Studio.

LE TRAVAIL AU VERRE CHAUD
THE HOT WORK PROCESS

Le Cueillage

La fabrication s'articule autour de 2 étapes essentielles : «le verre chaud» et le «verre froid». L'étape du Verre Chaud comprend les opérations de cueillage, de nettoyage puis de mise en forme et de recuisson.

Le cristal en fusion est «cueilli» au centre du creuset par le Maître Verrier au moyen d'une canne. Les boules de feu se croisent alors furtivement dans une cadence parfaitement orchestrée par le chef de place. Pour les grandes pièces, le cueillage est réalisé en plusieurs fois et peut atteindre 30 kg de matière en fusion. Les bulles et imperfections sont ôtées de cette boule de feu aux ciseaux.

La mise en forme et la recuisson

La pièce est mise en forme selon différentes techniques qui vont du soufflé fixe au soufflé tourné en passant par le pressé sur une presse à balancier manuel. L'objet est ensuite transporté à l'aide du pontil jusqu'à l'arche de recuisson, dans laquelle il est déposé sur un tapis roulant, où suivant des paliers de température décroissants, il se refroidit peu à peu. Cette étape permet de stabiliser les tensions internes du cristal. Sans elle, la pièce éclaterait au moindre choc.

Gathering crystal

The manufacturing process comprises 2 essential stages: the "hot glass" and "cold glass" processes. The stage of Hot Glass process includes the operations of gathering, cleaning, shaping and re-heating.

Each piece is born from fusing crystal, the fruit of a battle with time and temperature. The molten crystal is gathered at the centre of the crucible by the Glass Master with a cane. The fireballs then cross furtively in a rate perfectly orchestrated by the chief of place. For large items, the gathering is carried out in several times and can reach up 30 kg of molten crystal. Every bubble and imperfection is removed from these fireballs with scissors.

Shaping and re-heating

The item is shaped according to various techniques which range from "soufflé fixe" (fixed while blown) to "soufflé tourné" (turned while blown) or "pressé" then carried with the help of a tool called "pontil" to the re-heating arch. It is set down on a conveyor belt, and goes through decreasing temperatures to cool off gently. This stabilises the internal tensions of crystal. Otherwise, the piece would burst at the smallest shock.

LE TRAVAIL AU VERRE FROID
THE COLD WORK PROCESS

Taille & retouche

L'ébauche ainsi obtenue va subir, dans les ateliers de travail à froid, une suite d'opérations manuelles qui représentent les 3⁄4 du temps consacré à la fabrication de chaque objet. Ainsi, une pièce passe en moyenne entre les mains de 20 personnes, dont un minimum de 12 personnes au verre froid. Cette importance donnée au verre froid, qui fait la particularité de LALIQUE, s'explique par l'extrême attention portée au détail, aux finitions et à la sculpture des pièces. Cette étape du Verre Froid comprend les opérations de taille et retouches et les finitions. La taille et la retouche permettent de reprendre la surface afin d'éliminer les imperfections laissées par le travail à chaud (coutures des moules, plis…).

Sculpture et finitions

Commence alors un véritable travail de sculpture : les arrêtes sont avivées, certains détails sont soulignés par gravure pour redonner de la nervosité à la pièce et la rendre conforme à l'intention de la création. Ainsi, le mouvement d'une chevelure, la colonne vertébrale d'un nu ou le détail de l'expression d'un visage seront resculptés.
Viennent ensuite les finitions. Il en existe plusieurs, pouvant être combinées sur une même pièce et toujours entièrement réalisées à la main. Le polissage, le satinage, le sablage, le matage, l'émaillage au pinceau sont nos finitions privilégiées, mises au service de la création qui recherche toujours à trouver l'osmose entre le décor, les finitions et la matière.

Cutting and touching up

The outline thus obtained will undergo a succession of manual operations in the cold-glass workshops. These represent 3⁄4 of the time spent to manufacture each object. Thus, each piece is manipulated by the hands of 20 persons, with a minimum of 12 persons for the cold work process. This importance given to cold glass, is characteristic of LALIQUE. It is the result of the extreme attention given to detail, finishing and to the sculpting of each creation. This stage of Cold Glass includes the operations of cutting, touching up and finishing. The cutting and touching up consist in improving the surface in order to eliminate any imperfections left at the hot work stage. (seams of the moulds, folds…).

Sculpting and finishing

Each object is sculpted to highlight each detail and give both life and movement, following the intention of the Design Studio. Thus, the hair or vertebral column of a nude, the details of a face are re-sculpted.
The items then undergo the finishing process. There are several types of finishing, which can be combined together. Polishing, satin-finish, sanding, matt-finish, enamelling by hand are our favourite. The technique used depends on the required aspect of the item. The Design Studio considers all the parameters to find the perfect osmosis between the decor, the finishing and the material.

LA CIRE PERDUE
THE LOST WAX

René Lalique l'utilisait déjà dans la réalisation de ses plus belles pièces de joaillerie. Après avoir recréé de toutes pièces un atelier qui lui est consacré en investissant dans la formation artistique et technique de ses verriers, la Maison LALIQUE renoue avec ce savoir-faire exceptionnel.

En verrerie, la technique de la cire perdue est directement empruntée à un procédé millénaire, utilisé pour fondre les sculptures en bronze.
L'originalité de René Lalique consiste dans un premier temps à l'adapter à la joaillerie et à remplacer ainsi les pierres dures ou semi-précieuses par de petits motifs en verre. Il décline ensuite cette technique pour réaliser de plus grandes pièces.
Le processus de la fabrication à cire perdue pour des pièces imposantes est le suivant : après avoir modelé une œuvre en cire, on l'enveloppe de plâtre puis on passe l'ensemble au four tout en faisant fondre la cire de l'intérieur avant de couler du cristal en fusion dans cette forme creuse.

Chaque pièce est unique. Néanmoins, grâce à une empreinte de la pièce, plusieurs épreuves peuvent être par la suite réalisées à partir de la cire originale en confectionnant à chaque fois un nouveau moule souple, conférant à chaque pièce ses caractéristiques propres. Complexe, long et onéreux, le procédé de la cire perdue est réservé aux pièces artistiques. Ce procédé met en lumière une finesse de détails inégalée, une texture unique s'apparentant à une "peau de cristal" et donne à la pièce un aspect plus réaliste et moins figé.

René Lalique previously used it to create his most beautiful items of jewellery. After recreating from scratch a workshop devoted to him by investing in the artistic and technical training of its glassmakers, LALIQUE is reviving this exceptional know-how.

In crystal, the lost wax technique is directly inspired from a thousand year-old procedure used to melt bronze sculptures.
Lalique's originality stems from using it first in jewelry, replacing stones by small glass motifs. He later used this technique to create larger pieces.
The lost wax fabrication process for large pieces is fairly complex: after having modelled a piece in wax it is covered with plaster, it is then sent to the oven so as to bake the clay while the wax melts. Finally, molten crystal is poured in the emptied shape.

Every piece is unique. Nevertheless, a print of the piece can be made. It is therefore possible to create several pieces from the original wax by making a new mold each time, which gives each piece its very own characteristics. Complex, time consuming and costly, the process is reserved for artistic pieces. The technique brings to light a never before seen fineness of details, a unique texture that is likened to a "crystal skin" which gives each piece a truly realistic and vivid aspect.

LE CHOIX
THE CHOICE

Chez LALIQUE, on parle volontairement de choix plutôt que de contrôle qualité : les pièces sont en effet choisies non seulement en fonction de critères techniques (absence de défauts) mais aussi suivant des critères esthétiques, dans le respect de l'esprit de la création.

Chaque pièce doit passer avec succès plusieurs étapes de choix intermédiaires avant d'être revêtue de la signature LALIQUE réalisée à main levée, au moyen d'une pointe diamantée, preuve de son authenticité et de sa qualité.

At LALIQUE, one voluntarily speaks about "choice" rather than of "quality control": the objects are selected not only according to technical criteria (absence of defects) but also according to aesthetic criteria, with full respect of the creation's intentions.

Each item must pass successfully several intermediary choices before they can be signed by hand, sign of its authenticity and quality.

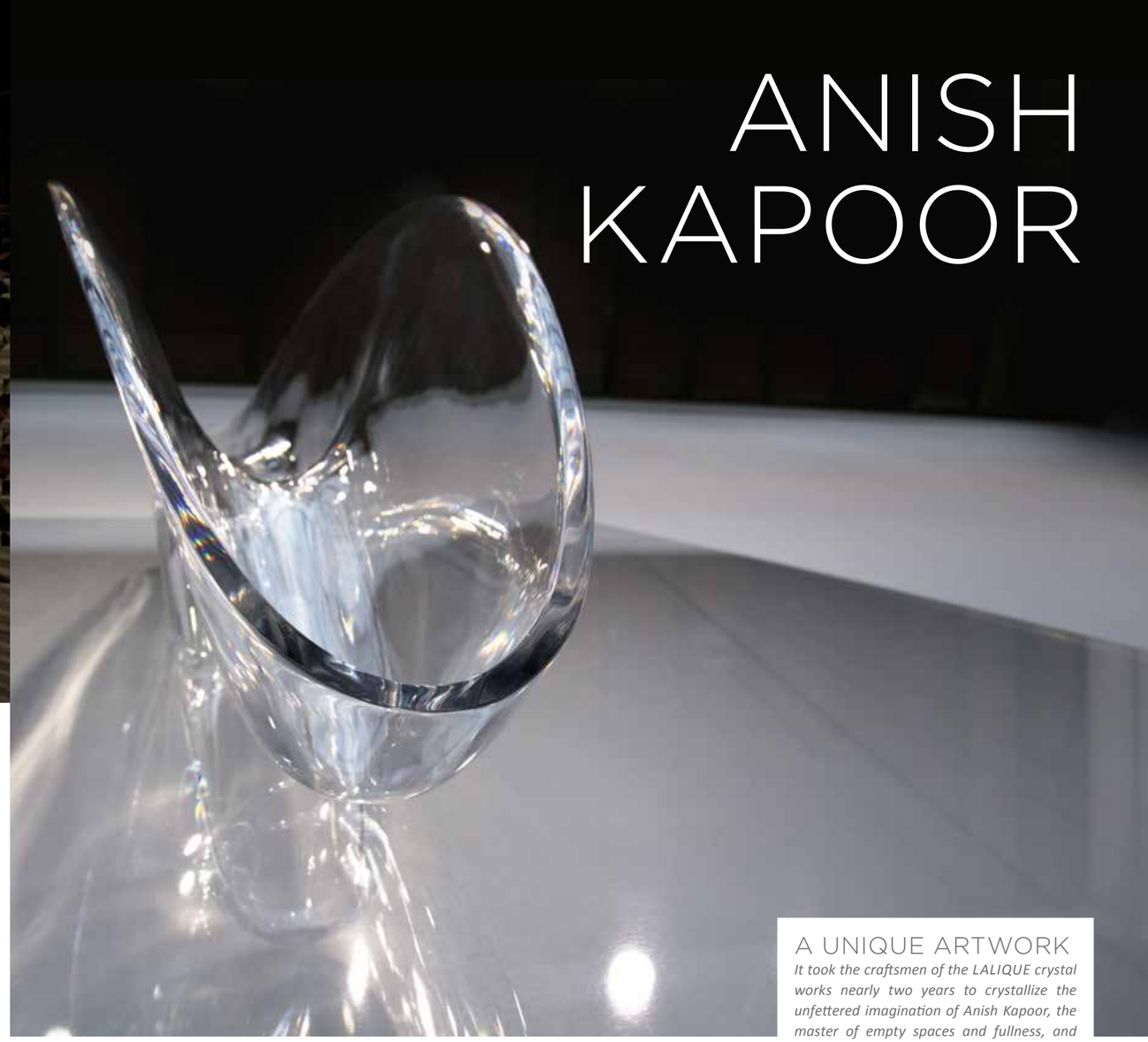
LES ŒUVRES

THE WORKS

Né en 1954 à Bombay, en Inde, Anish Kapoor vit et travaille à Londres depuis les années 1970. Après des études à la Chelsea School of Art and Design, il fait son entrée sur la scène anglaise au début des années 1980, s'imposant avec des oeuvres minimales, formes simples en quête de sublime, de temps et d'espace. Les pièces de cet artiste de la lumière et de la matière sont exposées et conservées dans les musées et galeries du monde entier.

Born in Bombay, India, in 1954, Anish Kapoor has lived and worked in London since the 1970s. After studying at the Chelsea School of Art and Design, he made his debut on the British art scene in the early 1980s. He gained a reputation for his minimalist works, simple forms in search of the sublime, of time and of space. He is an artist of light and of material. His works are preserved and exhibited in museums and galleries worldwide.

ANISH KAPOOR



UNE ŒUVRE UNIQUE

Pour cristalliser l'imaginaire vertigineux d'Anish Kapoor, maître des vides et des pleins, et faiseur d'illusion, les artisans de la cristallerie LALIQUE ont travaillé près de deux ans. Point de départ : un modèle en résine, venu du studio londonien de l'artiste. À Wingen-sur-Moder, le temps a, comme toujours, fait oeuvre : des dizaines d'essais, de développement d'outils et techniques spécifiques… Auxquels s'ajoutent 23 heures au total pour concevoir le moule de l'oeuvre – un épais fourreau de 630 kilos de plâtre. Mais également pas moins de 24 jours de cuisson d'un cristal pur, 9 heures de dégagement de la pièce après refroidissement… Et jusqu'à 150 heures d'interventions dans les ateliers du « verre froid », où sont opérées les finitions. Là, sous la main patiente du métier, poli à la finesse extrême de quelques millimètres sur 1,20 mètre, le cristal s'est soudainement mis à faire bouger les lignes.

A UNIQUE ARTWORK

It took the craftsmen of the LALIQUE crystal works nearly two years to crystallize the unfettered imagination of Anish Kapoor, the master of empty spaces and fullness, and an expert illusionist. Their starting point was a resin pattern from Kapoor's London studio. In Wingen-sur-Moder time was of the essence, as always: dozens of tests, tooling development and specific techniques. It took 23 hours in total to design the mould for the work, using a thick investment of 630 kg of plaster. Stoving the pure crystal took no less than 24 days, while removing the cooled piece required 9 hours. Up to 150 hours were spent on operations in the "cold glass" workshops, where finishing takes place. There, in the patient hands of the craftsmen, the crystal, polished to the extreme thinness of a few millimetres stretched over 1.2 metres, suddenly began to make the lines move.

UNTITLED
ANISH KAPOOR
2016

Perplex & cristal LALIQUE
Perplex & LALIQUE crystal

Perplex :
H 2200 x l 1200 x P 30 mm
H 7,87" x W 6,49" x D 7,48"
Cristal / Crystal :
H 1300 x l 500 x P 240 mm
H 51,18" x W 19,68" x D 9,44"

ref : 88061100

DAMIEN HIRST & LALIQUE

Damien Hirst was born in 1965 in Bristol and grew up in Leeds. In 1984 he moved to London, where he worked in construction before studying for a BA in Fine Art at Goldsmiths College from 1986 to 1989.

Whilst in his second year, he conceived and curated a group exhibition entitled "Freeze". The show is commonly acknowledged to have been the launching point not only for Hirst, but for a generation of British artists.

Since the late 1980s, Hirst has used a varied practice of installation, sculpture, painting and drawing to explore the complex relationships between art, life and death, explaining: "Art is about life and it can't really be about anything else … there isn't anything else."

He was awarded the Turner Prize in 1995.

Né en 1965 à Bristol, Damien Hirst a passé son enfance à Leeds. Il s'est installé à Londres en 1984 et a travaillé dans le bâtiment avant de se lancer dans une licence de beaux-arts au Goldsmiths College, de 1986 à 1989.

Dès sa seconde année d'études, il monte une exposition collective intitulée « Freeze », considérée comme un tremplin pour Hirst et toute une génération d'artistes britanniques.

Depuis la fin des années 1980, Hirst se sert d'une large palette d'installations, sculptures, peintures et dessins pour sonder la complexité des relations entre l'art, la vie et la mort. Selon lui, l'art est par définition « une expression de la vie et rien d'autre… puisqu'il n'y a rien d'autre ».

En 1995, Damien Hirst s'est vu décerner le Prix Turner.

Imaginée par Damien Hirst et façonnée par Lalique, la collection ***Eternal*** est une série de sculptures et panneaux d'exception réalisés en cristal Lalique.

Le temps suspend son vol et fige dans le cristal la vie, la beauté, la mort et le chaos, des thèmes au coeur de l'oeuvre de Damien Hirst depuis la fin des années 1980.

Avec cette collection, l'artiste britannique présente une série de motifs pouvant être interprétés comme emblématiques du cycle de la vie.

Autant de manifestes. Imaginés, sculptés et sublimés durant des centaines d'heures, ces tirages exceptionnels ont été réalisés pour la plupart grâce au savoir-faire de la cire perdue. Portant la signature gravée de l'artiste, chaque tirage limité est délivré avec un certificat d'édition signé.

Conceived by Damien Hirst and handcrafted by Lalique, the "Eternal" collection is a series of sculptures and panels rendered in exquisite crystal.

Time stands still; life and beauty, death and chaos are frozen in crystal. They are themes that have remained central to Hirst's work since the late 1980s.

In this collection, the British artist presents a series of motifs that can be read as emblematic of the cycle of life.

The sculptures each act as distinctive statements of intent. They have been imagined, sculpted and perfected through hundreds of hours of work, using the mastery of the lostwax process. Each limited edition piece features the engraved signature of the artist and comes complete with a signed edition certificate.

ETERNAL SLEEP
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 35 ex.
Numbered and signed editions of 35

Dimensions (avec support / on stand) :
H 200 x l 165 x P 220 mm
H 7,87" x W 6,49" x D 7,48"

6,93 kg / 15,27 lbs

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Cristal noir et support en corian noir
Black crystal and black corian base
ref; 88054301

ETERNAL SLEEP
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 35 ex.
Numbered and signed editions of 35

Dimensions (avec support / on stand) :
H 200 x l 165 x P 220 mm
H 7,87" x W 6,49" x D 7,48"

6,93 kg / 15,27 lbs

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Cristal incolore et support en corian blanc
Clear crystal and white corian base
ref: 88054101

ETERNAL SLEEP
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 35 ex.
Numbered and signed editions of 35

Dimensions (avec support / on stand) :
H 200 x l 165 x P 220 mm
H 7,87" x W 6,49" x D 7,48"

6,93 kg / 15,27 lbs

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Cristal incolore satiné et support en corian gris
Clear frosted crystal and grey corian base
ref: 88054201

ETERNAL MEMORY
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 35 ex.
Numbered and signed editions of 35

Dimensions (avec support / on stand) :
H 162 x l 110 x P 130 mm
H 6,37" x W 4,33" x D 5,11"

1,89 kg / 6,18 lbs

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Cristal incolore satiné et support en corian gris
Clear frosted crystal and grey corian base
ref: 88055201

ETERNAL MEMORY
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 35 ex.
Numbered and signed editions of 35

Dimensions (avec support / on stand) :
H 162 x l 110 x P 130 mm
H 6,37" x W 4,33" x D 5,11"

1,89 kg / 6,18 lbs

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Cristal noir et support en corian noir
Black crystal and black corian base
ref: 88055301

ETERNAL MEMORY
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 35 ex.
Numbered and signed editions of 35

Dimensions (avec support / on stand) :
H 162 x l 110 x P 130 mm
H 6,37" x W 4,33" x D 5,11"

1,89 kg / 6,18 lbs

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Cristal incolore et support en corian blanc
Clear crystal and white corian base
ref: 88055101

ETERNAL TRUTH
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

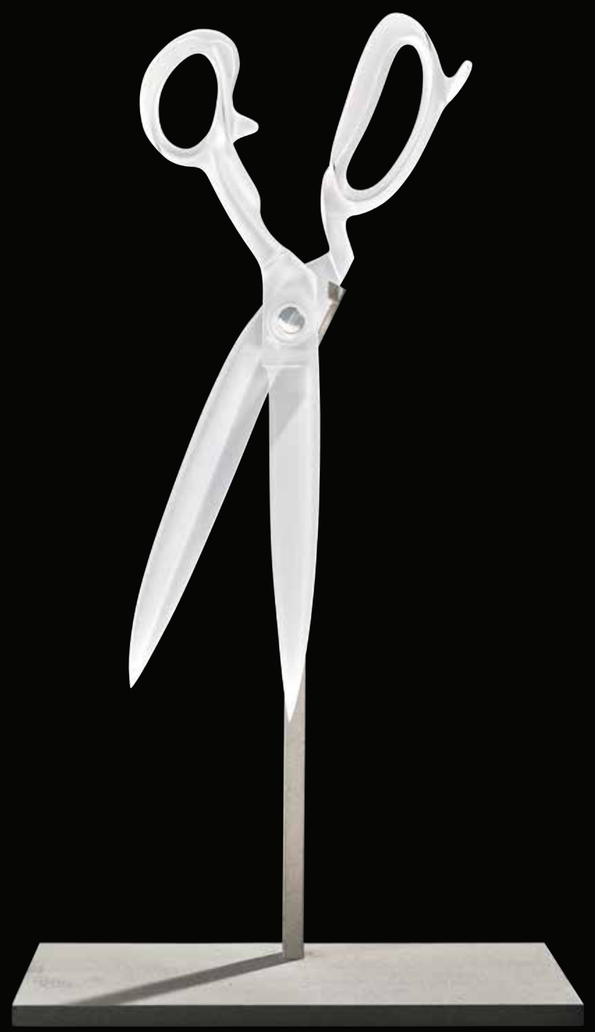
Edition numérotée et signée de 20 ex.
Numbered and signed edition of 20

Dimensions (avec support / on stand) :
H 630 x l 470 x P 220 mm
H 24,8" x W 18,5" x D 4,72"

10.19 kg / 22 lbs

Cristal incolore & or 18 carats
Clear crystal & 18 carat gold
Cire perdue / Lost wax

ref: 88051101



ETERNAL CROSS
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 20 ex.
Numbered and signed edition of 20

Dimensions (avec support / on stand) :
H 460 x l 250 x P 160 mm
H 18,11" x W 9,84" x D 6,33"

4,08 kg / 9 lbs

Cristal incolore / Clear crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 88053101

ETERNAL IMMACULATE
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 20 ex.
Numbered and signed edition of 20

Dimensions (avec support / on stand) :
H 670 x l 530 x P 190 mm
H 26,38" x W 20,87" x 7,48"

11 kg / 24,18 lbs

Cristal incolore / Clear crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 88052101

ETERNAL SINNER
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 35 ex.
Numbered and signed editions of 35

Dimensions (encadré / framed) :
H 404 x l 1295 x P 76 mm
H 15,90" x W 50,98" x D 2,99"

41,4 kg / 912,71 lbs

Cristal / Crystal

Noir / Black
ref: 88051401

Cristal incolore et encadrement chromé
Clear crystal and chrome-plated frame
ref: 88051301

Cristal noir et encadrement en teflon
Black crystal and teflon-plated frame
ref: 88051401

ETERNAL BELIEF
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

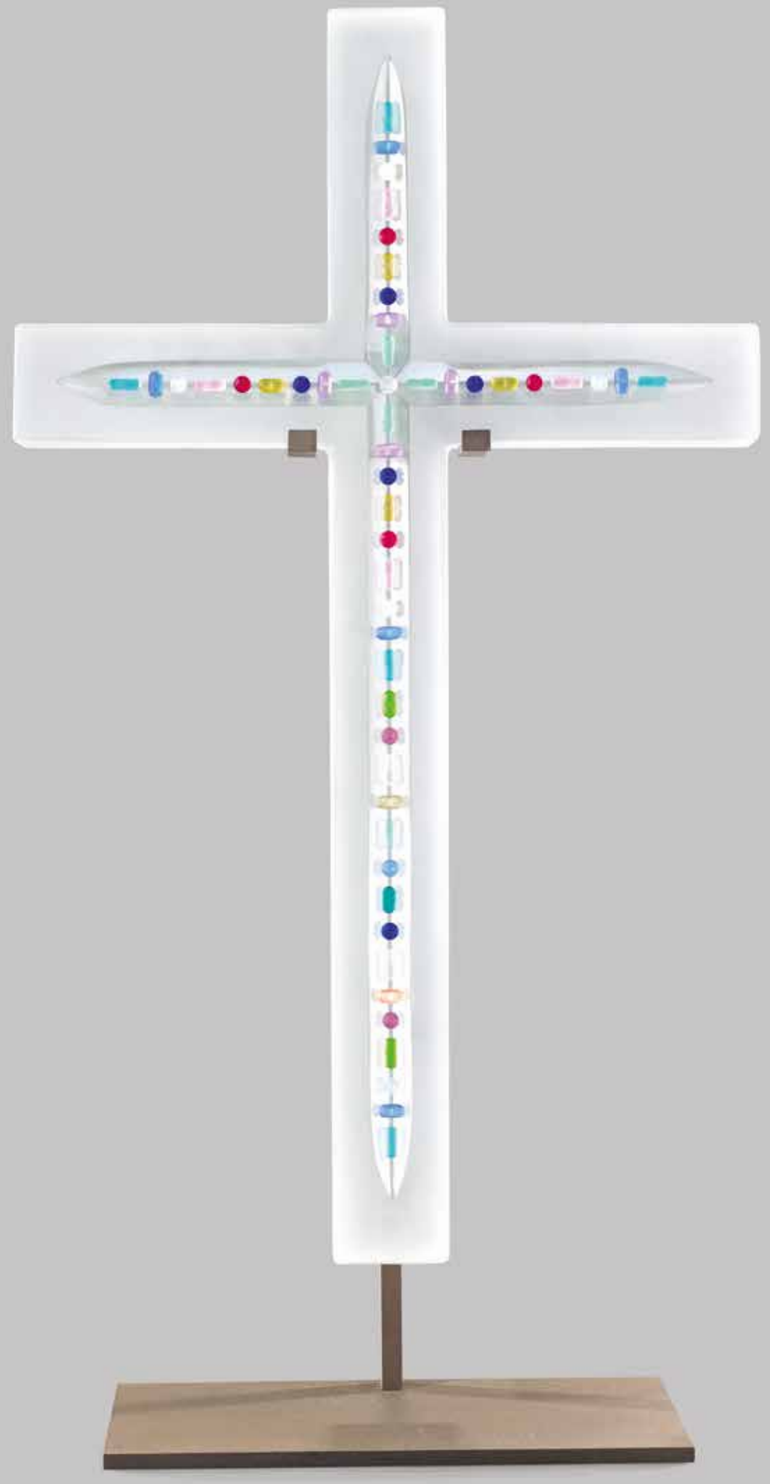
Edition numérotée et signée de 20 ex.
Numbered and signed edition of 20

Dimensions (avec support / on stand) :
H 1060 x l 560 x P 250 mm
H 41,73" x W 22,05" x D 9,84"

39,9 kg / 88 lbs

Cristal incolore / Clear crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 88056101



Noir / Black
ref: 88059202

Incolore / Clear
ref: 88059201

Noir & Platine / Black & Platinum
ref: 88059208

Incolore & Platine / Clear & Platinum
ref: 88059205

Noir & Or / Black & Gold
ref: 88059209

Incolore & Or / Clear & Gold
ref: 88059206

Rouge & Platine / Red & Platinum
ref: 88059211

ETERNAL PRAYER
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Editions numérotées et signées de 50 ex.
Numbered and signed editions of 50

Rouge & Platine / Red & Platinum
édition numérotée et signée de 20 ex.
numbered and signed edition of 20

8,50 kg / 18,7 lbs
H 420 x l 385 x P 20 mm
H 16,53'' x W 15,16'' x D l 0,79''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 88059101

Noir / Black
ref: 88059102

Incolore & Platine / Clear & Platinum
ref: 88059104

Noir & Platine / Black & Platinum
ref: 88059107

Incolore & Or / Clear & Gold
ref: 88059105

Noir & Or / Black & Gold
ref: 88059108

ETERNAL MEMENTO
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 50 ex.
Numbered and signed edition of 50

8,50 kg / 18,7 lbs
H 420 x l 385 x P 20 mm
H 16,53'' x W 15,16'' x D l 0,79''

Cristal / Crystal

ETERNAL HOPE
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2015

Edition numérotée et signée de 50 ex.
Numbered and signed edition of 50

8,50 kg / 18,7 lbs
H 420 x l 385 x P 20 mm
H 16,53'' x W 15,16'' x D l 0,79''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 88050301

Noir / Black
ref: 88050302

Rose / Pink
ref: 88050308

Bleu clair / Light blue
ref: 88050303

Violet / Purple
ref: 88050307

Ambre / Amber
ref: 88050305

Lavande / Lavender
ref: 88050304

Vert / Green
ref: 88050306

Incolore et or / Clear and gold
ref: 88050310

Turquoise et platine / Turquoise and platinum
ref: 88050309

Noir et platine / Black and platinum
ref: 88050312

Noir et or / Black and gold
ref: 88050311

ETERNAL LOVE
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2015

Edition numérotée et signée de 50 ex.
Numbered and signed edition of 50

8,50 kg / 18,7 lbs
H 420 x l 385 x P 20 mm
H 16,53'' x W 15,16'' x D l 0,79''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 88050201

Noir / Black
ref: 88050202

Rose / Pink
ref: 88050208

Bleu clair / Light blue
ref: 88050203

Violet / Purple
ref: 88050207

Ambre / Amber
ref: 88050205

Lavande / Lavender
ref: 88050204

Vert / Green
ref: 88050206

Incolore et or / Clear and gold
ref: 88050210

Turquoise et platine / Turquoise and platinum
ref: 88050209

Noir et platine / Black and platinum
ref: 88050212

Noir et or / Black and gold
ref: 88050211

ETERNAL BEAUTY
DAMIEN HIRST & LALIQUE
2015

Edition numérotée et signée de 50 ex.
Numbered and signed edition of 50

8,50 kg / 18,7 lbs
H 420 x l 385 x P 20 mm
H 16,53'' x W 15,16'' x D l 0,79''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 88050101

Noir / Black
ref: 88050102

Rose / Pink
ref: 88050108

Bleu clair / Light blue
ref: 88050103

Violet / Purple
ref: 88050107

Ambre / Amber
ref: 88050105

Lavande / Lavender
ref: 88050104

Vert / Green
ref: 88050106

Incolore et or / Clear and gold
ref: 88050110

Turquoise et platine / Turquoise and platinum
ref: 88050109

Noir et platine / Black and platinum
ref: 88050112

Noir et or / Black and gold
ref: 88050111

TERRY RODGERS & LALIQUE

Né en 1947 dans le New Jersey (États-Unis), Terry Rodgers poursuit une carrière internationale avec des grands formats de peinture au réalisme choc, exposés dans les musées, galeries et foires européennes et américaines. Inspiré par le réalisme de Diego Vélasquez, et la déliquescence des bordels d'un Toulouse-Lautrec, Terry Rodgers exhibe la chair pour étirer notre vision du monde comme un lifting du visage tente de retenir le temps : « J'utilise le réalisme pour illustrer la fiction », résume-t-il. Il faut se rapprocher de ses toiles pour voir le masque des illusions érotiques tomber : dans un monde occidental qui cherche à faire croire au miracle de la jeunesse, au triomphe de la beauté et de l'argent, Terry Rodgers met la réalité à nu et la concentre en une scène intime où personne ne se regarde, ni ne se touche.

Born in New Jersey (USA) in 1947, Terry Rodgers has built an international career with large-scale paintings, using shock realism. His canvases are widely exhibited in museums and galleries and at art fairs across Europe and America. Inspired by the realism of Diego Vélasquez, as much as, say, the delicacy of Toulouse-Lautrec's rendering of a brothel scene, Terry Rodgers exhibits the body to focus our gaze on the world, like a face-lift trying to hold back time. "I use realism to portray fiction," he said. You have to get close up to Terry Rodgers' canvases to get behind the mask of erotic illusions: in the context of the Western world, which would have us believe in the miracle of youth, in the triumph of beauty and money, the artist strips reality bare and concentrates our gaze on a seemingly intimate gathering where no one appears to relate.

Gracefully circling a vase, the Sirènes depicted by Terry Rodgers are seen in a contemporary light, but his work draws on the same sources of inspiration that fired the imagination of LALIQUE's founder. Pure as crystal: it took two years of intensive exchanges with the craftsmen at the LALIQUE factory, before Terry Rodgers' Sirènes vase could emerge from the furnace at Wingen-sur-Moder. The nine silhouettes sculpted in bas-relief on Rodgers' hyperrealist Sirènes are a reinterpretation of the dance of the bacchantes that René Lalique portrayed on the legendary vase he created in 1927 – almost 90 years ago.

Realized in lost wax, the art editions of the Sirènes are limited to 8 each, in black, purple, green and midnight blue. The Sirènes vase was developed in clear crystal, and also in a luster gold version limited to 999.

Élancées autour d'un vase, les Sirènes de Terry Rodgers puisent aux sources de l'imaginaire LALIQUE et l'éclairent sous une lumière contemporaine. Pure, comme du cristal… Il aura fallu deux années d'échanges intenses avec les artisans de la manufacture LALIQUE, pour voir émerger des fours de Wingen-sur-Moder les Sirènes de Terry Rodgers. Neuf silhouettes sculptées en ronde-bosse : les « Sirènes » hyperréalistes de Rodgers réinterprètent la danse des « Bacchantes », ce vase mythique que René Lalique, le fondateur de la maison, produisait de ses mains en 1927 – il y a tout juste 90 ans…

Les éditions d'art des Sirènes, réalisées en cire perdue, sont éditées en séries de 8 exemplaires, en noir, violet, vert et bleu nuit. Le vase Sirènes a été développé en cristal incolore, ainsi qu'en une version lustré or limitée à 999 exemplaires.

SIRENES
TERRY RODGERS & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

12,5 kg / 27 lbs
H 320 x D 280 mm
H 12,60'' x D 11,02''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Noir & platine / Black and platinum
ref: 88092101

SIRENES
TERRY RODGERS & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

12,5 kg / 27 lbs
H 320 x D 280 mm
H 12,60'' x D 11,02''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Bleu & platine / Blue and platinum
ref: 88092201

SIRENES
TERRY RODGERS & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

12,5 kg / 27 lbs
H 320 x D 280 mm
H 12,60'' x D 11,02''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Violet & platine / Purple and platinum
ref: 88092301

SIRENES
TERRY RODGERS & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

12,5 kg / 27 lbs
H 320 x D 280 mm
H 12,60'' x D 11,02''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Vert & platine / Green and platinum
ref: 88092401

SIRENES
TERRY RODGERS & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée de 999 ex.
Numbered and signed edition of 999

5,5 kg / 12 lbs
H 240 x D 205 mm
H 9,45'' x D 8,07''

Cristal / Crystal

Lustré or / Gold luster
ref : 88091104

SIRENES
TERRY RODGERS & LALIQUE
2017

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

5,5 kg / 12 lbs
H 240 x D 205 mm
H 9,45'' x D 8,07''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref : 88091101

ARIK LEVY & LALIQUE

Artiste multiple, à la fois sculpteur, peintre, photographe, designer, ou encore vidéaste, Arik Levy revendique « 55 ans (son âge) de création ». Né en Israël, il s'est installé en Europe après sa première participation à une exposition de groupe, à Tel-Aviv en 1986. Artiste autodidacte, il complète sa formation au Art Center Europe à Vevey en Suisse, pour ensuite gagner Paris, où il vit et travaille dans son studio d'art et design. Curieux de tous les univers, Arik Levy s'est fait un nom aussi bien auprès des amateurs d'art que de design en créant du mobilier, des intérieurs, des bijoux, des luminaires, des identités visuelles, - mais aussi des amateurs de danse contemporaine, grâce à ses scénographies … avant de voir ses créations exposées dans les musées du monde entier, du Centre Pompidou à Paris au MoMA de New York, et installées de façon pérenne dans l'espace public. Il termine actuellement une commande officielle pour le Hermitage Modern Contemporary de Moscou, une pièce monumentale qui sera installée fin 2019 sur le parvis du futur musée.

Arik Levy is a multitalented artist, whose many guises include sculptor, painter, photographer, designer and video maker. He claims "55 years of creative endeavour" – which is his age. Born in Israel, he established himself in Europe after a debut group exhibition in Tel Aviv in 1986. A self-taught artist, he completed his studies at the Art Centre Europe in Vevey (Switzerland), before moving to Paris where he set up his own art and design studio. Arik Levy, whose curiosity encompasses all worlds, made a name for himself amongst art lovers, but also in the world of design – creating furniture, interiors, jewellery, lamps and visual identities – and in the field of contemporary dance through his stage settings. His work has been exhibited in museums around the world – for example, the Centre Pompidou in Paris and MoMA in New York – but also installed on a permanent basis in public spaces. He is currently completing an assignment for the Hermitage Modern Contemporary Museum in Moscow, a monumental piece due to be installed in the forecourt of the future museum in late 2019.

Avec la maison Lalique, Arik Levy révèle son goût de la forme et des matières. Le créateur a réinterprété ses « Rocks », la fameuse série de totems monumentaux qui ont fait sa renommée dans le monde entier, exposés dans les musées comme dans l'espace public. Sublimé par les reflets du cristal Lalique, cette forme minérale de 40 centimètres dévoile des facettes multiples, arêtes et lignes imbriquées, qui tantôt se répètent, tantôt se modifient. Une forme futuriste et primitive à la fois, une facture traditionnelle, RockStone 40 a été pensé par Arik Levy comme « un voyage au centre de la Terre ». En cristal pur, ces sculptures se teintent de quatre couleurs que l'on trouve dans la nature : l'ambre, le bleu, le vert et la transparence. Chaque nuance est produite à un tirage limité de huit pièces.

Arik Levy's work with Lalique has brought out his penchant for form and material. The artist has reinterpreted his celebrated "Rocks", a series of monumental totems widely exhibited in museums and installed in public spaces, bringing him worldwide fame. Enhanced by the reflections in Lalique crystal, this mineral form, 40 centimetres in height, reveals multiple facets, ridges and intertwined lines, sometimes repeated, sometimes transformed. RockStone 40 is futuristic in form and at the same time primitive as well as traditional. It was conceived by Arik Levy as a "journey to the centre of the earth". These sculptures in pure crystal come in four colours found in nature: amber, blue, green and clear. Each colour version is produced in a limited edition of eight.

ROCKSTONE 40
ARIK LEVY
2019

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

15 kg / 33 lbs
H. 400 mm / 15,7"

Cristal / Crystal

Ambre / Amber

ref : 89020102

ROCKSTONE 40
ARIK LEVY
2019

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

15 kg / 33 lbs
H. 400 mm / 15,7"

Cristal / Crystal

Vert / Green

ref : 89020103

ROCKSTONE 40
ARIK LEVY
2019

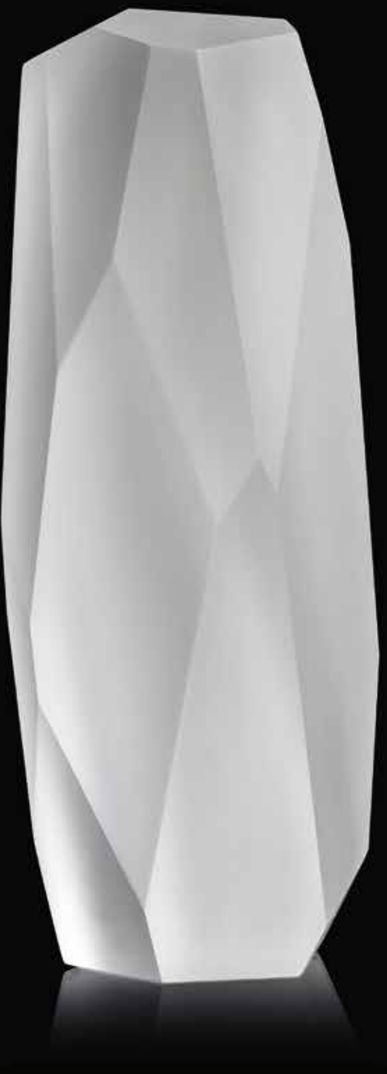
Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

15 kg / 33 lbs
H. 400 mm / 15,7"

Cristal / Crystal

Bleu / Blue

ref : 89020104



ROCKSTONE 40
ARIK LEVY
2019

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

15 kg / 33 lbs
H. 400 mm / 15,7"

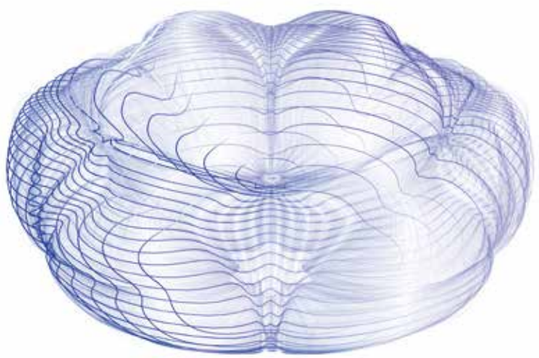
Cristal / Crystal

Incolore / Clear

ref : 89020101

Précurseur dans le domaine de l'architecture et première femme à remporter le Prix Pritzker Architecture, Zaha Hadid est considérée comme l'une des plus grandes architectes de notre temps. Elle a réalisé des œuvres qui ont façonné et transformé des espaces et des paysages dans le monde entier. Zaha Hadid et son héritage architectural unique continueront à inspirer les générations à venir.

ZAHA HADID & LALIQUE



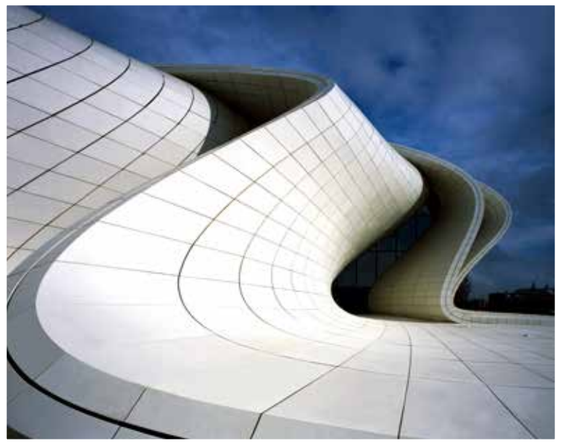
Zaha Hadid was a pioneering figure in the world of architecture and the first woman to win the Pritzker Architecture Prize. Regarded as one of the great architects of her day, she created works that shaped and transformed spaces and landscapes the world over. Zaha Hadid and her architectural heritage will continue to inspire generations to come.

La collection Crystal Architecture est née de la passion du beau, la recherche de l'excellence, la volonté de conjuguer l'expertise des Maîtres-Verriers de LALIQUE et la créativité et le talent rare de Zaha Hadid.

Tels deux immeubles émergeants de la terre, le vase Visio, qui s'élève vers des cieux presque infinis, et le vase Manifesto, sublime avec ses courbes plus généreuses. Quant à la coupe Fontana, son nom s'inspire de la dynamique puissante de l'eau. Comme généré par le mouvement continu et le doux rythme des vagues, de délicates ondulations enveloppent la coupe en surface.

Une expérience sensorielle et tactile à travers les courbes sensuelles, le velouté particulier du cristal satiné et des lignes à la fois contemporaines et intemporelles.

La collection se décline en cristal incolore, noir et bleu nuit.



The Crystal Architecture collection was born of a passion for beauty, a quest for excellence, and the will to combine the expertise of the LALIQUE's master-glassmakers with the creativity and rare talent of Zaha Hadid.

Emerging like two buildings from the earth, the Visio vase, which reaches upwards to almost infinite skies; and the Manifesto vase, sublimely beautiful with its more generous curves. Fontana expresses the powerful dynamism of water. Informed by the continuity and rhythms of waves in motion, delicate undulations envelop the surface.

A sensory and tactile experience through sensual curves, the particular velvety touch of a satin finish and a design both contemporary and timeless.

The collection is presented in clear crystal, black and midnight blue.

MANIFESTO
ZAHA HADID by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

10,5 kg / 23,15 lbs
H 460 mm / H 18,11''

Cristal / Crystal

Bleu nuit / Midnight blue
ref: 88038500

VISIO
ZAHA HADID by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

7,3 kg / 16,09 lbs
H 590 mm / H 23,33''

Cristal / Crystal

Bleu nuit / Midnight blue
ref: 88038600

FONTANA
ZAHA HADID by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

13 kg / 28 lbs
H 185 x D 410 mm / H 7,28'' x D 16,14''

Cristal / Crystal

Bleu nuit / Midnight blue
ref: 88031200

FONTANA
ZAHA HADID by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

13 kg / 28 lbs
H 185 x D 410 mm / H 7,28'' x D 16,14''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 88031100

VISIO
ZAHA HADID by LALIQUE
2014

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

7,3 kg / 16,09 lbs
H 590 mm / H 23,33''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 10369300

MANIFESTO
ZAHA HADID by LALIQUE
2014

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

10,5 kg / 23,15 lbs
H 460 mm / H 18,11''

Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 10369200

VISIO
ZAHA HADID by LALIQUE
2014

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

7,3 kg / 16,09 lbs
H 590 mm / H 23,33''

Cristal / Crystal

Noir / Black
ref: 10372400

MANIFESTO
ZAHA HADID by LALIQUE
2014

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

10,5 kg / 23,15 lbs
H 460 mm / H 18,11''

Cristal / Crystal

Noir / Black
ref: 10372300

FONTANA
ZAHA HADID by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée
Numbered and signed edition

13 kg / 28 lbs
H 185 x D 410 mm / H 7,28'' x D 16,14''

Cristal / Crystal

Noir / Black
ref: 88031300

MARIO BOTTA & LALIQUE

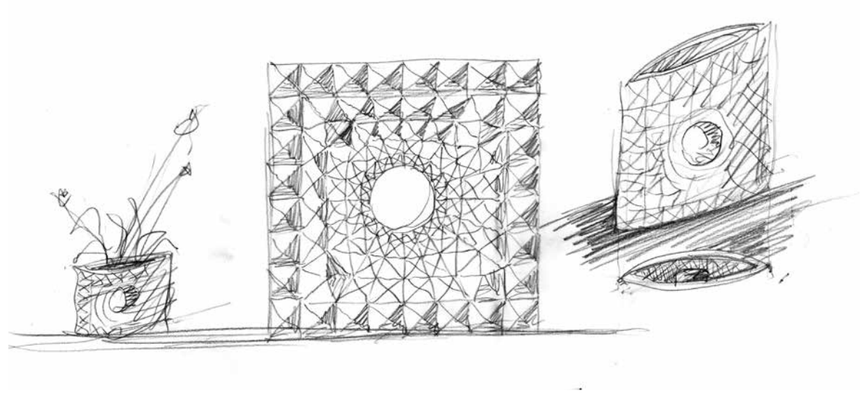
Mario Botta, architecte suisse de très grand renom, dont l'oeuvre fait l'objet de nombreuses expositions et multiples reconnaissances internationales, a reçu plus de 50 prix et dinstinctions. Parmi ses réalisations les plus connues : le Musée d'art moderne de San Francisco, la cathédrale d'Évry, le Musée MART de Rovereto en Italie, le Musée Tinguely à Bâle ou l'hôtel Tschuggen Bergoase à Arosa…

Mario Botta is a swiss architect of great renown, whose work has been the subject of many exhibitions and he has received more than 50 international awards and distinctions. His most celebrated works include: the Museum of Modern Art in San Francisco, the cathedral at Evry, the MART Museum of Rovereto and Trento in Italy, the Tinguely Museum in Basel and Hotel Tschuggen Bergoase in Arosa…

Mario Botta a conçu et dessiné son vase comme la miniature d'un grand palais, où le jeu géométrique des différentes pyramides qui dessinent le périmètre du carré de la façade va se multiplier vers le centre.

Selon lui, c'est une manière de faire vivre un jeu de lumière que le cristal avec les différentes géométries et transparences des pyramides saura d'autant plus accentuer, comme le jeu en pierre du Palazzo dei Diamanti à Ferrare en Italie.

"Le cristal fait de cette création une pièce encore plus extraordinaire", nous dit Mario Botta, et, se référant à un autre immense architecte, Le Corbusier : "L'architecture est le jeu, savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière."



Mario Botta's original idea and design for his vase were based on the miniature of a grand palace in which the geometric interplay of the various pyramids that outline the square facade is multiplied as the eye moves towards the centre.

As he explains, this sets off a play of light which the crystal, with its intricate geometric patterns and transparencies, further accentuates, akin to the effect created by the stone of the Palazzo dei Diamanti at Ferrare in Italy.

"The crystal renders this piece all the more extraordinary," Mario Botta tells us and then quotes the famous definition of another great architect, Le Corbusier: "Architecture is the masterly, correct and magnificent play of masses brought together in light."

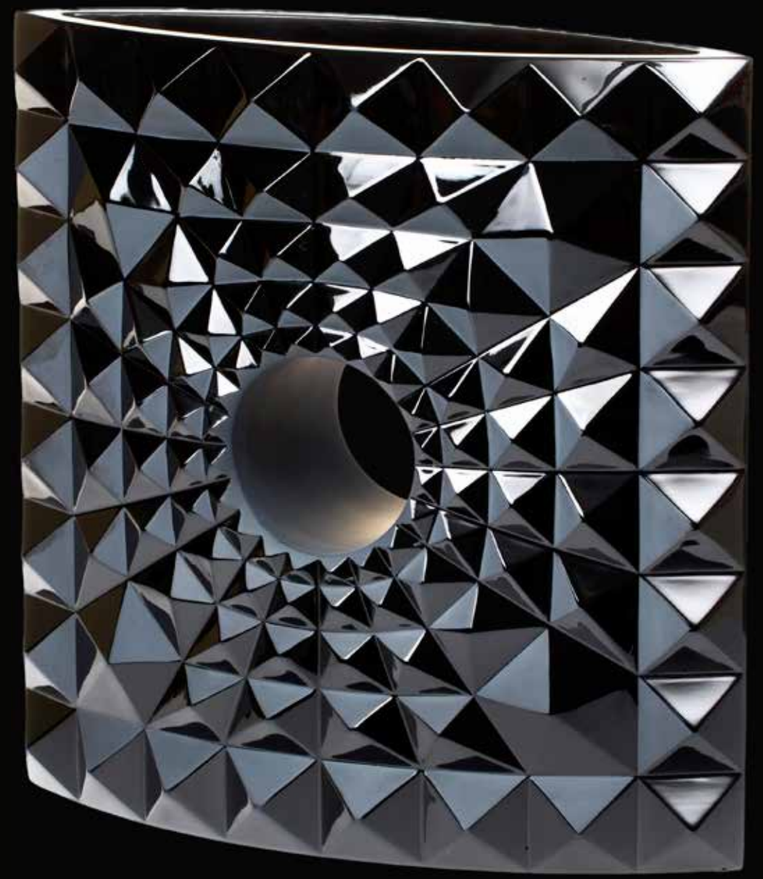
GEO
MARIO BOTTA by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

18,2 kg / 40,12 lbs
H 400 x l 400 x P 170 mm
H 15,7'' x W 15,7'' x D l 6,69''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Incolore / Clear
ref: 88081104



GEO
MARIO BOTTA by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

18,2 kg / 40,12 lbs
H 400 x l 400 x P 170 mm
H 15,7'' x W 15,7'' x D l 6,69''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Noir / Black
ref: 88081101

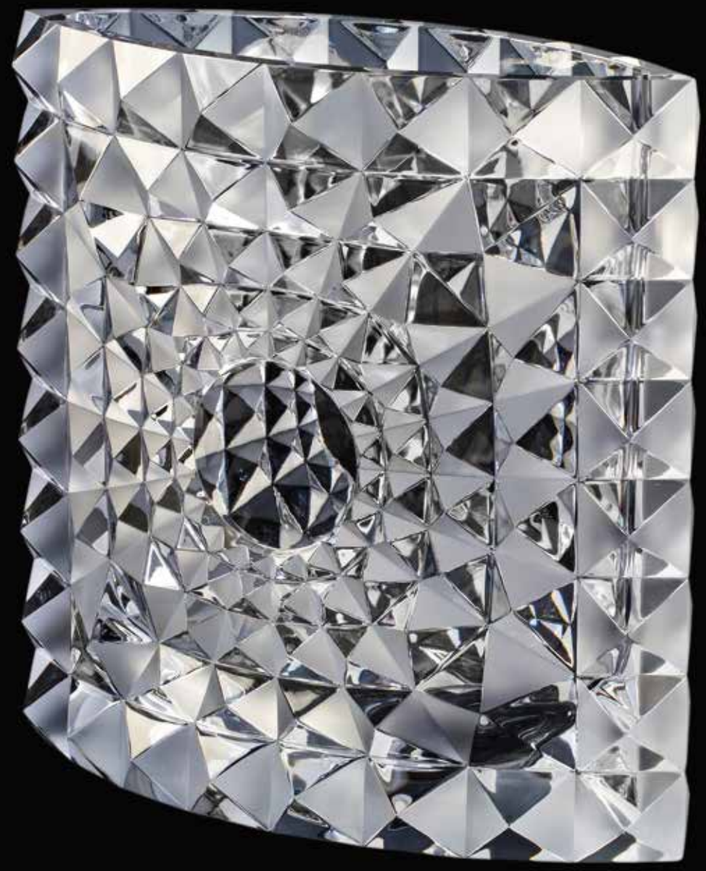
GEO
MARIO BOTTA by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée de 8 ex.
Numbered and signed edition of 8

18,2 kg / 40,12 lbs
H 400 x l 400 x P 170 mm
H 15,7'' x W 15,7'' x D l 6,69''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Bleu nuit / Midnight blue
ref: 88081102



GEO
MARIO BOTTA by LALIQUE
2016

Edition numérotée et signée de 250 ex.
Numbered and signed edition of 250

13 kg / 28,66 lbs
H 325 x l 325 x P 150 mm
H 17,79'' x W 17,79'' x D l 5,90''

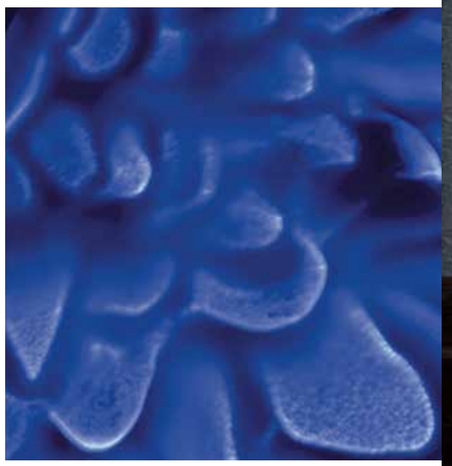
Cristal / Crystal

Incolore / Clear
ref: 88081103

YVES KLEIN

BY LALIQUE

Yves Klein was born on April 28 1928 in Nice, from artist parents. Despite a relatively short artistic career (1954-1962), he is considered to be one of the most important protagonists of the post-war artistic avant-garde. A mixed technique painter, performance artist, sculptor and illustrator, he is particularly known for his blue (IKB for International Klein Blue), which he applied to a vast array of works (canvases, sculptures, sponges, etc.).



Yves Klein naît le 28 avril 1928 à Nice de parents tous deux artistes. Malgré une carrière artistique assez courte, il est considéré comme l'un des plus importants protagonistes de l'avant-garde artistique d'après-guerre. Peintre de technique mixte, créateur de performances, sculpteur et dessinateur, il est notamment connu pour son bleu (IKB pour International Klein Blue), qu'il appliqua sur de nombreuses oeuvres (toiles, sculptures, éponges…).

La magie du savoir-faire Lalique opère : faire naître à la lumière ce qui est contenu dans la matière, le cristal, noble, lumineux et profond.

La Victoire de Samothrace, cette édition limitée en cristal à 83 exemplaires - en hommage à Yves Klein - qui aurait eu 83 ans cette année-là, marque la naissance de LALIQUE ART en 2011.

Créée initialement par Yves Klein en 1961, la *Terre Bleue* prend une nouvelle dimension en cristal, lui apportant une transparence inédite, dévoilant ainsi par la lumière ce qui est contenu dans la matière.

The magic of the Lalique know-how operates: to bring to light what is contained within the substance, the crystal, noble, luminous and deep.

La Victoire de Samothrace*, this limited edition of 83 crystal pieces - in tribute to Yves Klein - who would have been 83 years old that year, marques the birth of LALIQUE ART in 2011.*

Originally created by Yves Klein in 1961, the Terre Bleue *takes on a completely new dimension in crystal, giving it an unrivalled transparency, the light revealing the essence of the material.*

VICTOIRE DE SAMOTHRACE
YVES KLEIN by LALIQUE
2011

Edition numérotée de 83 ex.
Numbered edition of 83

9,8 kg / 21,61 lbs
H 490 x l 240 x P 300 mm
H 19,29" x l 9,44" x P 11,81"

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 10132000

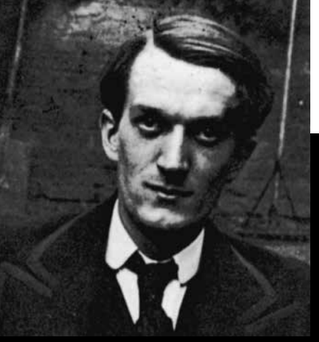
TERRE BLEUE
YVES KLEIN by LALIQUE
2015

Edition numérotée de 100 ex.
Numbered edition of 100

5 kg / 11 lbs
H 388 x l 250 x P 285 mm
H 15,27" x W 9,84" x D 11,22"

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 88071100



REMBRANDT BUGATTI
BY LALIQUE

Toute sa vie, Rembrandt Bugatti a œuvré à immortaliser la faune dans son rendu le plus naturel et original possible, avec un talent incroyable.
LALIQUE a voulu aujourd'hui, à travers cette édition d'Art, donner un nouveau regard sur cette œuvre exceptionnelle, à travers l'utilisation du cristal comme medium, et la technique de la cire perdue, pour préserver et délivrer intact le rendu de l'œuvre créatrice de Rembrandt Bugatti.
Les éditions d'Art de la Jument, du Loup d'Égypte couché et de la Lionne couchée baillant sont limitées à huit œuvres originales, numérotées et signées, et sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

Rembrandt Bugatti est né à Milan, le 16 octobre 1884. Son père Carlo, est un architecte renommé et son frère, Ettore est le créateur des automobiles somptueuses Bugatti.
A 16 ans c'est déjà un sculpteur confirmé. Il a trouvé son style et son thème favori, les animaux. En 1902, il choisit d'habiter près du Jardin des Plantes à Paris où il se rend régulièrement pour étudier et peindre les animaux. Il s'associe au sculpteur et fondeur d'art Adrien Aurélien Hébrard et expose en 1904 ses premières oeuvres qui lui feront connaître un grand succès.
L'année 1907 marque un tournant dans sa vie : la Société Royale de zoologie d'Anvers en Belgique l'invite à venir y résider. Il peut travailler librement au zoo, y exposer et vendre ses oeuvres.
Il reviendra ensuite à Paris durant la Première Guerre Mondiale, traumatisé par la guerre. Le 8 janvier 1916, Rembrandt, met fin à ses jours.

Rembrandt Bugatti was born in Milan on 16 October 1884. His father Carlo was a renowned architect and his brother Ettore was the creator of the sumptuous Bugatti automobiles.
By the age of 16, Rembrandt Bugatti was already an accomplished sculptor. He had already found his style and his preferred subject: animals. In 1902, he chose to live close by the Jardin des Plantes, the Botanical Gardens, in Paris, where he would go frequently to study and paint the animals. During this period he got to know the sculptor and artistic metal founder Adrien Aurelien Hébrard.
The year 1907 marked a turning point in his life. The Royal Society of Zoology, based in Antwerp, Belgium, invited him to take up residence there. He was able to work freely in the zoo, exhibit there and sell his work.
He returned to Paris during the First World War. On 8 January 1916, Rembrandt decided to end his life.

Throughout his life, Rembrandt Bugatti strove to immortalize wildlife, rendered through his astonishing talent in images as natural and original as possible. LALIQUE's intention in creating this edition is to cast his exceptional oeuvre in a new light, using crystal glass as a medium and the lost-wax technique to preserve and render intact the creative work of Rembrandt Bugatti.
These artistic recreations of the Mare, Reclining Egyptian Wolf and Yawning Lioness are available in limited editions of eight original works, numbered and signed, and accompanied by a certificate of authenticity.

JUMENT / MARE
REMBRANDT BUGATTI by LALIQUE
2014

Edition numérotée de 8 ex.
Numbered edition of 8

19 kg / 41 lbs
H 450 x l 500 x P 150 mm
H 17,71'' x W 19,68'' x D l 5,90''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 88043100

LOUP D'EGYPTE COUCHE /
RECLINING EGYPTIAN WOLF
REMBRANDT BUGATTI by LALIQUE
2014

Edition numérotée de 8 ex.
Numbered edition of 8

14.4 kg / 31 lbs
H 230 x l 700 x P 200 mm
H 9,05'' x W 27,56'' x D l 7,87''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 88042100

LIONNE COUCHEE BAILLANT /
YAWNING LIONESS
REMBRANDT BUGATTI by LALIQUE
2014

Edition numérotée de 8 ex.
Numbered edition of 8

19 kg / 41 lbs
H 285 x l 560 x P 230 mm
H 11,22'' x W 22,04'' x D l 9,05''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

ref: 88041100

Ambre / Amber
Edition numérotée de 88 ex.
Numbered edition of 88
ref: 10433700

Incolore / Clear
Edition numérotée de 431 ex.
Numbered edition of 431
ref: 10404600

Bleu / Blue
Edition numérotée de 35 ex.
Numbered edition of 35
ref: 10433900

Noir / Black
Edition numérotée de 55 ex.
Numbered edition of 55
ref: 10433800

ELEPHANT DANSANT /
DANCING ELEPHANT
REMBRANDT BUGATTI by LALIQUE
2014

200 g
H 180 x l 75 x P 35 mm
H 13,39'' x W 13,78'' x D l 9,06''

Cristal / Crystal
Cire perdue / Lost wax

Copyrights

p. 4 : © Lalique SA
p. 5, à gauche : © Gilles Pernet, à droite : © Frantisek Zvardon
p. 6 : © Lalique SA
p. 7, à gauche : © Roland Letscher, à droite : © Gilles Pernet
p. 8, en petit : © Gilles Pernet, en grand : © Frantisek Zvardon
p. 9, à gauche : © Roland Letscher, à droite : © Gilles Pernet
p. 10, à gauche : © Frantisek Zvardon, à droite : ©Roland Letscher
p. 11, en haut à droite : © Gilles Pernet, en bas : © Lalique SA
p. 14, Anish Kapoor Portrait : © Jean Garcin, images de l'œuvre : photographed by Fabrice van Hove © Anish Kapoor and Lalique. All Rights Reserved, DACS / ADAGP Paris 2018
p. 15 : photographed by Fabrice van Hove © Anish Kapoor and Lalique. All Rights Reserved, DACS / ADAGP Paris 2018
p. 17 : © Anish Kapoor and Lalique. All Rights Reserved, DACS / ADAGP Paris 2018
p. 18, à gauche et à droite : Photographed by Prudence Cuming Associates© Damien Hirst, Science Ltd and Lalique. All rights reserved, DACS/ADAGP 2018
p. 19 : Photographed by Fabrice van Hove © Damien Hirst, Science Ltd and Lalique. All rights reserved, DACS/ADAGP 2018
p. 20-25 : Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd © Damien Hirst, Science Ltd and Lalique. All rights reserved, DACS/ADAGP 2018
p. 27-29 : Photographed by François Fernandez © Damien Hirst, Science Ltd and Lalique. All rights reserved, DACS/ADAGP 2018
p. 30-31 : Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd © Damien Hirst, Science Ltd and Lalique. All rights reserved, DACS/ADAGP 2018
p. 33-35 : Photographed by François Fernandez © Damien Hirst, Science Ltd and Lalique. All rights reserved, DACS/ADAGP 2018
p. 36-41 : Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd © Damien Hirst, Science Ltd and Lalique. All rights reserved, DACS/ADAGP 2018
p. 42, en haut : © Estelle Rodgers, en bas : © Roland Letscher
p. 43, à gauche : © Terry Rodgers, portrait Terry Rodgers : © Brad Van Tilburgh
p. 44-49 : © Lalique SA
p. 50 : photo Kleinefenn © Arik Levy Studio et Lalique
p. 51 © Arik Levy
p. 52-55 : photo Kleinefenn © Arik Levy Studio et Lalique
p. 56, en haut à gauche : photographed by Fabrice van Hove © Lalique SA, portrait Zaha Hadid : ©Steve Double, croquis : ©Zaha Hadid Architects
p. 57, en haut : © Hufton + Crow Photographers, en bas à droite : © Helene Binet
p. 58-63 : © Lalique SA
p. 64, à gauche : ©Reto Guntli
p. 65, croquis : © Mario Botta, portrait Mario Botta : ©Beat Pfändler
p. 66-69 : © Lalique SA
p. 70, oeuvre : © Succession Yves Klein et Lalique c/o ADAGP, Paris, 2018
p. 71, portrait Yves Klein : ©Charles Wilp, BPK, Berlin; en bas : © Succession Yves Klein et Lalique c/o ADAGP, Paris, 2018
p. 73-75 : © Succession Yves Klein et Lalique c/o ADAGP, Paris, 2018
p. 76, portrait Rembrandt Bugatti : ©Sladmore Archives, London, image en haute à droite : ©Sladmore Archives, London, image en bas à gauche : © Lalique SA
p. 77, image gauche : ©Sladmore Archives, London, image à droite : © Lalique SA
p. 78-81 : © Lalique SA

Editeur responsable : Lalique Art SA
Photos non contractuelles. Les pièces ne sont pas représentées à leur taille réelle.
Non contractual photos. The products are not represented in their actual size.
Imprimé en France - Janvier 2019 / Printed in France - January 2019

lalique.com