

LALIQUE

CATALOGUE 2019 - OBJETS DÉCORATIFS / *DECORATIVE ITEMS*

SOMMAIRE

TABLE OF CONTENT

Introduction	<i>Introduction</i>	2
Lalique Cire Perdue	<i>Lalique Lost Wax</i>	9
Objets décoratifs	<i>Decorative items</i>	15
Boîtes	<i>Boxes</i>	16
Bougeoirs, parfums d'intérieur et photophores	<i>Candleholders, home perfumes and votives</i>	23
Caves à cigares	<i>Cigar boxes</i>	31
Coupes et coupelles	<i>Bowls and small bowls</i>	35
Flacons à parfum	<i>Perfume bottles</i>	42
Instruments d'écriture	<i>Writing instruments</i>	43
Jeu	<i>Game</i>	44
Ornements	<i>Ornaments</i>	45
Pendules et pendulettes	<i>Clocks</i>	46
Sculptures	<i>Sculptures</i>	47
Bestiaire aquatique	<i>Aquatic animals</i>	47
Bestiaire céleste	<i>Aerial animals</i>	53
Bestiaire terrestre	<i>Earth animals</i>	60
Chevaux	<i>Horses</i>	67
Elton John Music is Love for Lalique	<i>Elton John Music is Love for Lalique</i>	70
Figurines, statues et statuettes	<i>Figurines and statues</i>	72
Sujets religieux et spirituels	<i>Religious and spiritual figurines</i>	75
Sculptures lumineuses	<i>Lighted sculptures</i>	76
Compléments	<i>Complementary items</i>	78
Vases	<i>Vases</i>	79
Art de Vivre	<i>Tableware</i>	107
Carafes	<i>Decanters</i>	108
Divers de table	<i>Table accessories</i>	110
Verres, gobelets et carafes	<i>Stemware, barware and decanters</i>	114
Divers	<i>Miscellaneous</i>	121
Bibliographie	<i>Bibliography</i>	123
Conseils d'entretien	<i>Care advice</i>	124
PLV Présentoirs	<i>POSM Displays</i>	126
Merchandising	<i>Merchandising</i>	137
Lexique cristal	<i>Glossary crystal</i>	138
Index	<i>Index</i>	154



LALIQUE... LA MAGIE D'UN NOM, LE GÉNIE D'UN CRÉATEUR

Un passé, une histoire qui se confondent avec l'histoire des Arts décoratifs et du XX^e siècle.

Attentif aux êtres et à la nature, doué de dons exceptionnels, René Lalique commence sa carrière de créateur dans la joaillerie. Bijoutier-poète le plus célèbre de la Belle époque, il devient le maître absolu du bijou Art Nouveau où il mêle symbolisme et naturalisme. S'inspirant des artistes japonais, remettant au goût du jour des techniques et des matières telles la corne, l'émail, l'ivoire ou le verre, depuis longtemps délaissées, il est l'inventeur du bijou moderne. Dès le début du XX^e siècle, il connaît la gloire, fournit les cours d'Europe, les musées et les collectionneurs.

En 1907, René Lalique se passionne pour le verre qu'il avait introduit dans ses bijoux. L'artisan - créateur se transforme en industriel, réinventant le flacon de parfum, mettant au point le verre opalescent. Artiste génial, il décore l'Orient Express, le paquebot Normandie, crée les fontaines du rond-point des Champs Elysées, de nombreux objets, du plus usuel au plus audacieux, contrôlant et affinant transparence et reflets, avec là encore un succès international jusqu'à sa mort en 1945.

Il reste le maître incontesté d'un style et d'une matière... le verre.

Ses successeurs ont imposé définitivement le cristal en restant fidèles à l'esprit de René Lalique. Aujourd'hui, un atelier de création perpétue son savoir-faire et son style.

LALIQUE... THE MAGIC OF A NAME THE GENIUS OF A CREATOR

A past, a history tied-in with the history of decorative arts and the 20th century.

Attentive to living beings and nature, and endowed with exceptional gifts, René Lalique started his career in jewellery. This artist jeweller and poet was the most famous name of the Belle époque. He became the absolute master of the Art nouveau jewel, in which he blended symbolism and naturalism, inspired by Japanese artists, and remodelled long-abandoned techniques and materials such as horn, enamel, ivory and glass to please contemporary tastes. Lalique was the inventor of modern jewellery. From the beginning of the 20th century, he became famous, a purveyor to the courts of Europe, museums and collectors.

In 1907, René Lalique acquired a passion for glass, which had become an element of his works. The artist craftsman became a manufacturer, reinventing the perfume bottle and developing opalescent glass. He decorated the Orient Express and the Normandy cruise ship, designed the fountains on the Rond Point des Champs Elysées, and produced a host of objects - from the more mundane to the most daring - controlling and refining transparency and reflection, with an international success that continued to his death in 1945.

He remains the undisputed master of a style and of a material : glass.

His successors have definitively imposed crystal, while remaining faithful to the spirit of René Lalique. Today, a crystal design shop carries on his skill and knowledge and his style.

UN SAVOIR-FAIRE EXCEPTIONNEL AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'ÉMOTION

Depuis 1921, la Manufacture installée en Alsace, région de tradition verrière, perpétue un savoir-faire artisanal. La main de l'homme, artiste - artisan de la matière, marque les objets de son empreinte et leur confère cette force, cette présence très «immatérielle» : notre savoir-faire.

Le style Lalique naît sous le geste de l'artiste esquissant un dessin en osmose totale avec la matière, un style reconnaissable au modelage manuel des pièces et des décors, comme une sculpture, à la richesse du décor figuratif, aux finitions qui donnent ce contraste caractéristique de cristal clair et satiné. Une culture de la douceur, de la féminité, de la nature nourrie d'une forte inspiration Art Nouveau et Art Déco.

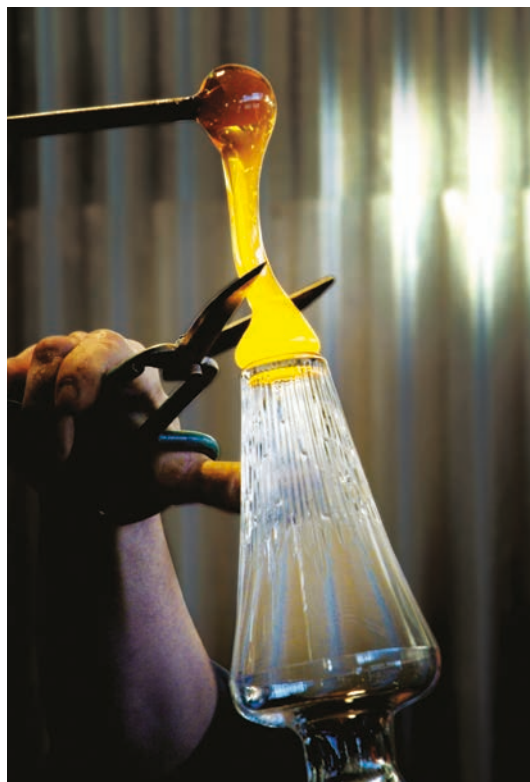
Sculpteur de lumière...

Quand ce qui est contenu dans la matière naît à la lumière...

Lalique, la seule marque de cristal qui, dans un geste artistique, métamorphose la matière brute, fusion à 1 400° de silice et de plomb, en des objets uniques qui méritent le statut d'œuvres d'art.

LA MANUFACTURE

Tous les produits Lalique sont, pour le monde entier, fabriqués à la manufacture de Wingen sur Moder. On y cultive la tradition de ce savoir-faire qui transmis depuis des générations, forge l'identité et la mémoire de chaque pièce. Notre Manufacture est fière de compter parmi ses artistes 7 Meilleurs Ouvriers de France. Cette distinction s'acquiert à l'issue d'un concours national ayant lieu tous les 3 ans où ils sont jugés par leurs pairs sur un travail de recherche et un ouvrage d'art, faisant preuve de leur talent. Ils doivent y faire apparaître leur dextérité, leurs connaissances techniques évolutives, leur créativité et



LALIQUE: EXCEPTIONAL KNOW HOW SERVING CREATIVITY AND EMOTION

Since 1921, the Manufacture located in Alsace, area renowned for its glassmaking, has perpetuated an traditional know-how.

The human hand, that of both artist and craftsman, marks every object of its print and its strength, which convey this "immaterial" presence: our know-how.

The Lalique style comes from an artistic gesture, outlining a drawing in total osmosis with crystal, a style that one easily recognises through the manual modelling of the shapes and patterns, as if sculptured, the richness of the figurative details, the different types of finishing which create this characteristic contrast of clear and matt crystal. An identity built by softness, femininity, nature with strong Art nouveau and Art Deco inspirations.

Light sculptor...

When what is contained in the matter is revealed through the light...

Lalique, the only crystal Brand which, through an artistic gesture and the fusion at 1 400° C of lead and sand, metamorphoses raw material into unique artworks.

THE MANUFACTURE

All Lalique items are, for the whole world, manufactured in Wingen on Moder-France. One cultivates there the tradition of this priceless know-how. Transmitted since generations, it has forged the identity and the memory of each creation. Our Manufacture is proud to count among its artists 7 "Meilleurs Ouvriers de France". This distinction is acquired at the end of a national contest taking place every 3 years, where they are evaluated by their peers on a research task and an artwork, showing their talent. These must express their dexterity, their evolutive technical skills, their creativity, their mastery of both modern techniques and

INTRODUCTION

tout autant l'usage de techniques modernes que le respect des méthodes traditionnelles. En toute humilité, nos Maîtres verriers sont fiers de leur savoir-faire. Ils fabriquent eux-mêmes certains de leurs outils et reprennent des gestes anciens, transmis de génération en génération, les mêmes instruments pour venir cueillir, du bout de leur canne, le cristal en fusion. C'est alors, une étrange chorégraphie faite de souffles, de tournoiements et de gestes mesurés. Il s'agit d'arrondir la matière, de calmer le cristal, de lui donner forme, de lui donner vie.

L'alchimie du cristal

La magie du cristal s'opère dans la fusion, étape par laquelle le sable, la potasse, le minium de plomb et le groisil se métamorphosent, suivant des dosages qui restent un secret jalousement conservé, en une matière brillante, lumineuse et à la sonorité si particulière qui le distingue du verre.

La couleur

La recherche sur les couleurs est une caractéristique du style Lalique. À la composition de base sont ajoutés différents oxydes de métaux ou terres rares, chacun donnant une teinte au cristal. Ces mélanges, mis au point avec minutie, permettent de disposer aujourd'hui d'une palette riche de plus de 100 couleurs et nuances.

Certaines teintes sont plus difficiles à travailler comme le noir, le rouge, l'ambre, l'antinéa ou l'opale. Par exemple, pour conserver sa transparence au cristal opalescent, nous n'utilisons la composition d'un creuset qu'une seule journée. Chaque jour, les Maîtres Verriers vident les pots de la matière et la remplacent par une nouvelle composition. Les pièces réalisées en rouge à l'or requièrent également un haut degré de maîtrise technique et de la patience car elles sortent incolores du travail au verre chaud, la couleur ne se révélant qu'après la recuisson qui, par exemple, dure 6 jours sur le vase *Serpent*. Un cycle de couleur doit être respecté pour une utilisation optimale du pot : des couleurs claires aux couleurs foncées. Ainsi, après une composition de cristal noir, le pot devient inutilisable.

Poterie & moulerie

Lalique est une des seules manufactures à fabriquer encore ses pots ou creusets, fabriqués à la main dans une argile pure, et dans lesquels sera fondu le cristal. De la qualité de cette argile dépend la qualité des pots et donc celle du cristal. La fabrication des pots dure environ 9 mois à l'issue desquels il sera enfin possible de déterminer si le pot est apte à être enfourné. La Manufacture réalise également ses propres moules en fonte, dont une intérioriste sculpte chaque détail pour rendre l'œuvre conforme à l'esprit de son créateur.

traditional methods. With much humbleness, our glass Masters are proud of their know-how. They make some the tools they works with and take up old gestures, transmitted from generation to generation, the same instruments to gather the molten crystal. This amazing choreography is made of blowing, whirling and measured gestures. It is a question of taming the matter, calming the molten crystal, to define a shape and give life to the item.

The alchemy of crystal

The Magic of crystal takes place in the fusion. At this stage, the sand, potash, lead oxide and recycled crystal (cullet) mixed in proportions which remain a jealously kept secret, metamorphose into brilliant and luminous crystal, with this particular sonority that distinguishes it from mere glass.

The colour

Research on the colours is characteristic of Lalique. Various metal oxides or rare types of earth are added to the basic composition, each one giving a specific colour to the crystal. These meticulously developed mixtures allow us to obtain a pallet rich of more than 100 colours and shades. Some colours are more difficult to work on such black, red, amber, antinéa or opalescent. For example, to preserve the transparency of opalescent crystal, we chose to use the composition molten in a pot only one day. Every day, Glass Masters empty the pots of the matter and replace it by a new composition. The pieces carried out in red with gold also require a high degree of technical mastery and a lot of patience since they remain clear at the end of the hot glass stage, the colour appearing only after the re heating which, for example, lasts 6 days on the "Serpent" vase. A colour cycles must be respected for optimal use of the pots: from light colours to darker ones. Thus, once a pot has served to melt black crystal, it becomes unusable.

Pottery, moulding

Lalique is one of last crystal Brand to still handcraft its pots (or crucibles), made with pure clay and in which the crystal is molten. The quality of this clay determines that of the pots and thus, that of crystal. Making a pot takes approximately 9 months. Only then can one tell whether the pot can be charged in the furnace. Our manufacturer also handcrafts its own cast iron moulds. A sculptor ("intérioriste") sculpts each detail of these moulds to respect the intentions of the Creation Studio.



Remarquez le courage de ces hommes qui, dans leurs tenues de protection, bravent des températures extrêmes dans un ballet spectaculairement orchestré, pour placer les pots dans le four à plus de 1 800°C. Une fois le pot installé, la montée en température du cristal dure deux jours.

One should notice the courage of these men who, in their protective outfits, face extremely high temperatures in a spectacularly orchestrated ballet, to place the pots in the furnace at more than 1 800°C. Once the pot installed, the rise in temperature of the crystal takes two days.

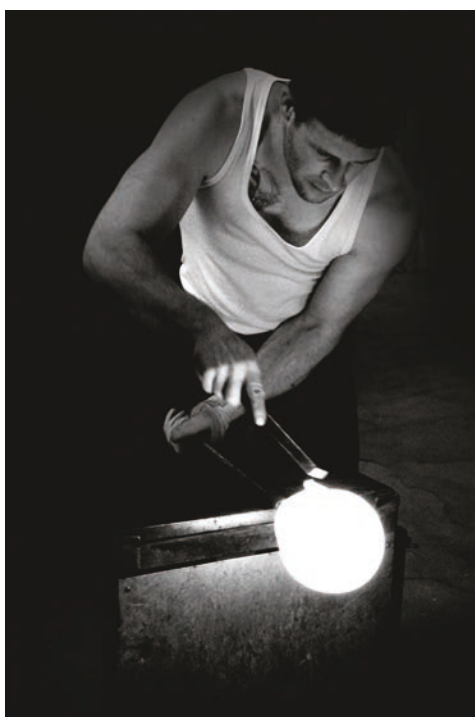
LE TRAVAIL AU VERRE CHAUD

HOT WORK PROCESS

Le Cueillage

La fabrication s'articule autour de 2 étapes essentielles : «le verre chaud» et le «verre froid». L'étape du Verre Chaud comprend les opérations de cueillage, de nettoyage puis de mise en forme et de recuisson.

Le cristal en fusion est «cueilli» au centre du creuset par le Maître Verrier au moyen d'une canne. Les boules de feu se croisent alors furtivement dans une cadence parfaitement orchestrée par le chef de place. Pour les grandes pièces, le cueillage est réalisé en plusieurs fois et peut atteindre 30 kg de matière en fusion. Les bulles et imperfections sont ôtées de cette boule de feu aux ciseaux.



Gathering crystal

The manufacturing process comprises 2 essential stages: the "hot glass" and "cold glass" processes. The stage of Hot Glass process includes the operations of gathering, cleaning, shaping and re heating.

Each piece is born from fusing crystal, the fruit of a battle with time and temperature. The molten crystal is gathered at the centre of the crucible by the Glass Master with a cane. The fireballs then cross furtively in a rate perfectly orchestrated by the chief of place. For large items, the gathering is carried out in several times and can reach up to 30 kg of molten crystal. Cleaning consists in removing every bubbles and imperfections are removed from these fireballs with scissors.

La mise en forme et la recuisson

La pièce est mise en forme selon différentes techniques qui vont du soufflé fixe au soufflé tourné en passant par le pressé sur une presse à balancier manuel. L'objet est ensuite transporté à l'aide du pontil jusqu'à l'arche de recuisson, dans laquelle il est déposé sur un tapis roulant, où suivant des paliers de températures décroissants, il se refroidit peu à peu. Cette étape permet de stabiliser les tensions internes du cristal. Sans elle, la pièce éclaterait au moindre choc.

LE TRAVAIL AU VERRE FROID

Taille & retouche

L'ébauche ainsi obtenue va subir, dans les ateliers de travail à froid, une suite d'opérations manuelles qui représentent les 3/4 du temps consacré à la fabrication de chaque objet. Ainsi, une pièce passe en moyenne entre les mains de 20 personnes, dont un minimum de 12 personnes au verre froid. Cette importance donnée au verre froid, qui fait la particularité de Lalique, s'explique par l'extrême attention portée au détail, aux finitions et à la sculpture des pièces. Cette étape du Verre Froid comprend les opérations de taille et retouches et les finitions. La taille et la retouche permettent de reprendre la surface afin d'éliminer les imperfections laissées par le travail à chaud (coutures de moule, plis...).

Sculpture et finitions

Commence alors un véritable travail de sculpture : les arrêtes sont avivées, certains détails sont soulignés par gravure pour redonner de la nervosité à la pièce et la rendre conforme à l'intention de la création. Ainsi, le mouvement d'une chevelure, la colonne vertébrale d'un nu ou le détail de l'expression d'un visage seront resculptés.

Viennent ensuite les finitions. Il en existe plusieurs, pouvant être combinées sur une même pièce et toujours entièrement réalisées à la main. Le polissage, le satinage, le sablage, le matage, l'émaillage au pinceau sont nos finitions privilégiées, mises au service de la création qui recherche toujours à trouver l'osmose entre le décor, les finitions et la matière.

Shaping and re heating

The item is shaped according to various techniques which range from "soufflé fixe" (fixed while blown) to "soufflé tourné" (turned while blown) or "pressé" then carried with the help of a tool called "pontil" to the re heating arch. It is set down on a conveyor belt, and goes through decreasing temperatures to cool off gently. This stabilises the internal tensions of crystal. Otherwise, the piece would burst at the smallest shock.

THE COLD WORK PROCESS

Cutting and touching up

The outline thus obtained will undergo a succession of manual operations in the workshops of cold work. These represent 3/4 of the time spent to the manufacture of each object. Thus, each piece is manipulated by the hands of 20 persons, with a minimum of 12 persons at the cold work process. This importance given to cold glass, is characteristic of Lalique. It is the result of the extreme attention given to details, finishing and to the sculpture of each creation. This stage of Cold Glass includes the operations of cutting, touching up and the finishing. The cutting, touching up consist in improving the surface in order to eliminate any imperfections left at the hot work stage. (seams of the moulds...).

Sculpting and finishing

Each object is sculpted to highlight each detail and give both life and movement, following the intention of the Creation Studio. Thus, the hair or vertebral column of a nude, the details of a face are re sculpted. The items then undergo the finishing process. There are several types of finishing, which can be combined together. Polishing, satin-finish, sanding, matt-finish, enamelling by hand are our favourite. The technique used depends on the required aspect of the item. The creation studio considers all the parameters to find the perfect osmosis between the decor, the finishing and the material.

INTRODUCTION

LE CHOIX

Chez Lalique, on parle volontairement de choix plutôt que de contrôle qualité : les pièces sont en effet choisies non seulement en fonction de critères techniques (absence de défauts) mais aussi suivant des critères esthétiques, dans le respect de l'esprit de la création.

Chaque pièce doit passer avec succès plusieurs étapes de choix intermédiaires avant d'être revêtue de la signature Lalique réalisée à main levée, au moyen d'une pointe diamantée, preuve de son authenticité et de sa qualité.

THE CHOICE

At Lalique, one voluntarily speaks about "choice" rather than of "quality control": the objects are selected not only according to technical criteria (absence of defects) but also according to aesthetic criteria, with full respect of the creation's intentions. Each item must pass successfully several intermediary choices before they can be signed by hand, sign of its authenticity and quality.



LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*



LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

Les pièces d'exception à la cire perdue de Lalique
Lalique exceptional pieces in lost wax



10600600

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*
Incolore - *Clear*



10600700

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*
Noir - *Black*



*9,75 kg - H238 / L364 / I210 mm
21.50 pounds - H9.37" / L14.33" / W8.27"
2017 - LALIQUE

*Socle en marbre blanc Carrare ou noir Marquina
Base in Carrare white or Marquina black marble
21 kg - H60 / L450 / I260 mm
46.30 pounds - H2.36" / L17.72" / W10.24"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate of
authenticity mentioning their number.*

LIONS

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Incolore / *Clear* (12 ex)
ref: 10600600



Noir / *Black* (12 ex)
ref: 10600700

LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

Les pièces d'exception à la cire perdue de Lalique
Lalique exceptional pieces in lost wax

MCLAREN

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Faucon / *Falcon* (20 ex)
ref: 10676200



10676200

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*

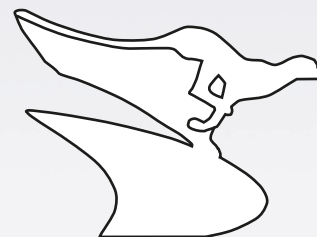


16,7 kg - H508 / L456 / l234 mm
36.82 pounds - H20" / 17.85" / W9.21"
2019 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*



Guépard / *Cheetah* (20 ex)
ref: 10615300



10615300

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*



16,7 kg - H487 / L555 / l176 mm
36.82 pounds - H19.17" / 21.85" / W6.93"
2018 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

Les pièces d'exception à la cire perdue de Lalique *Lalique exceptional pieces in lost wax*



10065900

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*



5,50 kg - H230 / D240 mm
12.13 pounds - H9.06" / D9.45"
2010 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

PERRUCHES (49 ex)
ref: 10065900

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10066000

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*



37 kg - H265 / L230 / l230 mm
81.57 pounds - H10.43" / L9.06" / W9.06"
2010 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

RÉVÉLATION BACCHANTES (99 ex)
ref: 10066000

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

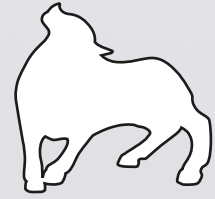


LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

Les pièces d'exception à la cire perdue de Lalique
Lalique exceptional pieces in lost wax

TAUREAU VUELTA / *VUELTA BULL* (49 ex)
ref: 10087100

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10087100

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*
Noir - *Black*



15,50 kg - H340 / L350 / I230 mm
34.17 pounds - H13.39" / L13.78" / W9.06"
2009 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

ZEILA

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10071600

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*
Incolore - *Clear*



Incolore / *Clear* (49 ex)
ref: 10071600



10071700

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*
Noir - *Black*



8,20 kg - H150 / L500 / I93 mm
18.08 pounds - H5.91" / L19.69" / W3.66"
2009 - LALIQUE

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate of
authenticity mentioning their number.*

Noir / *Black* (49 ex)
ref: 10071700





BOÎTES - BOXES



1135500
N°2

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



0 90592 11355 4
0,86 kg - H70 / D115 mm
1.90 pounds - H2.76" / D4.53"
1931 - René LALIQUE



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Ébène naturel - *Natural ebony*

10202900

Cristal incolore - *Clear crystal*



7 640111 495321

10203200

Cristal ambre - *Amber crystal*



7 640111 495369

10203600

Édition limitée - *Limited edition*
Cristal rouge - *Red crystal*



7 640111 495406

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Laqué noir - *Black lacquered*

10193000

Cristal incolore - *Clear crystal*



7 640111 495345

10203400

Cristal ambre - *Amber crystal*



7 640111 495383

10203800

Édition limitée - *Limited edition*
Cristal rouge - *Red crystal*



7 640111 495420

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

H105 / L300 / I210 mm
H4.13" / L11.81" / W8.26"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

DAHLIA N°2
ref: 1135500



DRAGON PM / *DRAGON, SS*



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10202900



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Cristal ambre - Ébène naturel
Amber crystal - Natural ebony
ref: 10203200



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS (88 ex)*
Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
ref: 10203600

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10193000



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS (88 ex)*
Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
ref: 10203800

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Cristal ambre - Laqué noir
Amber crystal - Black lacquered
ref: 10203400

BOÎTES - BOXES

DRAGON GM / DRAGON, LS



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10192900



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Cristal ambre - Ébène naturel
Amber crystal - Natural ebony
ref: 10203100



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS (88 ex)
Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
ref: 10203500

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10203000



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Cristal ambre - Laqué noir
Amber crystal - Black lacquered
ref: 10203300



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS (88 ex)
Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
ref: 10203700

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Ébène naturel - Natural ebony

10192900

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495314

10203100

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 495352

10203500

Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495390

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Laqué noir - Black lacquered

10203000

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495338

10203300

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 495376

10203700

Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495413

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

BOÎTES - BOXES



1136400



0,78 kg - H80 / D110 mm
1.72 pounds - H3.15" / D4.33"
1931 - René LALIQUE



ENFANTS
ref: 1136400



Boîte à bijoux MM - *Jewellery box, MS*
Cristal incolore - *Clear crystal*

10203900

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 495437

10193100

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 495444

H135 / L360 / I250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

MASQUE DE FEMME



Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10203900



Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10193100

BOÎTES - BOXES

MASQUE DE FEMME



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 11191601



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 11191602



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box
Cristal incolore - *Clear crystal*

11191601

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 496427

H93 / L282 / I195 mm
H3.66" / L11.10" / W7.68"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box
Cristal incolore - *Clear crystal*

11161602

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 496410

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

11191603

Ébène naturel - *Macassar ebony*



7 640111 509103

2014 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

H150 / L180 / I160 mm
H5.91" / L7.09" / W6.3"

BOÎTES - BOXES

RAISINS



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box
Cristal incolore - *Clear crystal*

11191611

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 506218

H93 / L282 / l195 mm
H3.66" / L11.10" / W7.68"

2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 11191611



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box
Cristal incolore - *Clear crystal*

11191612

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 506225

H150 / L180 / l160 mm
H5.91" / L7.09" / W6.3"

2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 11191612

BOÎTES - BOXES

VIBRATION



Incolore / *Clear*
ref: 1068200



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10370400



1068200
Incolore - *Clear*



0 90592 07074 1

2006 - LALIQUE

10370400
Lustré or - *Gold luster*

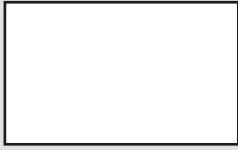


0 90592 92241 5

2014 - LALIQUE

0,62 kg - H109 / D103 mm
1.37 pounds - H4.29" / D4.06"

BOÎTES - BOXES



Boîte à bijoux GM / *Jewellery box, LS*
Cristal incolore - *Clear crystal*

10192800

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 495475

10204100

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 495482

H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

VICTOIRE



Boîte à bijoux GM / *Jewellery box, LS*
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony

ref: 10192800

Photo non contractuelle /
Non contractual picture



Boîte à bijoux GM / *Jewellery box, LS*
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered

ref: 10204100

Photo non contractuelle /
Non contractual picture



Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*
Cristal incolore - *Clear crystal*

10204000

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 495451

10192700

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 495468

H135 / L360 / I250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

ZEILA

Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony

ref: 10204000



Boîte à bijoux MM / *Jewellery box, MS*
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered

ref: 10192700

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



ANÉMONES
ref: 10519200



10519200



0,22 kg - H82 / D75 mm
0.49 pounds - H3.23" / D2.95"
2016 - LALIQUE

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

HIRONDELLES



Incolore / Clear
ref: 10646800



Lustré or / Gold luster
ref: 10646900



10646800

Incolore - Clear



10646900

Lustré or - Gold luster



0,90 kg - H100 / D120 mm
1.98 pounds - H3.94" / D4.72"
2018 - LALIQUE

Photophore / Votive
ref: 10084200



Photophore sur pied / On foot votive
ref: 10084100



10084200



2,37 kg - H98 / L115 / I115 mm
5.22 pounds - H3.86" / L4.53" / W5.53"
2009 - LALIQUE



10084100



3,25 kg - H303 / L115 / I115 mm
7.17 pounds - H11.93" / L4.53" / W4.53"
2009 - LALIQUE

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



1095600

Incolore - Clear



2005 - LALIQUE

10370000

Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

1742800

Coffret de 2 photophores - Set of 2 votives

Incolore - Clear



2014 - LALIQUE

10370200

Coffret de 2 photophores - Set of 2 votives

Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

0,21 kg - H70 / D64 mm
0.45 pounds - H2.76" / D2.52"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle



10587000

Incolore - Clear



2006 - LALIQUE

10550400

Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

0,83 kg - H115 / D103 mm
1.83 pounds - H4.53" / D4.06"

Livré avec une bougie Mossi senteur figuier /
Delivered with a fig tree fragrance Mossi candle



1276910



0,19 kg - H90 / D75 mm
0.42 pounds - H3.54" / D2.95"

2006 - LALIQUE



10141400



0,4 kg - H80 / D93 mm
0.88 pounds - H3.15" / D3.66"

2011 - LALIQUE

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

MOSSI



Photophore incolore
Votive, clear
ref: 1095600



Photophore lustré or
Votive, gold luster
ref: 10370000



Vase bougie incolore / Candle vase, clear
ref: 10587000



Vase bougie lustré or / Candle vase, gold luster
ref: 10550400



Bougie senteur figuier / Fig tree scented candle
ref: 1276910



OMBELLES
ref: 10141400

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

VOYAGE DE PARFUMEUR



VÉTIVER - Bali, Indonésie
ref: 10306200



NÉROLI - Casablanca, Maroc
ref: 10306400



FIGUIER - Amalfi, Italie
ref: 10306500



SANTAL - Goa, Inde
ref: 10306700



PEUPLIER - Aspen, États-Unis
ref: 10357200



YUZU - Shikoku, Japon
ref: B90181



PIVOINE - Olympe, Grèce
ref: B11181



SAFRAN - Mashhad, Iran
ref: B12181



Bougie parfumée, 190 g /
Scented candle, 190 g

10306200

Vétiver - Bali, Indonésie
Vetiver - Bali, Indonesia



10306400

Néroli - Casablanca, Maroc
Orange Blossom - Casablanca, Morocco



10306500

Figurier - Amalfi, Italie
Fig tree - Amalfi, Italia



10306700

Santal - Goa, Inde
Sandalwood - Goa, India



10357200

Peuplier - Aspen, États-Unis
Poplar - Aspen, United States



0,48 kg - H95 / D75 mm
1.1 pounds - H3.74" / D2.95"
2013 - LALIQUE

B90181

Yuzu - Shikoku, Japon
Yuzu - Shikoku, Japan



2014 - LALIQUE

B11181

Pivoine - Olympe, Grèce
Peony - Olymp Mount, Greece



B12181

Safran - Mashhad, Iran
Saffron - Mashhad, Iran



2015 - LALIQUE

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Bougie parfumée, 190 g /
Scented candle, 190 g

B14181

La Neige – Terre Adélie, Antarctique
The Snow – Adélie Land, Antarctica



2015 - LALIQUE

B15181

Osmanthus – Himalaya, Népal
Osmanthus – Himalaya, Népal



B16181

Chili - La Paz, Bolivie
Chili - La Paz, Bolivia



2016 - LALIQUE

B17181

Volcan - Maui, Hawaï
Volcano - Maui, Hawaï



2017 - LALIQUE

B23181

Édition spéciale
Le Désert - Muscat, Oman
*Special edition
The Desert - Muscat, Oman*



2018 - LALIQUE

VOYAGE DE PARFUMEUR



LA NEIGE - Terre Adélie, Antarctique
ref: B14181



OSMANTHUS - Himalaya, Népal
ref: B15181



CHILI - La Paz, Bolivie
ref: B16181



VOLCAN - Maui, Hawaï
ref: B17181



LE DÉSERT - Muscat, Oman
ref: B23181

ÉDITION SPÉCIALE
SPECIAL EDITION

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

VOYAGE DE PARFUMEUR



Coffrets de mini-bougies, 75 g /
Mini-candles sets, 75 g

B20161

Couleurs de Méditerranée /
Mediterranean Colours
Pivoine, Figuier, Nérol
Peony, Fig tree, Orange Blossom



7 640171 190235

B20163

Secrets d'Asie /
Asian Secrets
Vétiver, Yuzu, Osmanthus
Vetiver, Yuzu, Osmanthus



7 640171 190211

B20162

Trésors d'Orient /
Orient Treasures
Vanille, Cuir, Safran
Vanilla, Leather, Saffron



7 640171 190228

0,19 kg - H65 / D56,8 mm
0.42 pounds - H2.72" / D2.20"
2016 - LALIQUE



COULEURS DE MÉDITERRANÉE
Pivoine - Figuier - Nérol
ref: B20161



SECRETS D'ASIE
Vétiver - Yuzu - Osmanthus
ref: B20163



TRÉSORS D'ORIENT
Vanille - Cuir - Safran
ref: B20162

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Bougie parfumée en cristal 750 g
Crystal scented candle, 750 g

B14300



2,88 kg - H160 / D148 mm
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"
2016 - LALIQUE

VOYAGE DE PARFUMEUR



FORÊT
ref: B14300



Bougie parfumée en cristal 750 g
Crystal scented candle, 750 g

B14100

Incolore - Clear



2014 - LALIQUE



Océans
Incolore / Clear
ref: B14100

B14200

Édition limitée - *Limited edition*
Incolore émaillé or
Clear, gold enamelled



2015 - LALIQUE



Océans
Incolore émaillé or
Clear and gold enamelled, (999 ex)
ref: B14200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

2,72 kg - H160 / D148 mm
6 pounds - H6.30" / D5.83"



B14400

Édition limitée - *Limited edition*
Bleu saphir émaillé platine
Sapphire blue, platinum enamelled



2,72 kg - H160 / D148 mm
6 pounds - H6.30" / D5.83"
2018 - LALIQUE



ÉDITION JUBILÉ
Bleu saphir émaillé platine
Sapphire blue and platinum enamelled,
(130 ex)
ref: B14400

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

VOYAGE DE PARFUMEUR



VÉTIVER - Bali, Indonésie
ref: 10357800



VANILLE - Acapulco, Mexique
ref: 10357300



FIGUIER - Amalfi, Italie
ref: 10357500



GINGEMBRE - Yunnan, Chine
ref: 10357700



SANTAL - Goa, Inde
ref: 10357600



Diffuseur, 250 ml
Reed diffuser, 8.45 oz

13057800
Vétiver - Bali, Indonésie
Vetiver - Bali, Indonesia



10357300

Vanille - Acapulco, Mexique
Vanilla - Acapulco, Mexico



10357500

Figuier - Amalfi, Italie
Fig tree - Amalfi, Italia



10357700

Gingembre - Yunnan, Chine
Ginger - Yunnan, China



10357600

Santal - Goa, Inde
Sandalwood - Goa, India



Boîte - Pack
0,83 kg - H280 / L140 / I95 mm
1.83 pounds - H11.02" / L5.51" / W3.74
2017 - LALIQUE

**Produits vendus exclusivement
dans le réseau retail Lalique.
Products exclusively sold in Lalique retail.**

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Vaporisateur, 100 ml
Room spray, 3.38 oz

R20181

Vanille - Acapulco, Mexique
Vanilla - Acapulco, Mexico



7 640171 190990

R30181

Néroli - Casablanca, Maroc
Orange Blossom - Casablanca, Morocco



7 640171 191003

R13181

Peuplier - Aspen, États-Unis
Poplar - Aspen, United States



7 640171 191010

2017 - LALIQUE

R40181

Figuier - Amalfi, Italie
Fig tree - Amalfi, Italy



7 640171 192338

R60181

Santal - Goa, Inde
Santal - Goa, India



7 640171 192345

R90181

Yuzu - Shikoku, Japon
Yuzu - Shikoku, Japan



7 640171 192352

2018 - LALIQUE

Boîte - Pack

0,35 kg - H150 / L55 / l55 mm
0.77 pounds - H5.90" / L2.16" / W2.16

**Produits vendus exclusivement
sur le site internet Lalique.
Products exclusively sold
on Lalique website.**

VOYAGE DE PARFUMEUR



VANILLE - Acapulco, Mexique
ref: R20181



NÉROLI - Casablanca, Maroc
ref: R30181



PEUPLIER - Aspen, États-Unis
ref: R13181



FIGUIER - Amalfi - Italie
ref: R40181



SANTAL - Goa, Inde
ref: R60181



YUZU - Shikoku, Japon
ref: R90181

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES



Cave à cigares PM / *Cigar box*, SS
Cristal ambre - Ébène naturel
Amber crystal - Natural ebony
ref: 10202400



Cave à cigares PM / *Cigar box*, SS
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10202300



Cave à cigares PM / *Cigar box*, SS (88 ex)
Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
ref: 10192500

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



DRAGON PM / DRAGON, SS



Cave à cigares PM / *Cigar box*, SS
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10202100



Cave à cigares PM / *Cigar box*, SS (88 ex)
Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
ref: 10202600

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Cave à cigares PM / *Cigar box*, SS
Cristal ambre - Laqué noir
Amber crystal - Black lacquered
ref: 10192300

Cave à cigares PM, 45 cigares /
Cigar box, SS, 45 cigars
Ébène naturel - *Natural ebony*

10202100

Cristal incolore - *Clear crystal*



10202400

Cristal ambre - *Amber crystal*



10202600

Édition limitée - *Limited edition*

Cristal rouge - *Red crystal*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

Cave à cigares PM, 45 cigares /
Cigar box, SS, 45 cigars
Laqué noir - *Black lacquered*

10202300

Cristal incolore - *Clear crystal*



10192300

Cristal ambre - *Amber crystal*



10192500

Édition limitée - *Limited edition*

Cristal rouge - *Red crystal*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

H105 / L300 / I210 mm
H4.13" / L11.81" / W8.26"

2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur et un hygromètre.
*These cigar boxes contain
a humidifier and a hygrometer.*

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES

DRAGON GM / DRAGON, LS

Cave à cigares GM, 100 cigares /
Cigar box, LS, 100 cigars
Ébène naturel - Natural ebony

10192000

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 494980

10192200

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 505365

10192400

Édition limitée - Limited edition

Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495185

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

Cave à cigares GM, 100 cigares /
Cigar box, LS, 100 cigars
Laqué noir - Black lacquered

10202200

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495000

10202500

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 495055

10202700

Édition limitée - Limited edition

Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495222

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur, un hygromètre,
un plateau et des séparateurs additionnels.
*These cigar boxes contain
a humidifier, a hygrometer,
an additional tray and separators.*



Cave à cigares GM / Cigar box, LS
Cristal ambre - Ébène naturel
Amber crystal - Natural ebony
ref: 10192200



Cave à cigares GM / Cigar box, LS
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10192000



Cave à cigares GM / Cigar box, LS (88 ex)
Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
ref: 10192400

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Cave à cigares GM / Cigar box, LS
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10202200

Cave à cigares GM / Cigar box, LS (88 ex)
Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
ref: 10202700

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Cave à cigares GM / Cigar box, LS
Cristal ambre - Laqué noir
Amber crystal - Black lacquered
ref: 10202500

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES

MASQUE DE FEMME

Cave à cigares MM / *Cigar box, MS*
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10202800



Cave à cigares MM / *Cigar box, MS*
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10192600

Cave à cigares MM, 70 cigares /
Cigar box, MS, 70 cigars
Cristal incolore - *Clear crystal*

10202800

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 495246

Cave à cigares MM, 70 cigares /
Cigar box, MS, 70 cigars
Cristal incolore - *Clear crystal*

10192600

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 495253

H135 / L360 / I250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur et un hygromètre.
*These cigar boxes contain
a humidifier and a hygrometer.*

VICTOIRE

Cave à cigares GM / *Cigar box, LS*
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10191900



Cave à cigares GM, 100 cigares /
Cigar box, LS, 100 cigars
Cristal incolore - *Clear crystal*

10191900

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 495284

10200200

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 495291

H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur, un hygromètre,
un plateau et des séparateurs additionnels.
*These cigar boxes contain
a humidifier, a hygrometer,
an additional tray and separators.*

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES

ZEILA

Cave à cigares MM, 70 cigares /
Cigar box, MS, 70 cigars
Cristal incolore - Clear crystal

10191800

Ébène naturel - Natural ebony



7 640111 495260

10200100

Laqué noir - Black lacquered



7 640111 495277

H135 / L360 / l250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur et un hygromètre.
These cigar boxes contain
a humidifier and a hygrometer.

Cave à cigares MM / Cigar box, MS
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10191800



Cave à cigares MM / Cigar box, MS
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10200100



COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



2 COLOMBES
ref: 1070600



1070600



0,20 kg - H60 / D95 mm
0.44 pounds - H2.36" / D3.74"
1931 - René LALIQUE

ANÉMONES



Incolore émaillé noir
Clear, black enamelled
ref: 10519300



10519300

Incolore émaillé noir - Clear, black enamelled



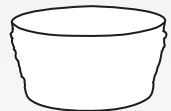
10519400
Lustré or - Gold luster



2,10 kg - H70 / D290 mm
4.63 pounds - H2.76" / D11.42"
2016 - LALIQUE



Lustré or / Gold luster
ref: 10519400



10547900



6.60 kg - H140 / D290 mm
14.55 pounds - H5.51" / D11.42"
2017 - LALIQUE

BACCHANTES
ref: 10547900



COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



10599000

Incolore - *Clear*



10599100

Lustré or - *Gold luster*



10599200

Vert profond - *Deep green*



2017 - LALIQUE

1,10 kg - H106 / L250 / I140 mm
2.43 pounds - H4.17" / L9.84" / W5.51"

CHAMPS-ÉLYSÉES PM / *CHAMPS-ÉLYSÉES, SS*



Incolore / *Clear*
ref: 10599000



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10599100



Vert profond / *Deep green*
ref: 10599200

CHAMPS-ÉLYSÉES



1121600

Incolore - *Clear*



1951 - Marc LALIQUE

1121610

Lustré or - *Gold luster*



2006 - LALIQUE

10599300

Vert profond - *Deep green*



2017 - LALIQUE

7,50 kg - H190 / L460 / I190 mm
16.53 pounds - H7.48" / L18.11" / W7.48"



Incolore / *Clear*
ref: 1121600



Lustré or / *Gold luster*
ref: 1121610



Vert profond / *Deep green*
ref: 10599300

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

CHAMPS-ÉLYSÉES GM / *CHAMPS-ÉLYSÉES, LS*



Incolore / *Clear*
ref: 10599400

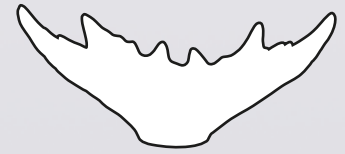


Lustré or / *Gold luster*
ref: 10599500



Incolore et vert profond
Clear and deep green (99 ex)
ref: 10599600

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10599400

Incolore - *Clear*



10599500

Lustré or - *Gold luster*



10599600

Édition limitée - *Limited edition*

Incolore et vert profond

Clear and deep green



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

12,50 kg - H230 / L600 / I340 mm
27.56 pounds - H9.06" / L23.62" / W13.39"
2017 - LALIQUE

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



10490200



0,35 kg - H50 / D141 mm
0.77 pounds - H1.97" / D5.55"
2016 - LALIQUE



GLYCINES
Coupelle creuse / *Small bowl, hollow*
ref: 10490200



10624400



3,70 kg - H100 / D250 mm
8.16 pounds - H3.94" / D9.84"
2018 - LALIQUE

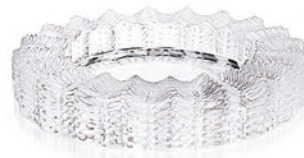
HIRONDELLES
ref: 10624400



1070200



0,82 kg - H29 / D140 mm
1.81 pounds - H1.14" / D5.51"
1928 - René LALIQUE



JAMAÏQUE
ref: 1070200



10588900

Incolore - *Clear*



1999 - LALIQUE

JUNGLE



Cendrier incolore / *Ashtray, clear*
ref: 10588900



Cendrier lustré or / *Ashtray, gold luster*
ref: 10549300

10549300

Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

2 kg - H39 / L165 / I165 mm
4.41 pounds - H1.54" / L6.50" / W6.50"



Coupe incolore / *Bowl, clear*
ref: 1111500



1111500

Incolore - *Clear*



1999 - LALIQUE

10549400

Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

2,5 kg - H102 / D250 mm
5.51 pounds - H4.02" / D9.84"

Coupe lustré or / *Bowl, gold luster*
ref: 10549400



COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

MARGUERITES



Incolore / *Clear*
ref: 1100400



Incolore tamponné or / *Clear, gold stamped*
ref: 10205300



1100400
Incolore - *Clear*



1941 - René LALIQUE

10205300

Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



2012 - LALIQUE

4,47 kg - H65 / D360 mm
9.85 pounds - H2.56" / D14.17"

MASQUE DE FEMME (miroité / *mirrored*) ref: 10218700



10218700



0,93 kg - H35 / L185 / l185 mm
2.05 pounds - H1.38" / L7.28" / W7.28"
2012 - LALIQUE



1105100



0,61 kg - H80 / D140 mm
1.34 pounds - H3.15" / D5.51"
1966 - Marc LALIQUE

NOGENT
ref: 1105100



COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

OMBELLES



10570500

Lustré or - *Gold luster*



3,30 kg - H121 / D302 mm
7.28 pounds - H4.76" / D11.89"
2016 - LALIQUE



Coupe/ *Bowl*
Lustré or / *Gold luster*
ref: 10570500



10138900



0,28 kg - H57 / D120 mm
0.62 pounds - H2.24" / D4.72"
2011 - LALIQUE



Coupelle creuse / *Small bowl, hollow*
ref: 10138900



10139000



0,20 kg - H16 / D120 mm
0.44 pounds - H0.63" / D4.72"
2011 - LALIQUE

Coupelle plate / *Small bowl, flat*
ref: 10139000



1075100



0,19 kg - H33 / D90 mm
0.42 pounds - H1.30" / D3.54"
1963 - Marc LALIQUE



PÂQUERETTES
ref: 1075100

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

POISSONS COMBATTANTS
ref: 10672300



10672300



6.8 kg - H148 / D300 mm
14.99 pounds - H5.83" / D11.81"
2019 - LALIQUE



ROSCOFF
ref: 1100200



1100200



2.97 kg - H62 / D335 mm
6.55 pounds - H2.44" / D13.19"
1932 - René LALIQUE

ROSES
ref: 1101700



1101700



2.61 kg - H80 / L245 / l245 mm
5.75 pounds - H3.15" / L9.65" / W9.65"
1939 - René LALIQUE

FLACONS À PARFUM - *PERFUME BOTTLES*



1130100



0,16 kg - 5 cl - H95 mm
0.35 pounds - 1.69 oz - H3.74"
1935 - René LALIQUE



1136600

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



0,22 kg - 16 cl - H97 mm
0.49 pounds - 5.41 oz - H3.82"
1928 - René LALIQUE



1130000

Incolore - *Clear*



1931 - René LALIQUE

10363600

Bleu nuit - *Midnight blue*



0,18 kg - 5 cl - H115 mm
0.40 pounds - 1.69 oz - H4.53"

2014 - LALIQUE



1135200

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



0,30 kg - 20 cl - H135 mm
0.66 pounds - 6.76 oz - H5.31"
1931 - René LALIQUE



10442700



0,28 kg - 5 cl - H110 / L120 / E13 mm
0.62 pounds - 1.69 oz - H4.33" / L4.72" / T0.51"
2015 - LALIQUE

2 FLEURS
ref: 1130100



CACTUS
ref: 1136600



CLAIREFONTAINE



Incolore / *Clear*
ref: 1130000



Bleu nuit / *Midnight blue*
ref: 10363600

DAHLIA
ref: 1135200



TOURBILLONS
ref: 10442700

CARAN D'ACHE & LALIQUE

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



BLACK CRYSTAL (999 ex)
Céramique noir - *Black ceramic*
Stylo roller / *Roller pen* - ref: 10361000
Stylo plume / *Fountain pen* - ref: 10361200



WHITE CRYSTAL (999 ex)
Céramique blanche - *White ceramic*
Stylo roller / *Roller pen* - ref: 10361100
Stylo plume / *Fountain pen* - ref: 10361300



CRYSTAL & DIAMONDS (18 ex)
Coffret prestige - Stylo plume + encrier /
Prestige set - Fountain pen + ink pot
ref: 10361400



10361000

Édition limitée, 999 ex
Stylo roller, noir - céramique noire,
cristal serti LS, argenté rhodié

Limited edition, 999 pieces
Roller pen, black - black ceramic, crystal LS
setting, silver-plated, rhodium-coated finish



0 90592 92341 2

79,9 g - L146,8 mm / 0.176 pounds - L5.78"
2014 - LALIQUE

10361200

Édition limitée, 999 ex
Stylo plume, noir - céramique noire,
cristal serti LS, argenté rhodié

Limited edition, 999 pieces
Fountain pen, black - black ceramic, crystal LS
setting, silver-plated, rhodium-coated finish



0 90592 92338 2

82,6 g - L146,8 mm / 0.182 pounds - L5.78"
2014 - LALIQUE

10361100

Édition limitée, 999 ex
Stylo roller, blanc - céramique blanche,
cristal serti LS, argenté rhodié, diamant

Limited edition, 999 pieces
Roller pen, white - white ceramic,
crystal LS setting, silver-plated,
rhodium-coated finish, diamond



0 90592 92337 5

79,9 g - L146,8 mm / 0.176 pounds - L5.78"
2014 - LALIQUE

10361300

Édition limitée, 999 ex
Stylo plume, blanc - céramique blanche,
cristal serti LS, argenté rhodié, diamant

Limited edition, 999 pieces
Fountain pen, white - white ceramic,
crystal LS setting, silver-plated,
rhodium-coated finish, diamond



0 90592 92336 8

82,6 g - L146,8 mm / 0.182 pounds - L5.78"
2014 - LALIQUE

10361400

Édition limitée, 18 ex
Coffret prestige - Stylo plume
Cristal serti LS, 341 diamants sertis LS
Encrier en cristal, cire perdue
Écrin en sycomore laqué noir et cristal

Limited edition, 18 pieces
Prestige set - Fountain pen
Crystal LS setting, 341 diamonds LS setting
Crystal ink pot, lost wax
Black lacquered sycomore box with crystal
cabochons



0 90592 92335 1

166 g - L146,8 mm / 0.37 pounds - L5.78"
2014 - LALIQUE

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
These pieces are delivered with a certificate of
authenticity mentioning their number.

JEU - GAME

BACKGAMMON MASQUE DE FEMME
ref: 11191701

11191701

Cuir imprimé croco noir
Leather printed black croco



L610 / I379 / E91 mm
L24.02" / W 14.92" / T3.58"
2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE



ORNEMENTS - ORNAMENTS



Incolore / Clear
ref: 10647400

CLOCHE / BELL



Rouge / Red
ref: 10647500



10647400
Incolore - Clear



10647500
Rouge - Red



0,06 kg - H50 / L36 / I30 mm
0.13 pounds - H1.97" / L1.42" / W1.18"
2018 - LALIQUE



Incolore / Clear
ref: 10647000

HIRONDELLES / SWALLOWS

Rouge / Red
ref: 10647100



10647000
Incolore - Clear



10647100
Rouge - Red



0,05 kg - D60 / E6 mm
0.11 pounds - D2.36" / T0.24"
2018 - LALIQUE

SAPIN / CHRISTMAS TREE



Incolore / Clear
ref: 10647200



Rouge / Red
ref: 10647300



10647200
Incolore - Clear



10647300
Rouge - Red



0,06 kg - H65 / L45 / I30 mm
0.13 pounds - H2.56" / L1.77" / W1.18"
2018 - LALIQUE

PENDES ET PENDULETTES - CLOCKS



10066900



0,84 kg - H150 / L100 / l100 mm
1.85 pounds - H5.91" / L3.94" / W3.94"
1931 - René LALIQUE

Livrée avec une pile LR01
Delivered with a LR01 battery



ANTOINETTE
ref: 10066900



10548100



0,30 kg - H113 / L113 mm
0.66 pounds - H4.45" / L4.45"
2017 - LALIQUE

Livrée avec une pile SR69
Delivered with a SR69 battery



NAÏADES
ref: 10548100



10624500



0,98 kg - H114 / L114 mm
2.16 pounds - H4.49" / L4.495"
2018 - LALIQUE

Livrée avec une pile SR69
Delivered with a SR69 battery



HIRONDELLES
ref: 10624500

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire aquatique / *Aquatic animals*

2 POISSONS / *DOUBLE FISH*



Incolore / *Clear*
ref: 1162200



1162200



8,10 kg - H286 / L261 / I139 mm
17.86 pounds - H11.26" / L10.28" / W5.47"
1953 - Marc LALIQUE



Incolore MM / *Clear, MS*
ref: 10571800



Lustré or MM / *Gold luster, MS*
ref: 10571900



10571800

MM - *MS*
Incolore - *Clear*



10571900

MM - *MS*
Lustré or - *Gold luster*



2,4 kg - H195 / L170 / I95 mm
5.29 pounds - H7.68" / L6.69" / W3.74"
2016 - LALIQUE



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 10672800



10672800

PM - *SS*
Incolore - *Clear*



0,5 kg - H104 / L102 / I51 mm
1.10 pounds - H4.09" / L4.02" / W2.01"
2019 - LALIQUE

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire aquatique / Aquatic animals



10672900

Édition limitée - *Limited edition*
Incolore - *Clear*



8 kg - H232 / L325 / I215 mm
17.64 pounds - H9.13" / L12.80" / W8.49"
2019 - LALIQUE

*Socle en marbre bleu
Base in blue marble

17 kg - H60 / L360 / I280 mm
37.48 pounds - H2.36" / L14.17" / W10.102"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

CHEVAL DE POSÉIDON / POSEIDON'S HORSE (188 EX)

ref: 10672900

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Photo du socle en marbre non contractuelle
Non contractual picture of the marble base



10139400

Lustré or - *Gold luster*



0,9 kg - H77 / L105 / I110 mm
1.98 pounds - H3.03" / L4.13" / W4.33"
2011 - LALIQUE

CRAPAUD GRÉGOIRE / GRÉGOIRE TOAD

ref: 10139400



SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire aquatique / Aquatic animals

CROCODILE



Incolore / Clear
ref: 10599900



Noir / Black
ref: 10600000



10599900
Incolore - Clear



10600000
Noir - Black



1,85 kg - H122 / L217 / I95 mm
4,08 pounds - H4.80" / L8.54" / W3.74"
2017 - LALIQUE

HIPPOPOTAME / HIPPOPOTAMUS



Incolore / Clear
ref: 10599700



Noir / Black
ref: 10599800



10599700
Incolore - Clear



10599800
Noir - Black



1 kg - H110 / L140 / I70 mm
2,20 pounds - H4.33" / L5.51" / W2.76"
2017 - LALIQUE

SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire aquatique / Aquatic animals

POISSON COMBATTANT PM / FIGHTING FISH, SS



10672400

PM - SS
Incolore - Clear



10672500

PM - SS
Bleu Persépolis - Persepolis blue



10672600

PM - SS
Vert menthe - Mint green



10672700

PM - SS
Édition numérotée - Numbered edition
Vert menthe patiné bleu
Mint green, blue patinated

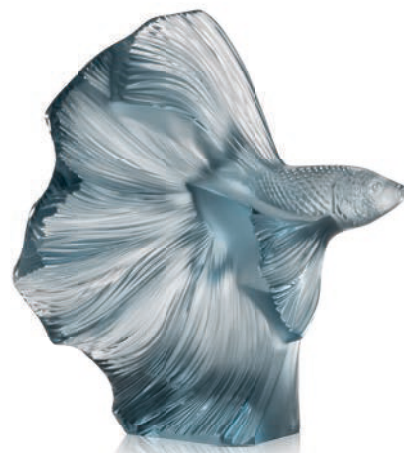


Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

0,95 kg - H160 / L151 / I85 mm
2.09 pounds - H6.30" / L5.94" / W3.37"
2019 - LALIQUE



Incolore PM / Clear, SS
ref: 10672400



Bleu Persépolis PM / Persepolis blue, SS
ref: 10672500



Vert menthe PM / Mint green, SS
ref: 10672600



Vert menthe patiné bleu PM
Mint green, blue patinated, SS
ref: 10672700

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION

SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire aquatique / Aquatic animals

POISSON / FISH



Taille réelle / Real size

0,05 kg - H45 / L53 / I29 mm
0.11 pounds - H1.77" / L2.09" / W1.14"
1912 - René LALIQUE

27	3003200	Vert prairie Green meadow		3
28	3000600	Violet Violet		0
29	3003000	Violet clair Light violet		8

1	3003300	Anis Anise		0
2	3000700	Ambre Amber		7
3	3002100	Bleu Cap Ferrat Cap Ferrat Blue		3
4	10363800	Bleu Cap Fer. lustré Cap Fer. Blue, luster		5
5	3000200	Bleu clair Pale blue		2
6	3000300	Bleu saphir Sapphire blue		9
7	10673000	Bleu Persépolis Persepolis blue		5
8	3001000	Émeraude Emerald		7
9	3001400	Gris Grey		5
10	3003400	Fuchsia Fuchsia		7
11	3000000	Incolore Clear		8
12	3002400	Jaune Yellow		4
13	10543400	Lustré or Gold luster		3
14	3001900	Menthe Mint		0
15	3000100	Noir Black		5
16	3001300	Opale Opalescent		8
17	10307700	Opale lustré Opalescent luster		9
18	3002900	Or Gold		1
19	3001700	Parme Opaque pink		6
20	3002800	Rose Pink		4
21	3003100	Rouge à l'or Golden red		5
22	3000900	Tilleul Lime green		1
23	3000500	Turquoise Turquoise		3
24	3002500	Turquoise clair Pale turquoise		1
25	10205600	Turquoise lustré Turquoise luster		0
26	3001100	Vert clair Light green		4

SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire aquatique / Aquatic animals



10673100

PM - SS

Bleu Persépolis - *Persepolis blue*

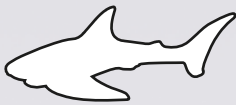


0,25 kg - H70 / L115 / I90 mm
0.55 pounds - H2.76" / L4.53" / W3.54"
2019 - LALIQUE

REQUIN / SHARK



Bleu Persépolis, PM / *Persepolis blue*, SS
ref: 10673100



10673200

GM - LS

Bleu Persépolis - *Persepolis blue*



5,15 kg - H166 / L435 / I250 mm
11.35 pounds - H6.54" / L17.13" / W9.84"
2019 - LALIQUE



Bleu Persépolis, GM / *Persepolis blue*, LS
ref: 10673200



10139300

Lustré or - *Gold luster*



0,65 kg - H50 / L140 / I90 mm
1.43 pounds - H1.97" / L5.51" / W3.54"
2011 - LALIQUE

TORTUE CAROLINE / CAROLINE TURTLE

ref: 10139300



1214500

Vert clair - *Light green*



0,13 kg - H34 / L73 / I55 mm
0.29 pounds - H1.34" / L2.87" / W2.17"
2000 - LALIQUE

TORTUE SIDONIE / SIDONIE TURTLE

ref: 1214500



SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire céleste / *Aerial animals*

2 COLOMBES / 2 LOVEBIRDS



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 1060500



Lustré or PM / *Gold luster, SS*
ref: 10371300



1060500

PM - SS
Incolore - *Clear*



1931 - René LALIQUE

10371300

PM - SS
Lustré or - *Gold luster*



2014 - LALIQUE

0,08 kg - H45 / L76 / l37 mm
0.18 pounds - H1.77" / L2.99" / W1.46"



Incolore GM / *Clear, LS*
ref: 10139500



10139500

GM - LS
Incolore - *Clear*



0,6 kg - H70 / L150 / l70 mm
1.32 pounds - H2.76" / L5.91" / W2.76"
2011 - LALIQUE

2 HIRONDELLES PM / 2 SWALLOWS, SS



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 10646600



Bleu saphir PM / *Sapphire blue, SS*
ref: 10646700



10646600

PM - SS
Incolore - *Clear*



10646700

PM - SS
Bleu saphir - *Sapphire blue*



0,8 kg - H175 / L135 / l175 mm
1.76 pounds - H6.89" / L5.31" / W6.89"
2018 - LALIQUE

SCULPTURES - *SCUPTURES*

Bestiaire céleste / *Aerial animals*

2 HIRONDELLES / 2 SWALLOWS



10625200

GM - LS
Incolore - *Clear*



10625300

GM - LS
Bleu saphir - *Sapphire blue*



5,5 kg - H365 / L267 / I320 mm
12.13 pounds - H14.37" / L10.51" / W12.60"
2018 - LALIQUE



Incolore GM / *Clear, LS*
ref: 10625200



Bleu saphir GM / *Sapphire blue, LS*
ref: 10625300

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire céleste / Aerial animals

2 PERRUCHES / 2 PARAKEETS



Incolore / Clear
ref: 1211900



Lustré or / Gold luster
ref: 10571700



1211900
Incolore - Clear



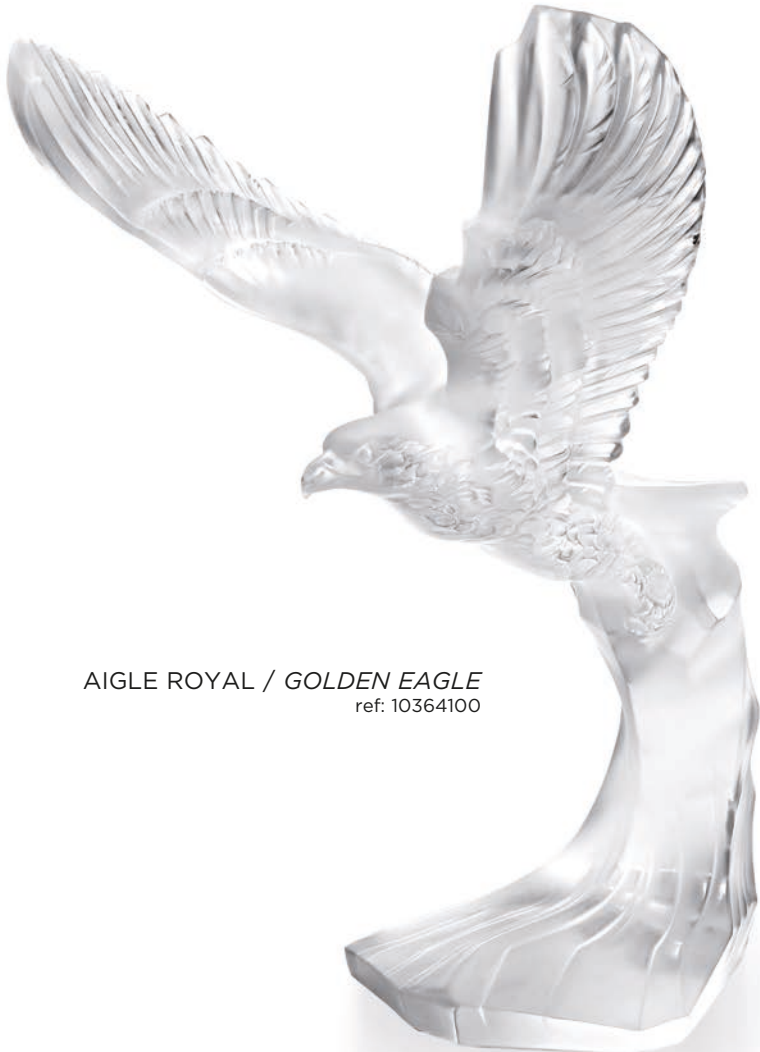
1999 - LALIQUE

10571700
Lustré or - Gold luster



2016 - LALIQUE

0,91 kg - H187 / L83 / l62 mm
2.01 pounds - H7.36" / L3.27" / W2.44"



AIGLE ROYAL / GOLDEN EAGLE
ref: 10364100



10364100



6,70 kg - H420 / L300 / l270 mm
14.77 pounds - H16.54" / L11.81" / W10.63"
2014 - LALIQUE

SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire céleste / Aerial animals



1402100



0,43 kg - H83 / L72 / I58 mm
0.95 pounds - H3.27" / L2.83" / W2.28"

2005 - LALIQUE



CHOUETTE FRISSONS / *SHIVERS OWL*
ref: 1402100



1175900

Opale - *Opalescent*



0,14 kg - H50 / L55 / I40 mm
0.31 pounds - H1.97" / L2.17" / W1.57"

1993 - Marie-Claude LALIQUE



CHOUETTE NYCTAL / *NYCTAL OWL*
ref: 1175900



1065400



0,06 kg - H68 / L55 / I32 mm
0.13 pounds - H2.68" / L2.17" / W1.26"

2004 - LALIQUE



COLIBRI / *HUMMINGBIRD*
ref: 1065400



10549000

PM - SS

Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



0,12 kg - H125 / L80 / I45 mm
0.26 pounds - H4.92" / L3.15" / W1.77"

2016 - LALIQUE



COQ PM / *ROOSTER, SS*
ref: 10549000



1161700



5,77 kg - L835 / I565 mm
12.72 pounds - L32.87" / W22.24"

1943 - René LALIQUE

Miroir seul, livré sans les cygnes
Mirror only, delivered without swans

CYGNE MIROIR / *SWAN MIRROR*
Ovale, pour 2 Cygnes / *For 2 Swans, oval*
ref: 1161700



SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire céleste / Aerial animals

CYGNE TÊTE BAISSÉE / SWAN HEAD DOWN



Incolore / Clear
ref: 1161500



Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped
ref: 10584400



1161500
Incolore - Clear



1943 - René LALIQUE

10584400

Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped



2017 - LALIQUE

9,60 kg - H180 / L360 / l210 mm
21.16 pounds - H7.09" / L14.17" / W8.27"

CYGNE TÊTE HAUTE / SWAN HEAD UP



Incolore / Clear
ref: 1161600



Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped
ref: 10584500



1161600



1943 - René LALIQUE

10584500

Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped



2017 - LALIQUE

8,80 kg - H240 / L309 / l182 mm
19.40 pounds - H9.45" / L12.17" / W7.17"

FAUCON / FALCON
ref: 10206000



10206000



4 kg - H260 / L220 / l120 mm
8.82 pounds - H10.24" / L8.66" / W4.72"
2012 - LALIQUE

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire céleste / Aerial animals



10624600

Ailes Levées - Wings Up
Incolore - Clear



10624700

Ailes Levées - Wings Up
Bleu saphir - Sapphire blue



10645700

Ailes Levées - Wings Up
Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



0,45 kg - H88 / L153 / I166mm
0.99 pounds - H3.46" / L6.02" / W6.54"
2018 - LALIQUE

HIRONDELLE / SWALLOW

Sculpture murale avec aimant / Wall sculpture with magnet



Ailes Levées / Wings Up
Incolore / Clear
ref: 10624600



Ailes Levées / Wings Up
Bleu saphir / Sapphire blue
ref: 10624700



Ailes Levées / Wings Up
Incolore tamponné or
Clear, gold stamped
ref: 10645700



10624800

Incolore - Clear



10624900

Bleu saphir - Sapphire blue



10645800

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



0,48 kg - H76 / L150 / I213 mm
1.06 pounds - H2.99" / L5.91" / W8.39"
2018 - LALIQUE



Incolore / Clear
ref: 10624800



Bleu saphir / Sapphire blue
ref: 10624900



Incolore tamponné or
Clear, gold stamped
ref: 10645800



10625000

Ailes Baissées - Wings Down
Incolore - Clear



10625100

Ailes Baissées - Wings Down
Bleu saphir - Sapphire blue



10645900

Ailes Baissées - Wings Down
Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



0,45 kg - H60 / L150 / I235 mm
0.99 pounds - H2.36" / L5.91" / W9.25"
2018 - LALIQUE



Ailes Baissées
Wings Down
Incolore / Clear
ref: 10625000



Ailes Baissées
Wings Down
Bleu saphir / Sapphire blue
ref: 10625100



Ailes Baissées
Wings Down
Incolore tamponné or
Clear, gold stamped
ref: 10645900

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire céleste / Aerial animals

HIRONDELLE / SWALLOW

Socle métal PM
Metal base, SS
ref: 10646000



Socle métal MM
Metal base, MS
ref: 10646100



Socle métal GM
Metal base, LS
ref: 10646200



Porte-couteaux / Knife rest
Incolore / Clear
ref: 10645300



Porte-couteaux / Knife rest
Bleu saphir / Sapphire blue
ref: 10645500



Porte-couteaux / Knife rest
Gris / Grey
ref: 10645600



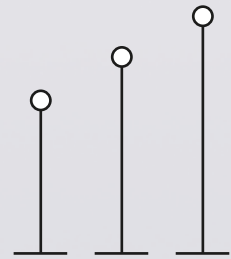
Presse-papiers / Paperweight
Incolore / Clear
ref: 1181000



Presse-papiers / Paperweight
Lustré or / Gold luster
ref: 10646400



Presse-papiers / Paperweight
Gris / Grey
ref: 10646500



10646000
Socle métal PM - Metal base, SS



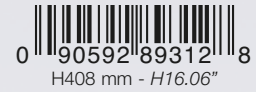
H268 mm - H10.55"

10646100
Socle métal MM - Metal base, MS



H338 mm - H13.31"

10646200
Socle métal GM - Metal base, LS



H408 mm - H16.06"

2018 - LALIQUE



10645300
Incolore - Clear



10645500
Bleu saphir - Sapphire blue



10645600
Gris - Grey



0,04 kg - H20 / L60 / I20 mm
0.08 pounds - H0.79" / L2.36" / W0.79"
2018 - LALIQUE



1181000
Incolore - Clear



1928 - René LALIQUE

10646400
Lustré or - Gold luster



2018 - LALIQUE

10646500
Gris - Grey



0,91 kg - H155 / L103 / I84 mm
2.01 pounds - H6.10" / L4.06" / W3.31"

SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire terrestre / Earth animals



10520200

Incolore - Clear



2016 - LALIQUE

10601100

Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

10601200

Incolore, tamponné or
Clear, gold stamped



2017 - LALIQUE

0,57 kg - H100 / L85 / I65 mm
1.26 pounds - H3.94" / L3.35" / W2.56"

BULLDOG



Incolore / Clear
ref: 10520200



Lustré or / Gold luster
ref: 10601100



Incolore tamponné or
Clear, gold stamped
ref: 10601200



10647800

Incolore - Clear



10647900

Lustré or - Gold luster



10648000

Incolore, tamponné or
Clear, gold stamped



Ces pièces sont accompagnées
d'un fourreau spécifique pour l'année
astrologique chinoise du cochon.
*These pieces are delivered with a special
packaging for the chinese astrological
year of the pig.*

10648100

Édition limitée - Limited edition
Rose - Pink



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

0,64 kg - H100 / L70 / I65 mm
1.41 pounds - H3.94" / L2.76" / W2.56"

2018 - LALIQUE

COCHON / PIG



Incolore / Clear
ref: 10647800



Lustré or / Gold luster
ref: 10647900



Incolore tamponné or
Clear, gold stamped
ref: 10648000



Rose / Pink (130 ex)
ref: 10648100

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

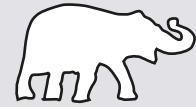
EXCLUSIVITÉ BOUTIQUE
BOUTIQUE EXCLUSIVITY

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire terrestre / Earth animals

ÉLÉPHANT SUMATRA / SUMATRA ELEPHANT (288 EX)
ref: 10491600

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10491600

Édition limitée - Limited edition
Gris - Grey



5,75 kg - H185 / L350 / I120 mm
12.68 pounds - H7.28" / L13.78" / W4.72"
2015 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.



10492700

Gris - Grey



0,37 kg - H80 / L109 / I44 mm
0.82 pounds - H3.15" / L4.29" / W1.73"
2015 - LALIQUE

ÉLÉPHANT TIMORA / TIMORA ELEPHANT
ref: 10492700



GOLDEN RETRIEVER

Lustré or / Gold luster
ref: 10520300



Incolore tamponné or
Clear, gold stamped
ref: 10601300



10520300

Lustré or - Gold luster



2016 - LALIQUE

10601300

Incolore, tamponné or
Clear, gold stamped



2017 - LALIQUE

0,84 kg - H118 / L124 / I110 mm
1.85 pounds - H4.65" / L4.88" / W4.33"

GORILLE / GORILLA

Incolore / Clear
ref: 10600100



Noir / Black
ref: 10600200



10600100

Incolore - Clear



10600200

Noir - Black



2,40 kg - H180 / L143 / I112 mm
5.29 pounds - H7.09" / L5.63" / W4.41"
2017 - LALIQUE

SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire terrestre / Earth animals



1165600
Incolore - Clear



10139900
Ambre - Amber



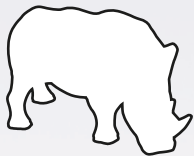
2,97 kg - H205 / L197 / I80 mm
6,55 pounds - H8,07" / L7,76" / W3,15"



10641100



2,7 kg - H150 / L240 / I90 mm
5,95 pounds - H5,91" / L9,45" / W3,54"
2018 - LALIQUÉ



10600300
Incolore - Clear



10600500
Édition limitée - Limited edition
Lustré rose - Pink luster



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.

10600400
Noir - Black



6,80 kg - H162 / L355 / I155 mm
14,99 pounds - H6,38" / L13,98" / W6,10"
2017 - LALIQUÉ

LION BAMARA / BAMARA LION



Ambre / Amber
ref: 10139900

Incolore / Clear
ref: 1165600



OURS / BEAR

ref: 10641100



RHINOCÉROS / RHINOCEROS



Incolore / Clear
ref: 10600300

Lustré rose / Pink luster (17 ex)
ref: 10600500

Noir / Black
ref: 10600400

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

EXCLUSIVITÉ BOUTIQUE
BOUTIQUE EXCLUSIVITY

SCULPTURES - SCULPTURES

Bestiaire terrestre / Earth animals

(LA) SAGESSE / WISDOM
Coffret de 3 / Box of 3



Incolore / Clear
ref: 1064800



Lustré or / Gold luster
ref: 10490500



1064800
Incolore - Clear



2003 - LALIQUE

10490500
Lustré or - Gold luster



2015 - LALIQUE

0,09* kg - H60 / L37 / l32 mm
0.20* pounds - H2.36" / L1.46" / W1.26"

* Poids et dimensions unitaire
* Weight and dimensions per piece

SOURIS / MOUSE



Incolore / Clear
ref: 1068000



Noir / Black
ref: 10055900



1068000
Incolore - Clear



2004 - LALIQUE

10055900
Noir - Black



2009 - LALIQUE

0,04 kg - H34 / L45 / l26 mm
0.09 pounds - H1.34" / L1.77" / W1.02"

TAUREAU / BULL
ref: 10647700



10647700



2,4 kg - H130 / L255 / l105 mm
5.29 pounds - H5.12" / L10.04" / W4.13"
2018 - LALIQUE

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire terrestre / Earth animals



1219810

GM - LS

Édition numérotée - *Numbered edition*
Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



2008 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

10550000

GM - LS

Lustré or - *Gold luster*



2008 - LALIQUE

6,64 kg - H241 / L290 / I120 mm
14.64 pounds - H9.49" / L11.42" / W4.72"

TIGRE ASSIS / *SITTING TIGER*



Incolore émaillé noir GM
Clear, black enamelled, LS
ref: 1219810

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION

Lustré or GM / *Gold luster, LS*
ref: 10550000



10058000

PM - SS

Incolore - *Clear*



2009 - LALIQUE

0,62 kg - H110 / L133 / I57mm
1.37 pounds - H4.33" / L5.24" / W2.24"



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 10058000

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire terrestre / *Earth animals*

ZEILA PM / ZEILA, SS



Incolore / *Clear*
ref: 1405200



Ambre / *Amber*
ref: 10492800



Gris / *Grey*
ref: 10491800



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10550100



1405200
PM - SS
Incolore - *Clear*



0 90592 08555 4

2008 - LALIQUE

10492800
PM - SS
Ambre - *Amber*



0 90592 90960 7

2015 - LALIQUE

10491800
PM - SS
Gris - *Grey*



0 90592 90970 6

2015 - LALIQUE

10550100
PM - SS
Lustré or - *Gold luster*



0 90592 90364 3

2017 - LALIQUE

0,52 kg - H62 / L210 / I45 mm
1.15 pounds - H2.44" / L8.27" / W1.77"

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire terrestre / *Earth animals*

ZEILA GM / *ZEILA, LS*



1165200
GM - LS
Incolore - *Clear*



1989 - Marie-Claude LALIQUE

1167100
GM - LS
Noir - *Black*



1990 - Marie-Claude LALIQUE

1167400
GM - LS
Gris - *Grey*



2015 - LALIQUE

10550200
GM - LS
Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

2,60 kg - H110 / L365 / I75 mm
5.73 pounds - H4.33" / L14.37" / W2.95"



Incolore / *Clear*
ref: 1165200



Noir / *Black*
ref: 1167100



Gris / *Grey*
ref: 1167400



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10550200

SCULPTURES - SCULPTURES

Chevaux / Horses



2 CHEVAUX SAUVAGES
2 WILD HORSES
ref: 1216700

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



1216700

Édition numérotée - Numbered edition

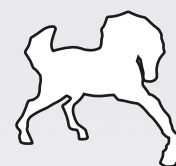


0 90592 00806 5

8,70 kg - H337 / L175 / I275 mm
19.18 pounds - H13.27" / L6.89" / W10.83"
2001 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.

CHEVAL / HORSE
ref: 10647600



10647600



0 90592 89286 2

5,2 kg - H280 / L350 / I110 mm
11.46 pounds - H11.02" / L13.78" / W4.33"
2018 - LALIQUE

CHEVAL KAZAK / KAZAK HORSE
ref: 1204800



1204800



0 90592 12048 4

0,55 kg - H112 / L178 / I41 mm
1.21 pounds - H4.41" / L7.01" / W1.61"
1996 - Marie-Claude LALIQUE

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Chevaux / *Horses*

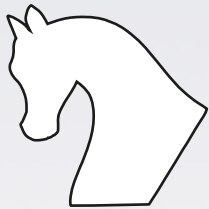


10119400



1,15 kg - H130 / L150 / I65 mm
2.54 pounds - H5.12" / L5.91" / W2.56"
1929 - René LALIQUE

LONGCHAMP
ref: 10119400



1162400

Incolore - *Clear*



24,40 kg - H380 / L375 / I140 mm
53.79 pounds - H14.96" / L14.76" / W5.51"
1953 - Marc LALIQUE

TÊTE DE CHEVAL / *HORSE'S HEAD*



Incolore / *Clear*
ref: 1162400

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Chevaux / *Horses*

TÊTE DE CHEVAL / *HORSE'S HEAD*



Noir / *Black*
ref: 10056600



10056600
Noir - *Black*



2009 - LALIQUE



Incolore satiné / *Clear, satin*
ref: 10368500

10368500

Incolore satiné - *Clear, satin*



2014 - LALIQUE

24,40 kg - H380 / L375 / I140 mm
53.79 pounds - H14.96" / L14.76" / W5.51"

ELTON JOHN MUSIC IS LOVE FOR LALIQUE

Alliance d'un des plus grands noms de la musique et d'une cristallerie mondialement reconnue, la collection ELTON JOHN MUSIC IS LOVE FOR LALIQUE comprend quatre sculptures d'exception en cristal.

« Le but ultime de cette collaboration est de collecter des fonds pour soutenir des projets de lutte contre le SIDA à travers le monde. Tout en respectant cet objectif, nous voulions également créer de belles pièces, porteuses de sens, que chacun puisse s'approprier, participant ainsi à soutenir la *Elton John AIDS Foundation*. Ceux qui achèteront l'une de ces créations en cristal seront sensibilisés à l'action de la Fondation et contribueront ainsi à améliorer le niveau de vie de personnes dans le besoin. »

Pièce unique, le grand Ange Cire Perdue en cristal incolore et rouge a été vendu aux enchères en collaboration avec Paddle8 en février 2016, de même que trois pièces uniques, éditions spéciales des Ange et Cœur. Les bénéfices de cette vente ont été intégralement reversés à la *Elton John AIDS Foundation*.

Les sculptures Ange en cristal incolore et Cœur en cristal incolore ou rouge sont disponibles dans le réseau de vente Lalique, 10% des ventes seront reversés par Lalique à la Fondation.

One of the most recognizable names in music is joining forces with one of the world's best-known manufacturers of crystal: the ELTON JOHN MUSIC IS LOVE FOR LALIQUE collection includes four exceptional crystal sculptures.

"The ultimate goal of this project is to raise money to support urgently needed projects that address the continuing challenges of the AIDS epidemic across the globe. In doing so, we also want to create beautiful and meaningful pieces for people to purchase that speak to the high standards of the Elton John AIDS Foundation and Lalique. Through purchasing one of these crystal pieces, people are also learning something about EJAF's work and helping to make a real difference in the lives of people in need."

The unique Angel Cire Perdue in clear and red crystal, together with three unique special editions of the standing Angel and Heart, have been sold at auction in partnership with Paddle8, in February 2016; all of the proceeds to benefit the Elton John AIDS Foundation.

The standing Angel in clear crystal and the Heart in clear or red crystal are available in the Lalique boutiques and their authorized retailers. Lalique will contribute 10% of sales to the Elton John AIDS Foundation.

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Elton John Music is Love for Lalique

ANGE MUSIC IS LOVE (999 EX)
ref: 10492000

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10492000

Édition limitée - Limited edition



1,70 kg - H280 / L100 / I120 mm
3.75 pounds - H11.02" / L3.94" / W4.72"
2015 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro, signé par Sir Elton John et Silvio Denz.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number, signed by Sir Elton John and Silvio Denz.

CŒUR MUSIC IS LOVE

Incolore / Clear (999 ex)
ref: 10492200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10492200

Édition limitée - Limited edition
Incolore - Clear



10492300

Édition limitée - Limited edition
Rouge - Red



1,30 kg - H120 / L140 / I50 mm
2.87 pounds - H4.72" / L5.51" / W1.97"
2015 - LALIQUE

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro, signé par Sir Elton John et Silvio Denz.
These pieces are delivered with a certificate of authenticity mentioning their number, signed by Sir Elton John and Silvio Denz.



Rouge / Red (499 ex)
ref: 10492300

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*

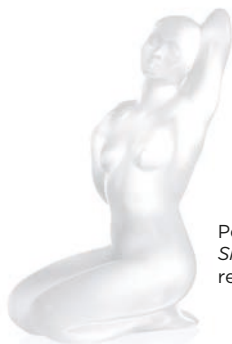


1194800
PM - SS
Incolore - *Clear*



0,36 kg - H124 / L73 / I47 mm
0.80 pounds - H4.88" / L2.87" / W1.85"
2006 - LALIQUE

APHRODITE



Petite Nue incolore
Small Nude, clear
ref: 1194800



1194410
Édition limitée - *Limited edition*
GM - LS
Noir - *Black*



13 kg - H412 / L275 / I165 mm
28.66 pounds - H16.22" / L10.83" / W6.50"
2005 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

Grande Nue noire
Grand Nude, black (99 ex)
ref: 1194410

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



1180900



0,71 kg - H135 / L156 / I69 mm
1.56 pounds - H5.31" / L6.14" / W2.72"
1931 - René LALIQUE

CHRYSIS
ref: 1180900



SCULPTURES - *SCULPTURES*

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*

FLORE
ref: 10442900



10442900



0,48 kg - H120 / L90 / I80 mm
1.06 pounds - H4.72" / L3.54" / W3.15"
2015 - LALIQUE

NU RÊVE / *NUDE RÊVE*
ref: 1192800



1192800



0,23 kg - H64 / L60 / I71 mm
0.51 pounds - H2.62" / L2.36" / W2.80"
1998 - LALIQUE

NU TENTATION / *NUDE TEMPTATION*
ref: 1193000



1193000



0,25 kg - H72 / L94 / I40 mm
0.55 pounds - H2.83" / L3.70" / W1.57"
1998 - LALIQUE

VÉNUS
ref: 1194300



1194300
PM - SS



0,45 kg - H100 / L76 / I76 mm
0.99 pounds - H3.94" / L2.99" / W2.99"
2004 - LALIQUE

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*



10108200



1,50 kg - H156 / L250 mm
3.30 pounds - H6.14" / L9.84"
1928 - René LALIQUE



VICTOIRE
ref: 10108200



10066400



0,75 kg - H185 / L120 / I75 mm
1.65 pounds - H7.28" / L4.72" / W2.95"
1929 - René LALIQUE



VITESSE
ref: 10066400

SCULPTURES - SCULPTURES

Sujets religieux et spirituels / Religious and spiritual figurines



Incolore PM / Clear, SS
ref: 10140200

BOUDDHA / BUDDHA



Ambre PM / Amber, SS
ref: 10140300



Incolore GM / Clear, LS
ref: 1194900

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



HAPPY BOUDDHA
HAPPY BUDDHA
ref: 1401600

VIERGE MAINS JOINTES
VIRGIN WITH HANDS TOGETHER
ref: 1201900



10140200
PM - SS
Incolore - Clear



2011 - LALIQUE

10140300
PM - SS
Ambre - Amber



2011 - LALIQUE

1,9 kg - H180 / L117 / I110 mm
4.19 pounds - H7.09" / L4.61" / W4.33"



1194900
Édition numérotée - Numbered edition
GM - LS
Incolore - Clear



10,04 kg - H304 / I184 mm
22.13 pounds - H11.97" / W7.24"
2006 - LALIQUE

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
These pieces are delivered with a certificate of
authenticity mentioning their number.



1401600



0,93 kg - H101 / L93 / I86 mm
2.05 pounds - H3.98" / L3.66" / W3.39"
2005 - LALIQUE



1201900



1,53 kg - H260 / L75 / I80 mm
3.37 pounds - H10.24" / L2.95" / W3.15"
1965 - Marc LALIQUE

SCULPTURES - SCULPTURES

Sculptures lumineuses / *Lighted sculptures*



10648700

Socle lumineux - *Lighted base*
Éclairage LED - *LED lighting*
Batterie rechargeable - *Rechargeable battery*
Livré avec son chargeur -
Delivered with its charger



1,54 kg - H178 / D88 / L150 / I65 mm
3.40 pounds - H7.01" / D3.46" / L5.91" / W2.56"
2018 - LALIQUE



LONGCHAMP
ref: 10648700



10676000

EU

Édition limitée - *Limited edition*
Socle lumineux - *Lighted base*



10676100

US

Édition limitée - *Limited edition*
Socle lumineux - *Lighted base*



2,38 kg - H297 / L169 / I141 mm
5.25 pounds - H11.69" / W6.65" / W5.55"
2018 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

MCLAREN / *MCLAREN*

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Faucon / *Falcon* (375 ex)
refs: 10676000-10676100



10615200

EU

Édition limitée - *Limited edition*
Socle lumineux - *Lighted base*



10636700

US

Édition limitée - *Limited edition*
Socle lumineux - *Lighted base*



1,42 kg - H190 / L250 / D105 mm
3.12 pounds - H7.48" / W9.84" / D4.13"
2018 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*



Guépard / *Cheetah* (375 ex)
refs: 10615200-10648700

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Sculptures lumineuses / *Lighted sculptures*



VICTOIRE
ref: 10648500



10648500

SoCLE lumineux - *Lighted base*
Éclairage LED - *LED lighting*
Batterie rechargeable - *Rechargeable battery*
Livré avec son chargeur
Delivered with its charger



1,89 kg - H204/ D88 / L250 mm
4.17 pounds - H8.03" / D3.46" / L9.84"
2018 - LALIQUE



VITESSE
ref: 10648600



10648600

SoCLE lumineux - *Lighted base*
Éclairage LED - *LED lighting*
Batterie rechargeable - *Rechargeable battery*
Livré avec son chargeur
Delivered with its charger



1,14 kg - H233 / D88 / L120 / I75 mm
2.51 pounds - H9.17" / D3.46" / L4.72" / W2.95"
2018 - LALIQUE

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Compléments / *Complementary items*

ANÉMONE



10443000
PM - SS
Incolore - *Clear*



2015 - LALIQUE

10443200

PM - SS
Rouge - *Red*



2015 - LALIQUE

10519500

PM - SS
Lustré or - *Gold luster*



2016 - LALIQUE

10519600

PM - SS
Vert - *Green*



2016 - LALIQUE

0,04 kg - H40 / L60 / l51 mm
0.09 pounds - H1.57" / L2.36" / W2.01"



Incolore, PM / *Clear*, SS
ref: 10443000



Rouge, PM / *Red*, SS
ref: 10443200



Lustré or, PM / *Gold luster*, SS
ref: 10519500



Vert, PM / *Green*, SS
ref: 10519600



1161400
MM - MS

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



0,23 kg - H76 / L112 mm
0.51 pounds - H2.99" / L4.41"
1931 - René LALIQUE

Incolore, MM / *Clear*, MS
ref: 1161400



1184700



0,22 kg - H42 / L65 / l41 mm
0.49 pounds - H1.65" / L2.56" / W1.61"
1998 - LALIQUE



CŒURS ENTRELACÉS / *HEART*
ref: 1184700

VASES - VASES

ANÉMONES MM / ANÉMONES, MS



Incolore / *Clear*
ref: 10518400



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10518500



Fuchsia / *Fuchsia*
ref: 10518700



10518400
MM - MS
Incolore - *Clear*



10518500
MM - MS
Lustré or - *Gold luster*



10518700
MM - MS
Fuchsia - *Fuchsia*



5 kg - H325 / D217 mm
11.02 pounds - H12.80" / D8.54"
2016 - LALIQUE

VASES - VASES

ANÉMONES GM / ANÉMONES, GRAND



10518200

Édition numérotée - *Numbered edition*
GM - *Grand*
Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



0 90592 90690 3

10518300

Édition limitée - *Limited edition*
GM - *Grand*
Bleu nuit émaillé blanc -
Midnight blue, white enamelled



0 90592 90689 7

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

16 kg - H490 / D320 mm
35.27 pounds - H19.29" / D12.60"
2016 - LALIQUE



10362900

Édition limitée - *Limited edition*
Ambre tamponné or - *Amber, gold stamped*



0 90592 92320 7

17,80 kg - H485 / D305 mm
39.24 pounds - H19.09" / D12.01"
2014 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*



10065300



0 90592 97409 4

2,26 kg - H148 / D148 mm
4.98 pounds - H5.83" / D5.83"
1927 - René LALIQUE



Incolore émaillé noir
Clear, black enamelled
ref: 10518200

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Bleu nuit émaillé blanc
Midnight blue, white enamelled
(188 ex)
ref: 10518300

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



ANGÉLIQUE (99 ex)
ref: 10362900

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



AVALLON
ref: 10065300

VASES - VASES

BACCHANTES PM / BACCHANTES, SS



Incolore / Clear
ref: 10547500



Bronze / Bronze
ref: 10547800



Lustré or / Gold luster
ref: 10547600



Vert profond / Deep green
ref: 10547700



Noir / Black
ref: 10648400



10547500

PM - SS
Incolore - Clear



10547800

PM - SS
Bronze - Bronze



10547600

PM - SS
Lustré or - Gold luster



10547700

PM - SS
Vert profond - Deep green



2017 - LALIQUE

10648400

PM - SS
Noir - Black



2018 - LALIQUE

1,41 kg - H146 / D123 mm
3.11 pounds - H5.75" / D4.84"

VASES - VASES

BACCHANTES



1220000
Incolore - Clear



1927 - René LALIQUE

1220020

Édition numérotée - Numbered edition
Ambre - Amber



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

2007 - LALIQUE

10547300

Bronze - Bronze



2017 - LALIQUE

10547100

Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

10547200

Vert profond - Deep green



2017 - LALIQUE

6,48 kg - H240 / D189 mm
14.29 pounds - H9.45" / D7.44"



Incolore / Clear
ref: 1220000



Ambre / Amber
ref: 1220020

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Bronze / Bronze
ref: 10547300



Lustré or / Gold luster
ref: 10547100



Vert profond / Deep green
ref: 10547200

VASES - VASES

BACCHANTES XXL / BACCHANTES, GRAND



Incolore / Clear
ref: 10119500

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



10119500

Édition numérotée - *Numbered edition*
XXL - *Grand*
Incolore - *Clear*



2011 - LALIQUE

10547000

Édition limitée - *Limited edition*
XXL - *Grand*
Incolore à la feuille d'or
Clear with gold leaves



2017 - LALIQUE

16 kg - H344 / D290 mm
35.27 pounds - H113.54" / D11.42"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*



Incolore à la feuille d'or
Clear with gold leaves (90 ex)
ref: 10547000

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES



1221900



2,56 kg - H170 / D127 mm
5.64 pounds - H6.69" / D5"
1939 - René LALIQUE

BAGATELLE
ref: 1221900



10671400

Incolore - Clear



10671500

Bleu Persépolis - Persepolis blue



10671600

Vert menthe - Mint green



1,20 kg - H180 / L156 / I73,5 mm
2.65 pounds - H7.09" / L6.14" / W2.89"
2019 - LALIQUE

CARPE KOI



Soliflore incolore
Clear bud vase
ref: 10671400



Soliflore bleu Persépolis
Persepolis blue bud vase
ref: 10671500

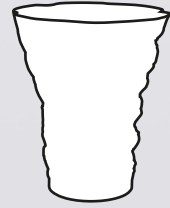


Soliflore vert menthe
Mint green bud vase
ref: 10671600

VASES - VASES



CARPES KOI
ref: 10672000



10672000
Incolore - Clear



13.3 kg - H350 / D300 mm
29.32 pounds - H13.78" / D11.81"
2019 - LALIQUE

CHAMPS-ÉLYSÉES PM / CHAMPS-ÉLYSÉES, SS



Incolore / Clear
ref: 10598400



Lustré or / Gold luster
ref: 10598500



Vert profond / Deep green
ref: 10598600



10598400
PM - SS
Incolore - Clear



10598500
PM - SS
Lustré or - Gold luster



10598600
PM - SS
Vert profond - Deep green



1,50 kg - H180 / D145 mm
3.31 pounds - H7.09" / D5.71"
2017 - LALIQUE

VASES - VASES

CHAMPS-ÉLYSÉES



10598700

Incolore - *Clear*



10598800

Lustré or - *Gold luster*



9,30 kg - H330 / D285 mm
20.50 pounds - H12.99" / D11.22"
2017 - LALIQUE

Incolore / *Clear*
ref: 10598700



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10598800

VASES - VASES



DAMPIERRE
ref: 1223000



1223000



1,25 kg - H125 / D119 mm
2.76 pounds - H4.92" / D4.69"
1948 - Marc LALIQUE



ELFES
ref: 1265600



1265600



0,58 kg - H195 / D80 mm
1.28 pounds - H7.68" / D3.15"
2004 - LALIQUE



ELISABETH
ref: 1226500



1226500
Incolore - Clear



1,44 kg - H135 / D140 mm
3.17 pounds - H5.31" / D5.51"
1961 - Marc LALIQUE

VASES - VASES



10207200

Édition limitée - Limited edition



14 kg - H380 / D228 mm
30.86 pounds - H14.96" / D8.98"
2012 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.



EQUUS (999 ex)
ref: 10207200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



1262600



1,35 kg - H177 / D118 mm
2.98 pounds - H6.97" / D4.65"
2003 - LALIQUE



FANTASIA
ref: 1262600



1265500



6,50 kg - H295 / D195 mm
14.33 pounds - H11.61" / D7.68"
2005 - LALIQUE



FÉES
ref: 1265500

VASES - VASES

HIRONDELLES / HIRONDELLES



Incolore PM
Clear, SS
ref: 10644600



Bleu saphir PM
Sapphire blue, SS
ref: 10644800



Lustré or PM
Gold luster, SS
ref: 10644700



Gris PM
Grey, SS
ref: 10644900



10644600

PM - SS
Incolore - Clear



10644800

PM - SS
Bleu saphir - Sapphire blue



10644700

PM - SS
Lustré or - Gold luster



10644900

PM - SS
Gris - Grey



0,75 kg - H150 / D80 mm
1.65 pounds - H5.91" / D3.15"
2018 - LALIQUE



10624100

MM - MS
Incolore - Clear



10624200

MM - MS
Bleu saphir - Sapphire blue



10645000

MM - MS
Lustré or - Gold luster



10645100

MM - MS
Gris - Grey



2,30 kg - H215 / D215 mm
5.07 pounds - H8.46" / D8.46"
2018 - LALIQUE



Incolore MM / Clear, MS
ref: 10624100



Bleu saphir MM / Sapphire blue, MS
ref: 10624200

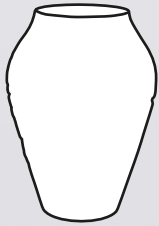


Lustré or MM / Gold luster, MS
ref: 10645000



Gris MM / Grey, SS
ref: 10645100

VASES - VASES



10623800

Édition limitée - *Limited edition*
Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



10645200

Édition limitée - *Limited edition*
Bleu saphir tamponné platine
Sapphire blue, platinum stamped



10 kg - H390 / D290 mm
22.05 pounds - H15.35" / D11.42"
2018 - LALIQUE

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning them number.*

HIRONDELLES GM / *HIRONDELLES, LS (130 EX)*
ref: 10623800



Incolore tamponné or
Clear, gold stamped
ref: 10623800

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Bleu saphir tamponné platine
Sapphire blue, platinum stamped
ref: 10645200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES

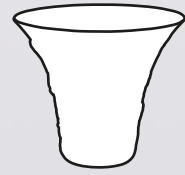
HIRONDELLES ÉVASÉ / *HIRONDELLES, FLARED*



Incolore / *Clear*
ref: 10623900



Incolore tamponné or / *Clear, gold stamped*
ref: 10624000



10623900
Incolore - *Clear*



10624000
Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



10,40 kg - H290 / D340 mm
22.93 pounds - H11.42" / D13.39"
2018 - LALIQUE

VASES - VASES



10648300
PM - SS
Noir - Black



2018 - LALIQUE

10488800
PM - SS
Vert - Green



10488900
PM - SS
Bronze - Bronze



2015 - LALIQUE

1,10 kg - H120 / D162 mm
2.43 pounds - H4.72" / D6.38"

LANGUEDOC PM / LANGUEDOC, SS



Noir / Black
ref: 10648300

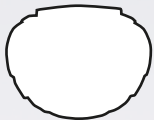


Vert / Green
ref: 10488800



Bronze / Bronze
ref: 10488900

LANGUEDOC



10091200
Vert - Green



1929 - René LALIQUE

10488500
Bronze - Bronze



2015 - LALIQUE

6,30 kg - H215 / D305 mm
13.89 pounds - H8.46" / D12.01"



Vert / Green
ref: 10091200



Bronze / Bronze
ref: 10488500

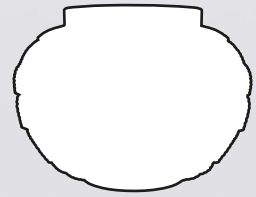
VASES - VASES

LANGUEDOC GM / LANGUEDOC, GRAND



Vert / Green
ref: 10488200

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



10488200
Édition numérotée - *Numbered edition*
GM - Grand
Vert - Green



10488300
Édition limitée - *Limited edition*
GM - Grand
Bronze - Bronze



14.50 kg - H330 / D450 mm
31.97 pounds - H12.99" / D17.72"
2015 - LALIQUE

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*



Bronze / Bronze (99 ex)
ref: 10488300

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES



1230800



4,57 kg - H245 / L198 / I162 mm
10.08 pounds - H9.65" / L7.80" / W6.38"
1982 - Marie-Claude LALIQUE



MARTINETS
ref: 1230800



1220700

Incolore - Clear



1933 - René LALIQUE

MOSSI



Incolore / Clear
ref: 1220700



Ambre / Amber
ref: 10029000



10587000

Incolore - Clear



2006 - LALIQUE

Vase bougie incolore / Candle vase, clear
ref: 10587000

10550400

Lustré or - Gold luster



2016 - LALIQUE

0,83 kg - H115 / D103 mm
1.83 pounds - H4.53" / D4.06"

Livré avec une bougie Mossi senteur figuier /
Delivered with a fig tree fragrance Mossi candle

Recharge de la bougie senteur figuier
présentée en page 23. /
Refill of the fig tree scented candle
presented on page 23.



Vase bougie lustré or / Candle vase, gold luster
ref: 10550400

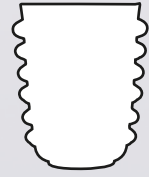


VASES - VASES



MOSSI XXL / MOSSI, GRAND

Incolore / Clear
ref: 10107700



10107700
XXL - Grand
Incolore - Clear



2011 - LALIQUE



10258400
XXL - Grand
Noir - Black

2013 - LALIQUE



Lustré or / Gold luster
ref: 10411600



10411600
XXL - Grand
Lustré or - Gold luster

2014 - LALIQUE

13,10 kg - H310 / D260 mm
28.88 pounds - H12.20" / D10.24"



Noir / Black
ref: 10258400

VASES - VASES



1257500



1,34 kg - H178 / D119 mm
2.95 pounds - H7.01" / D4.69"
2001 - LALIQUE



MUSTANG
ref: 1257500



10547400



7,40 kg - H310 / L310 / l200 mm
16.31 pounds - H12.20" / L12.20" / W7.87"
2017 - LALIQUE



NAÏADES
ref: 10547400



1262700



0,31 kg - H140 / D76 mm
0.68 pounds - H5.51" / D2.99"
2003 - LALIQUE



NYPHES
ref: 1262700

VASES - VASES

OMBELLES



Incolore / Clear
ref: 1260400



Lustré or / Gold luster
ref: 10550500



Vert / Green
ref: 10550600



Incolore PM / Clear, SS
ref: 10141100



Incolore MM / Clear, MS
ref: 10141000



Lustré or MM / Gold luster, MS
ref: 10550700



1260400
Incolore - Clear



2002 - LALIQUE



2016 - LALIQUE



2016 - LALIQUE

3,10 kg - H290 / L140 / l192 mm
6.83 pounds - H11.42" / L5.51" / W7.56"



10141100
PM - SS
Incolore - Clear



0,67 kg - H151 / L107 / l86 mm
1.48 pounds - H5.94" / L4.21" / W 3.39"
2011 - LALIQUE



10141000
MM - MS
Incolore - Clear



2011 - LALIQUE



2016 - LALIQUE

1,25 kg - H175 / D130 mm
2.76 pounds - H6.89" / D5.12"

VASES - VASES



1223800



4,05 kg - H240 / D192 mm
8.93 pounds - H9.45" / D7.56"
1952 - Marc LALIQUE



ONDINES
ref: 1223800



10364000

Édition numérotée - *Numbered edition*
Incolore - *Clear*



1927 - René LALIQUE

10571100

Édition limitée - *Limited edition*
Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



2016 - LALIQUE

14,20 kg - H263 / D273 mm
31.31 pounds - H10.35" / D10.75"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*

ORAN



Incolore / *Clear*
ref: 10364000

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Incolore tamponné or
Clear, gold stamped (99 ex)
ref: 10571100

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES



PALME (99 ex)
ref: 10598900

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10598900

Édition limitée - *Limited edition*
Incolore et vert profond
Clear and deep green



0 90592 89817 8

8,50 kg - H368 / L286 / I156 mm
18.74 pounds - H14.49" / L11.26" / W6.14"
2017 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

POISSONS COMBATTANTS



Bleu Persépolis MM
Persepolis blue, MS
ref: 10671800



Incolore MM
Clear, MS
ref: 10671700



10671700

MM - MS
Incolore - *Clear*



0 90592 88985 5

10671800

MM - MS
Bleu Persépolis - *Persepolis blue*



0 90592 88984 8

10671900

MM - MS
Vert menthe - *Mint green*



0 90592 88983 1

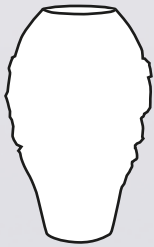
6,9 kg - H320 / 216 mm
15.25 pounds - H12.60" / D8.50"
2019 - LALIQUE

Vert menthe MM
Mint green, MS
ref: 10671900



VASES - VASES

POISSONS COMBATTANTS



10672100

Édition numérotée - *Numbered edition*
GM - LS
Incolore - *Clear*



10672200

Édition limitée - *Limited edition*
GM - LS
Vert menthe - *Mint green*



10 kg - H440 / D286 mm
22.05 pounds - H17.32" / D11.26"
2019 - LALIQUE

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*



Incolore GM / *Clear, LS*
ref: 10672100

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Vert menthe GM
Mint green, LS (88 ex)
ref: 10672200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10446200

Édition limitée - *Limited edition*
Bleu lavande dichroïque*
*Blue lavender dichroic**



7,5 kg - H295 / L360 / I171 mm
16.50 pounds - H11.61" / L14.17" / W6.73"
2015 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

*Selon la lumière, le vase bleu lavande dichroïque
offre des teintes variant du bleu pâle (sous néon) au
violet iridescent (sous lumière naturelle / halogène). /
**Depending on the light, the blue lavender dichroic
color fluctuates between blue (under neon) or purple
(under sun / halogen light).*

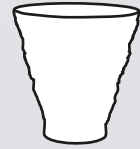


POSÉIDON (99 ex)
ref: 10446200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES

PROVENCE
ref: 10411700



10411700

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped

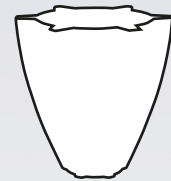


5.80 kg - H249 / D237 mm
12.79 pounds - H9.80" / D9.33"
2014 - LALIQUE



RAYONS GM / RAYONS, LS (88 ex)
Incolore à la feuille d'or
Clear with gold leaves
ref: 10411500

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10411500

Édition limitée - Limited edition

GM - LS

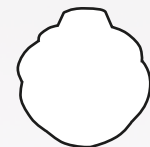
Incolore à la feuille d'or
Clear with gold leaves



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

11,90 kg - H300 / D195 mm
26.23 pounds - H11.81" / D7.68"
2014 - LALIQUE

SERPENT
ref: 10107800



10107800

Rouge - Red



5 kg - H250 / D260 mm
11 pounds - H9.84" / D10.24"
1924 - René LALIQUE

VASES - VASES



10442100

PM - SS

Incolore patiné bleu - *Clear, blue patinated*



2015 - LALIQUE

10549900

PM - SS

Incolore - *Clear*



2016 - LALIQUE

10543800

PM - SS

Lustré or - *Gold luster*



2016 - LALIQUE

10571300

PM - SS

Ambre - *Amber*



2016 - LALIQUE

10571400

PM - SS

Vert clair - *Light green*



2016 - LALIQUE

10571500

PM - SS

Bleu clair - *Pale blue*



2016 - LALIQUE

10648200

PM - SS

Noir - *Black*



2018 - LALIQUE

1.42 kg - H126 / D122 mm
3.13 pounds - H4.96" / D4.80"

TOURBILLONS PM / *TOURBILLONS, SS*



Incolore patiné bleu / *Clear, blue patinated*
ref: 10442100



Incolore / *Clear*
ref: 10549900



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10543800



Ambre / *Amber*
ref: 10571300



Vert clair / *Light green*
ref: 10571400



Bleu clair / *Pale blue*
ref: 10571500



Noir / *Black*
ref: 10648200

VASES - VASES

TOURBILLONS



Incolore / Clear
ref: 10141200



Ambre / Amber
ref: 10410700



Bleu clair / Pale blue (999 ex)
ref: 10410600

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

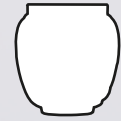


Vert clair / Light green (999 ex)
ref: 10410500

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Incolore patiné bleu
Clear, blue patinated
ref: 10441900



10141200
Incolore - Clear



2011 - LALIQUE

10410700
Ambre - Amber



2014 - LALIQUE

10410600
Édition limitée - Limited edition
Bleu clair - Pale blue



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

2014 - LALIQUE

10410500
Édition limitée - Limited edition
Vert clair - Light green



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

2014 - LALIQUE

10441900
Incolore patiné bleu - Clear, blue patinated

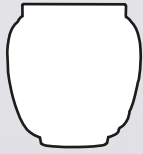


2015 - LALIQUE

6,74 kg - H208 / D200 mm
14.86 pounds - H8.19" / D7.87"

VASES - VASES

TOURBILLONS XXL / TOURBILLONS, GRAND



10441100
XXL - Grand
Incolore - Clear



10441200
Édition numérotée - Numbered edition
XXL - Grand
Incolore émaillé noir - Clear, black enamelled



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

10441300
Édition limitée - Limited edition
XXL - Grand
Incolore patiné bleu - Clear, blue patinated



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

15.90 kg - H267 / D240 mm
35.05 pounds - H10.51" / D9.45"
2015 - LALIQUE



Incolore / Clear
ref: 10441100



Incolore émaillé noir / Clear, black enamelled
ref: 10441200

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Incolore patiné bleu
Clear, blue patinated (288 ex)
ref: 10441300

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES

VERSAILLES



Incolore / Clear
ref: 1226100



Incolore tamponné or / Clear, gold stamped
ref: 10207400



1226100

Incolore - Clear



0 90592 12261 7

1939 - René LALIQUE

10207400

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



0 90592 94464 6

2012 - LALIQUE

8,90 kg - H345 / D230 mm
19.62 pounds - H13.58" / D9.06"



CARAFES - DECANTERS



10520000

Rouge émaillé blanc - Red, white enameled



1,46 kg - 75 cl - H244 / D142 mm
3.22 pounds - 25.36 oz - H9.61" / D5.59"
2016 - LALIQUE



2 ANÉMONES
ref: 10520000



10673300

Édition numérotée - Numbered edition



1,20 kg - 150 cl - H355 / D190 mm
2.65 pounds - 50.72 oz - H13.98" / D7.48"
2019 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number*



2 POISSONS
ref: 10673300

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



CARAFES - DECANTERS

APHRODITE
ref: 10548200

MILLÉSIME 2017
VINTAGE 2017

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



10548200

Millésime 2017 - Vintage 2017



1,89 kg - 150 cl - H368 / D160 mm
4.17 pounds - 50.72 oz - H14.49" / D6.30"
2017 - LALIQUE

Cette pièce est numérotée et gravée
"Lalique France".

Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité
mentionnant l'année de son millésime.

*This piece is numbered
and engraved "Lalique France".
It is delivered with a certificate of authenticity
mentioning its vintage and edition year.*



HIRONDELLES
ref: 10612100

MILLÉSIME 2018
VINTAGE 2018

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



10612100

Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



1,38 kg - 150 cl - H322 / D160 mm
3.04 pounds - 50.72 oz - H12.68" / D6.30"
2018 - LALIQUE

Cette pièce est numérotée et gravée
"Lalique France".

Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité
mentionnant l'année de son millésime.

*This piece is numbered
and engraved "Lalique France".
It is delivered with a certificate of authenticity
mentioning its vintage and edition year.*

DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES



10505200



0,2 kg - L68 / I65 / E28 mm
0.44 pounds - L3.46" / W2.56" / T1.1"
2016 - LALIQUE

100 POINTS BY JAMES SUCKLING
(porte-bouchons / corks holder)
ref: 10505200

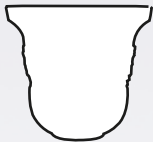


10614900



0,2 kg - L118 / I76 / E29 mm
0.44 pounds - L4.65" / W2.99" / T1.14"
2017 - LALIQUE

100 POINTS BY JAMES SUCKLING
(porte 3 bouchons / 3 corks holder)
ref: 10614900



10548300

Incolore avec insert en inox brossé
Clear with brushed stainless steel insert



5,5* kg - H240 / L270 / I220 mm
12.13* pounds - H9.45" / L10.63" / W8.66"
2017 - LALIQUE

BACCHANTES
(seau à Champagne /
Champagne cooler)
ref: 10548300



*Le poids ne comprend pas l'insert.
*The weight does not include the insert.

DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES

FEUILLES

(Moulins à poivre et/ou sel
Pepper and/or salt grinders)
ref: 10508300



10508200
Moulin à poivre - Pepper grinder



10508300
Moulin à sel - Salt grinder



0,29 kg - H93 / D56 mm
0.64 pounds - H3.66" / D2.20"
2016 - LALIQUE



(plateau / tray)
ref: 10606300



10606300
Plateau pour moulins à poivre et sel
Pepper and salt grinder tray



0,32 kg - H12 / L170 / l90 mm
0.71 pounds - H0.47" / L6.69" / W3.54"
2017 - LALIQUE

(plateau / tray)
ref: 10606300
+
(ensemble de 2 moulins /
set of 2 grinders)
ref: 10508400

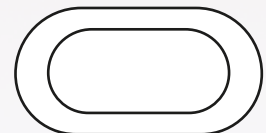


10508400
Ensemble de 2 moulins - Set of 2 grinders



0,58 kg - 1.28 pounds
2016 - LALIQUE

HIRONDELLES (plat / dish)
ref: 10624300



10624300



2,45 kg - H36 / L448 / l238 mm
5.40 pounds - H1.42" / L17.64" / W9.37"
2018 - LALIQUE

DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES



10645300

Incolore - Clear



10645500

Bleu saphir - Sapphire blue



10645600

Gris - Grey



0,04 kg - H20 / L60 / l20 mm
0.08 pounds - H0.79" / L2.36" / W0.79"
2018 - LALIQUE



10660400



0,6 kg - H16 / D135 mm
1.32 pounds - H0.63" / D5.31"
2019 - LALIQUE

HIRONDELLE / SWALLOW

Porte-couteaux / Knife rest



Incolore / Clear
ref: 10645300



Bleu saphir / Sapphire blue
ref: 10645500



Gris / Grey
ref: 10645600

MERLES ET RAISINS
(Piédestal / Bottle holder)
ref: 10660400



MASQUE DE FEMME (plateau / tray)

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION

10199700

Édition numérotée - Numbered edition
Laqué noir - Black lacquered



2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

11199700

Édition numérotée - Numbered edition
Ebène naturel - Natural ebony



2014 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

L692 / l400 / E49 mm
L27.24" / W15.75" / T1.93"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.



DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES

NAÏADES (plateau / tray)
ref: 10548000



10548000



1,95 kg - H30 / L425 / l170 mm
4.30 pounds - H1.18" / L16.73" / W6.69"
2017 - LALIQUE

RAISINS (plateau / tray)

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



10199600

Édition numérotée - *Numbered edition*
Laqué noir - *Black lacquered*



2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

11199600

Édition numérotée - *Numbered edition*
Ebène naturel - *Natural ebony*



2014 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

L692 / l400 / E49 mm
L27.24" / W15.75" / T1.93"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*



VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

100 POINTS BY JAMES SUCKLING

4 Verre universel
Universal glass



5 Verre à eau
Water glass



6 Verre à Bourgogne
Burgundy glass



7 Verre à Bordeaux
Bordeaux glass



8 Verre à Champagne
Champagne glass



9 Coupe à Champagne
Champagne coupe



10 Verre à Cognac
Cognac glass



3 Verre à shot
Shot glass



11 Carafe Le Cylindre
Le Cylindre decanter



12 Carafe
Decanter



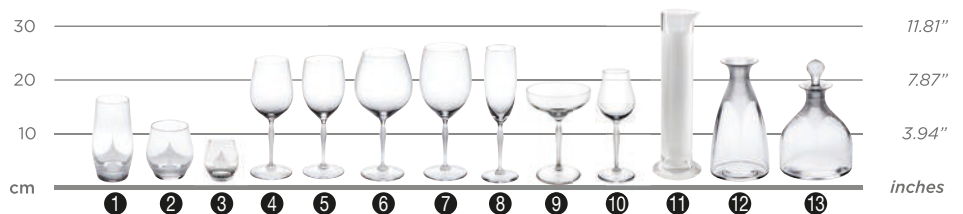
13 Carafe à vin
Wine decanter



1 Gobelet GM
LS tumbler



2 Gobelet PM
SS tumbler



	kg/pound	mm/inch	cl/oz
1 Gobelets GM / LS tumblers			
10332400	0,34	H155 / D79	48
	0,75	H6.10 / D3.11	16.23



Coffret de 2 gobelets GM / Set of 2 LS tumblers
10332500



Coffret de 6 gobelets GM / Set of 6 LS tumblers
10332600



2013 - LALIQUE

2 Gobelets PM / SS tumblers			
10332700	0,27	H101 / D90	38
	0,60	H3.98 / D3.54	12.85



Coffret de 2 gobelets PM / Set of 2 SS tumblers
10332800



Coffret de 6 gobelets PM / Set of 6 SS tumblers
10332900



2013 - LALIQUE

3 Verres à shot / Shot glasses			
10664000	0,08	H62 / D54	7
	0,18	H2.44 / D2.13	2.54



Coffret de 2 verres à shot / Set of 2 shot glasses
10484800



Coffret de 4 verres à shot / Set of 4 shot glasses
10491500



2015 - LALIQUE

4 Verre universel / Universal glass			
10300200	0,18	H222 / D82	38
	0,40	H8.74 / D3.23	12.85



Coffret de 2 verres universels /
Set of 2 universal glasses

10300300



Coffret de 6 verres universels /
Set of 6 universal glasses

10300400



2013 - LALIQUE

	kg/pound	mm/inch	cl/oz
5 Verre à eau / Water glass			
10331500	0,18	H222 / D82	40
	0,40	H8.74 / D3.23	13.53



Coffret de 2 verres à eau /
Set of 2 water glasses

10331600



Coffret de 6 verres à eau /
Set of 6 water glasses

10331700



2013 - LALIQUE

6 Verre à Bourgogne / Burgundy glass			
10331800	0,21	H230 / D106	69
	0,47	H9.06 / D4.17	23.33



Coffret de 2 verres à Bourgogne /
Set of 2 Burgundy glasses

10331900



Coffret de 6 verres à Bourgogne /
Set of 6 Burgundy glasses

10332000



2013 - LALIQUE

7 Verre à Bordeaux / Bordeaux glass			
10332100	0,21	H238 / D95	60
	0,47	H9.37 / D3.74	20.29



Coffret de 2 verres à Bordeaux /
Set of 2 Bordeaux glasses

10332200



Coffret de 6 verres à Bordeaux /
Set of 6 Bordeaux glasses

10332300



2013 - LALIQUE

	kg/pound	mm/inch	cl/oz
8 Verre à Champagne / Champagne glass			
10331200	0,16	H238 / D58	23
	0,36	H9.37 / D2.28	7.78



Coffret de 2 verres à Champagne /
Set of 2 Champagne glasses

10331300



Coffret de 6 verres à Champagne /
Set of 6 Champagne glasses

10331400



2013 - LALIQUE

9 Coupe à Champagne / Champagne coupe			
10484600	0,21	H168 / D112	28
	0,46	H6.61 / D4.41	9.64



Coffret de 6 coupes à Champagne /
Set of 6 Champagne coupes

10491300



2015 - LALIQUE

10 Verre à Cognac / Cognac glass			
10484700	0,17	H197 / D67	18
	0,37	H7.76 / D2.64	6.09



Coffret de 6 verres à Cognac /
Set of 6 Cognac glasses

10491400



2015 - LALIQUE

11 Carafe Le Cylindre / Decanter, Le Cylindre			
10632700	1,00	H330 / D102	75
	2,20	H12.99 / D4.02	25.36



2018 - LALIQUE

Carafe / Decanter

10333100	1,45	H222 / D115	72
	3,20	H8.74 / D4.53	24.35



2013 - LALIQUE

Carafe à vin / Wine decanter

10333000	1,43	H222 / D145	100
	3,15	H8.74 / D5.71	33.81



2013 - LALIQUE

ENFANTS

kg/pound mm/inch cl/oz

Liqueur / Liqueur shot glass

1340000 0,06 H45 / D41 5
0,13 H1.77 / D1.61 1.69



Coffret de 2 verres / Set of 2 glasses

1710300 0,12
0,26



1932 - René LALIQUE



kg/pound mm/inch cl/oz

① Gobelet 30cl / 10,14 oz tumbler

1347400 0,30 H104 / D92 30
0,66 H4.09 / D3.62 10.14



② Gobelet 20cl / 6,76 oz tumbler

1347500 0,25 H93 / D82 20
0,55 H3.66 / D3.23 6.76



Coffret de 2 gobelets 30 cl / Set of 2 tumblers 10,14 oz

1742100 0,60
1,32



Coffret de 2 gobelets 20 cl / Set of 2 tumblers 6,76 oz

1742200 0,50
1,10



2005 - LALIQUE

FACET



kg/pound mm/inch cl/oz

Gobelet GM / Tumbler, LS

1345600 0,43 H127 / D73 24
0,95 H5 / D2.87 8.12



Gobelet Old Fashion / Old Fashion tumbler

1345700 0,41 H93 / D82 22
0,90 H3.66 / D3.23 7.44



1996 - Marie-Claude LALIQUE

HIRONDELLES



VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

HULOTTE



1



2



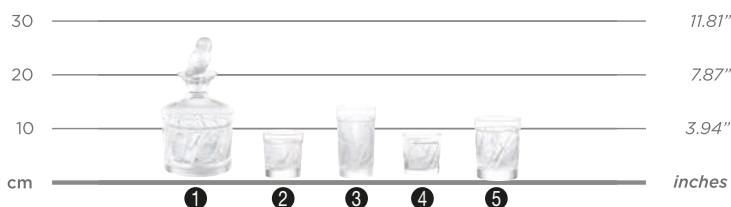
3



4



5



kg/pound mm/inch cl/oz

1 Carafe / Decanter

1332300 1,70 H235 / D130 85
3,75 H9.25 / D5.12 28.74



2 Gobelet à whisky / Whisky tumbler

1345200 0,34 H80 / D75 20
0,75 H3.15 / D2.95 6.76



Coffret de 2 gobelets whisky / Set of 2 whisky tumblers

1730900 0,68
1,50



3 Gobelet GM / LS tumbler

1345300 0,45 H120 / D74 28
0,98 H4.72 / D2.91 9.47



Coffret de 2 gobelets GM / Set of 2 LS tumblers

1731000 0,89
1,96



4 Gobelet saké / Cordial tumbler

1345400 0,14 H65 / D61 9
0,31 H2.56 / D2.40 3.04



Coffret de 2 gobelets saké / Set of 2 cordial tumblers

1731100 0,28
0,62



5 Gobelet Old Fashion / Old Fashion tumbler

1345500 0,42 H100 / D79 24
0,94 H3.94 / D3.11 8.12



Coffret de 2 gobelets Old Fashion / Set of 2 Old Fashion tumblers

1731400 0,85
1,87



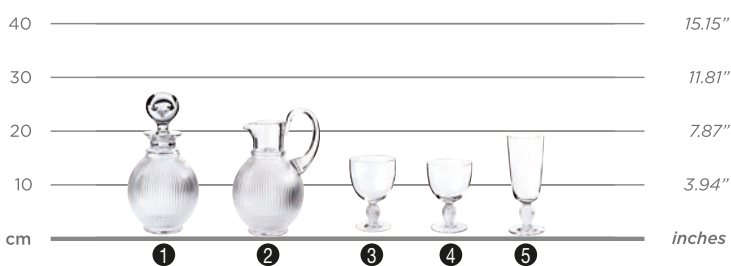
1995 - Marie-Claude LALIQUE

VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

LANGEAIS

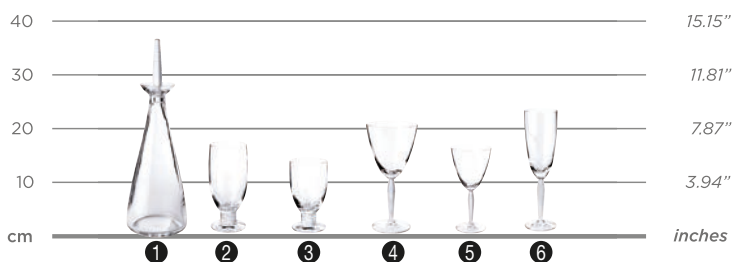
	kg/pound	mm/inch	cl/oz
1 Carafe / Decanter			
1537100	1,05 2.31	H180 / D132 H7.09 / D5.20	100 33.81
0 90592 15371 0			
2 Broc / Pitcher			
1537200	1,15 2.54	H205 / D132 H8.07 / D5.20	100 33.81
0 90592 15372 7			
3 Verre à eau N°2 / N°2 water glass			
1537400	0,24 0.53	H144 / D95 H5.67 / D3.74	41 13.86
0 90592 15374 1			
4 Verre à Bourgogne N°3 / N°3 wine glass			
1537500	0,18 0.40	H131 / D85 H5.16 / D3.35	31 10.48
0 90592 15375 8			
5 Flûte à Champagne / Champagne flute			
1537700	0,16 0.35	H162 / D61 H6.38 / D2.40	23 7.78
0 90592 15377 2			

1976 - Marc LALIQUE



VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

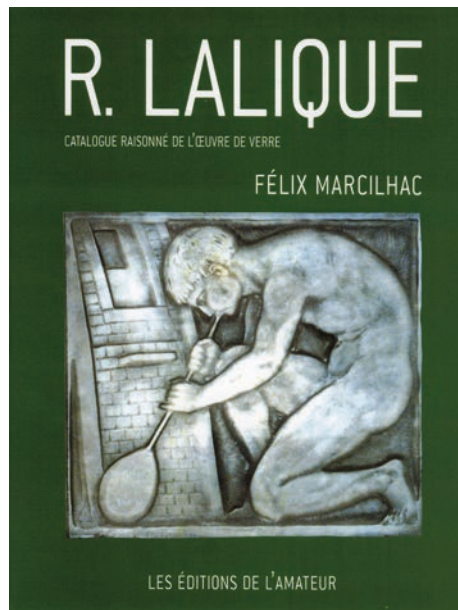
LOUVRE



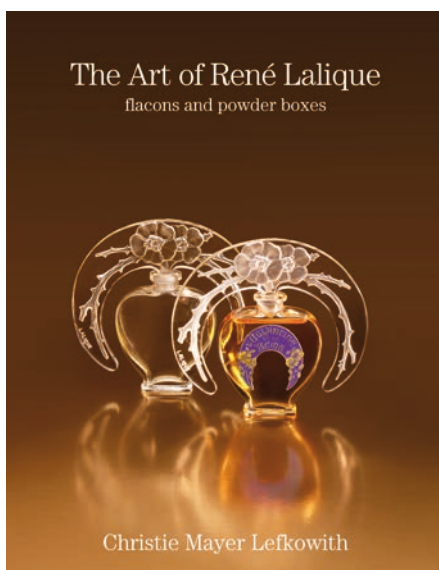
	kg/pound	mm/inch	cl/oz
1 Carafe / Decanter			
1589100	1,15 2.54	H343 / D118 H13.50 / D4.65	90 30.43
0 90592 15891 3			
2 Verre à bière / Beer glass			
1589200	0,25 0.55	H145 / D66 H5.71 / D2.60	27 9.13
0 90592 15892 0			
Coffret de 2 verres à bière / Set of 2 beer glasses			
1734000	0,50 1.10		
0 90592 17340 4			
3 Verre à Bordeaux / Bordeaux glass			
1589300	0,23 0.51	H121 / D66 H4.76 / D2.60	19 6.42
0 90592 02021 0			
Coffret de 2 verres à Bordeaux / Set of 2 Bordeaux glasses			
1734300	0,46 1.01		
0 90592 02029 6			
4 Verre à eau / Water glass			
1589400	0,22 0.49	H193 / D92 H7.60 / D3.62	28 9.47
0 90592 15894 4			
Coffret de 2 verres à eau / Set of 2 water glasses			
1733900	0,44 0.97		
0 90592 17339 8			
5 Verre à vin / Wine glass			
1589500	0,21 0.46	H184 / D80 H7.24 / D3.15	20 6.76
0 90592 15895 1			
Coffret de 2 verres à vin / Set of 2 wine glasses			
1733700	0,42 0.93		
0 90592 17337 4			
6 Flûte à Champagne / Champagne flute			
1589700	0,19 0.42	H215 / D58 H8.46 / D2.28	18 6.09
0 90592 15897 5			
Coffret de 2 flûtes à Champagne / Set of 2 Champagne flutes			
1733800	0,38 0.84		
0 90592 17338 1			
1998 - LALIQUE			



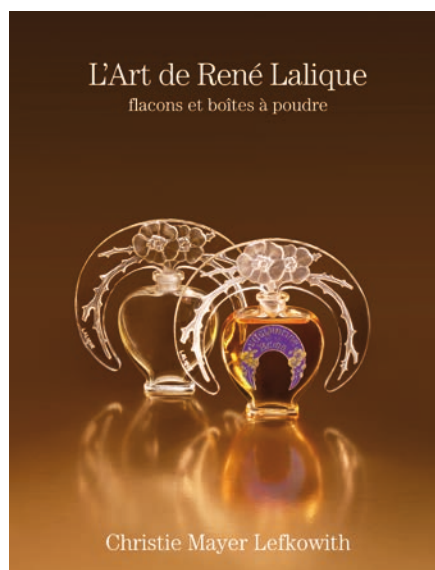
Catalogue Raisonné
de l'Œuvre de René Lalique
Félix Marcilhac
ref: 5500100



5500100
Français - French
0 90592 55001 4



The Art of René Lalique
Flacons and powder boxes
Christie Mayer-Lefkowitz
ref: G80034ANG



L'Art de René Lalique
Flacons et boîtes à poudre
Christie Mayer-Lefkowitz
ref: G80034

Références à commander
auprès de Lalique Beauty /
References to order
to Lalique Beauty

QUELS SONT LES CONSEILS À SUIVRE POUR L'ENTRETIEN DE MES OBJETS LALIQUE ?

Nous recommandons de laver vos objets Lalique à la main, le cristal étant sensible aux chocs thermiques. Utilisez une eau savonneuse tiède, à température constante et une éponge douce. L'usage d'éponges à gratter ou de tampons métalliques est à proscrire. Laissez-les égoutter puis séchez-les doucement à l'aide d'un torchon doux non pelucheux.

Pour les verres, prenez soin de bien tenir le verre par la paraison et non par le pied. En tenant le verre par le pied, vous pourriez créer une torsion et briser la jambe.

Entretien des carafes :
évités de laisser le vin séjourner dans les carafes et rincez les après usage à l'eau tiède. Prenez soin de laisser l'humidité s'évaporer en faisant sécher la carafe à l'envers, en introduisant dans le col un papier absorbant et en ne remettant pas le bouchon immédiatement.
En cas de voile, versez quelques poignées de gros sel et un demi litre de vinaigre d'alcool dans la carafe, agitez avant de rincer plusieurs fois à l'eau tiède.

Entretien des vases :
Changez l'eau régulièrement.
Vous pouvez mettre de l'aspirine dans l'eau pour limiter les bactéries.

Rangement :

- Les gobelets ou verres de cristal dotés d'un fond particulièrement lourd, doivent être posés sur leur fond et non sur leur buvant.
- Surtout, ne jamais superposer vos verres
- Toujours poser délicatement vos articles en cristal, surtout sur une surface dure telle que le métal ou l'acier.

WHAT ARE THE CARE ADVICE FOR LALIQUE ITEMS ?

We advise you to wash your Lalique items by hand. As crystal is sensitive to thermic shocks, use warm water with mild soap, at constant temperature and a soft sponge.

Do not use metallic pad or a scrapping sponge. Let them drain then dry gently with a non fluffy towel.

Regarding the glasses, when drying them, make sure you hold each glass by its parison and not by its foot. By holding the foot of the glass, you could create a torsion and break its leg.



*Care advice for decanters:
avoid letting any wine remain in the decanters and rinse after use with warm water. Let all the humidity evaporate by draining the decanter in an upside down position, introducing absorbing paper in the decanter's neck and not putting back the stopper immediately.*

If there is a white veil in the decanter, pour some cooking salt and a half a litre of vinegar in the decanter, shake and rinse thoroughly with warm water.

*Care advice for vases:
Change the water regularly.
You may put aspirin in the water to limit the proliferation of bacteria.*

Storage:

- *All crystal glasses or tumblers with a particularly heavy bottom must be set down on their bottom side and not on the drinking side.*
- *Never superpose the glasses*
- *Always lay delicately your crystal items, especially on a hard surface such as metal, marble or steel.*

PUIS-JE PASSER MES VERRES LALIQUE AU LAVE-VAISSELLE ?

Nous déconseillons l'usage du lave-vaisselle pour l'entretien de vos verres et vous recommandons de les laver à la main. Les risques de dommages causés par l'utilisation du lave vaisselle sont fonction de la dureté de l'eau qui est plus ou moins calcaire selon les régions, de la température de l'eau et de la qualité plus ou moins abrasive de la poudre employée.

Cependant, si vous souhaitez laver vos verres en cristal Lalique au lave-vaisselle, quelques consignes sont à respecter :

- Utilisez (suivant l'équipement de votre lave-vaisselle) le programme "fragile", spécial cristal, à température modérée.
- Placez-les de façon bien droite, dans le compartiment "réserve" à cet usage et assurez-vous qu'ils soient bien stables et espacez les pour éviter qu'ils ne se heurtent.
- Utilisez de préférence une lessive liquide ou en gel adapté aux articles décorés ou délicats (mention spécifiée au dos de l'emballage) et évitez les poudres compactes et pastilles 2 en 1 (avec sel intégré). Veillez à ne pas dépasser la dose indiquée.
- Réglez la distribution de sel de votre machine en fonction de la teneur en calcaire de l'eau pour obtenir une eau dont la dureté soit comprise entre 5 et 8.
- Ouvrez la porte du lave-vaisselle dès que le programme est terminé afin de ne pas laisser la vapeur se développer, ce qui pourrait causer des dépôts sur la paraison de vos verres.

Mes verres (carafe ou vase) ont perdu leur transparence. Ils sont couverts d'une pellicule blanchâtre. Que puis-je faire ?

Ces traces blanches proviennent certainement de dépôts calcaires. Vous pouvez les nettoyer avec un peu de jus de citron ou de vinaigre blanc dilué dans de l'eau chaude ou avec du liquide de rinçage utilisé dans les lave-vaisselle.

Si vous lavez vos verres en cristal Lalique au lave-vaisselle, réduisez le dosage en sel en fonction de la dureté de l'eau. Néanmoins, pour préserver la beauté de vos verres, le passage au lave-vaisselle est déconseillé.

IS CRYSTAL DISHWASHER-SAFE ?

We advise against the use of the dishwasher recommend you to hand wash your crystal items. The risks of damage caused by the use of the dishwasher depend on how much calcium there is in the water, the water temperature and on how abrasive the powder employed is.

However, if you wish to wash your Lalique crystal with the dishwasher, here are a few instructions you should follow :

- *Select (according to the equipment of your dishwasher) the "fragile" program, special crystal, at moderate temperature.*
- *Place your items with care and make ensure they are stable and far enough from other items to prevent any shock.*
- *Use preferably liquid detergent or a gel adapted to delicate articles (mention specified on the packing) and avoid compact powders and 2 into 1 pastilles (with integrated salt). Take care to not exceed the amount indicated.*
- *Regulate the distribution of salt in your dishwasher according to the concentration of calcium in the water.*
- *Open the door of the dishwasher as soon as the program is over to prevent the development of steam, which could cause deposits on the parison of your glasses.*

My glasses (carafe or vase) lost their transparency. They are covered with white streaks What can I do ? These white streaks certainly result from calcium deposits. You may clean them with a bit of lemon juice or white vinegar diluted in hot water or with some rinsing liquid used in dishwashers.

If you wash your Lalique crystal glasses with the dishwasher, reduce the salt proportions according to the degree of calcium contained in the water. Please notice that, to preserve the beauty of your glasses, the use of a dishwasher is advised against.

PLV PRÉSENTOIRS - *POSM* DISPLAYS

PLV modulable
Modular POSM

10356600

PLV modulable - 100 POINTS
Modular POSM - 100 POINTS



8 kg - H360 / L1040 / I280 mm
17.64 pounds - H14.17" / L40.94" / W11.02"



La référence est composée de l'ensemble des éléments présentés.

The reference is composed of all presented elements.

ref: 10356600

PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS



PLV MEUBLE BOUGIES
CANDLE DISPLAY FURNITURE
ref: 10309200

PLV bougie Candle POSM

10309200
PLV meuble bougies
Candle display furniture



*H970 / L600 / I400 mm
*H38.19" / L23.62" / W15.75"

Meuble livré sans testeur.
58 bougies tiennent dans ce meuble.

Display furniture delivered without tester.
58 candles can be shelved in the furniture.

PLV COMPTOIR 6 BOUGIES
6 CANDLES COUNTER DISPLAY
ref: 10309300



10309300
PLV comptoir 6 bougies
6 candles counter display



*H95 / L600 / I400 mm
*H3.74" / L23.62" / W15.75"

PLV Comptoir livré sans testeur.
Counter display delivered without tester.



PLV COMPTOIR 1 BOUGIE
1 CANDLE COUNTER DISPLAY
ref: 10309400

10309400
PLV comptoir 1 bougie
1 candle counter display



H240 / D130 mm
H9.45" / D5.12"

COFFRET DE 6 BOUGIES
6 CANDLES SET
ref: 10084300



10084300
Coffret de 6 bougies
6 candles set



0,5 kg - H29 / L57 / I50 mm
0.11 pounds - H1.14" / L2.24" / W1.97"
2009 - LALIQUE

Aquarium 8 poissons / 8 fish tank
10474700



H320 / D185 mm
H12.60" / D7.28"



AQUARIUM 8 POISSONS
8 FISH TANK
ref: 10474700

Aquarium 25 poissons
25 fish tank
10589500



H330 / L400 / I200 mm
H12.99" / L15.75" / W7.87"



AQUARIUM ÉCLAIRÉ 25 POISSONS
25 FISH TANK, LIGHTED
ref: 10589500

Aquarium 100 poissons
100 fish tank
10474900



H400 / L1000 / I340 mm
H15.75" / L39.37" / W13.39"

Lot de 30 autocollants Poisson
Pack of 30 Fish stickers
0103600



AQUARIUM ÉCLAIRÉ 100 POISSONS / 100 FISH TANK, LIGHTED
ref: 10474900

PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

VAGUE A
A WAVE



VAGUE A + B
A + B WAVE



VAGUE
A + B + C
A + B + C WAVE



VAGUE A + B + C + D
A + B + C + D WAVE



Vague A / A wave
0072710



H29 / L236 / I76 mm
H1.14" / L9.29" / W2.99"

Vague B / B wave
0072810



H29 / L343 / I149 mm
H1.14" / L13.50" / W5.87"

Vague C / C wave
0072910



H20 / L390 / I186 mm
H0.79" / L15.35" / W7.32"

Vague D / D wave
0073010



H39 / L478 / I258 mm
H1.14" / L18.82" / W10.16"

30 autocollants poissons
30 fish-holder stickers
0103600



Coffret vide pour
8 cachets poisson
Empty case for 8 fish

10669500



0,17 kg - H40 / L260 / I130 mm
0.37 pounds - H1.57" / L10.24" / W5.12"

Coffret vide pour
25 cachets poisson
Empty case for 25 fish

10669600



0,52 kg - H40 / L320 / I320 mm
1.15 pounds - H1.57" / L12.60" / W12.60"

COFFRET VIDE POUR 8 CACHETS POISSON
EMPTY CASE FOR 8 FISH
ref: 10669500



COFFRET VIDE POUR 25 CACHETS POISSON
EMPTY CASE FOR 25 FISH
ref: 10669600



Niche 9 cases / 9 squares display

10298500



0 90592 92987 2

H330 / L350 / P130 mm
H12.99" / W13.78" / Depth 5.12"



NICHE 9 CASES / 9 SQUARES DISPLAY
ref: 10298500

Plateau de présentation Presentation tray

10298400



0 90592 92988 9

L350 / l350 mm
L13.78" / W13.78"



PLATEAU DE PRÉSENTATION
PRESENTATION TRAY
ref: 10298400

Bloc présentation incolore Display block, clear

Plastique - Plastic
10297600



0 90592 92996 4

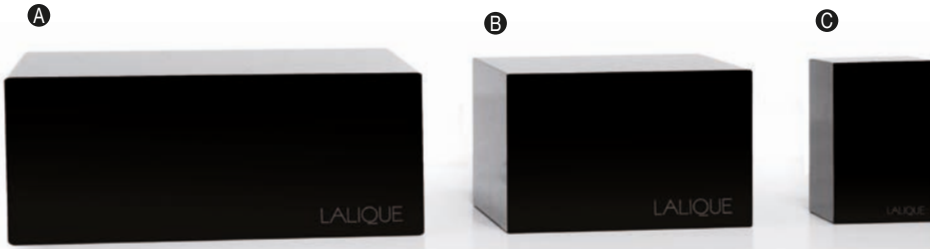
H100 / L80 / l80 mm
H3.94" / L3.15" / W3.15"



BLOC PRÉSENTATION INCOLORE
DISPLAY BLOCK, CLEAR
ref: 10297600

PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

BLOCS PRÉSENTATION NOIRS / DISPLAY BLOCKS, BLACK



A Bloc présentation noir GM Display bloc, LS black

10298000
Verre noir - Black glass



H60 / L150 / I150 mm
H2.36" / L5.91" / W5.91"

B Bloc présentation noir MM Display bloc, MS black

10297900
Verre noir - Black glass



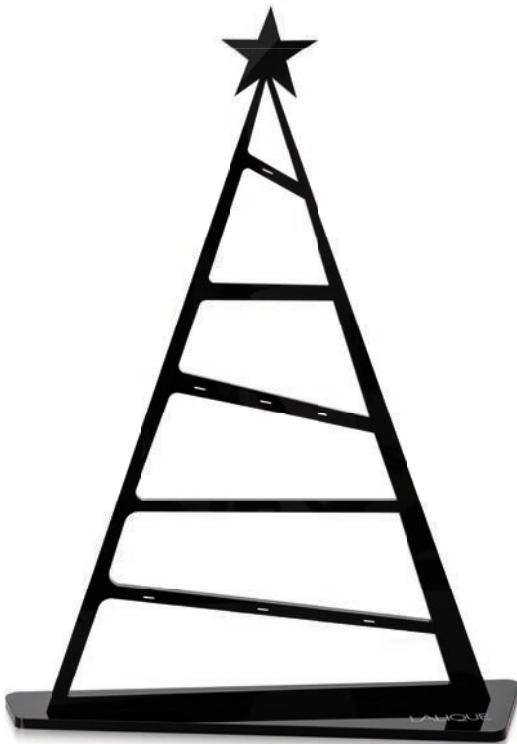
H60 / L95 / I95 mm
H2.36" / L3.74" / W3.74"

C Bloc présentation noir PM Display bloc, SS black

10297800
Verre noir - Black glass



H60 / L40 / I40 mm
H2.36" / L1.57" / W1.57"



Présentoir ornements de Noël Christmas ornaments display

Plastique - Plastic
10670300



1,02 kg - H660 / L500 / I130 mm
2.25 pounds - H25.98" / L19.69" / W5.12"

PRÉSENTOIR ORNEMENTS DE NOËL / CHRISTMAS ORNAMENTS DISPLAY ref: 10670300



COFFRET VIDE POUR 6 PORTES-COUTEAUX HIRONDELLES EMPTY CASE FOR 6 SWALLOW KNIFE-RESTS ref: 10669100

Coffret vide pour 6 portes-couteaux Hironnelles Empty case for 6 Swallow knife-rests

10669100



0,35 kg - H50 / L280 / I80 mm
0.77 pounds - H1.97" / L11.02" / W3.15"

PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

Chevalet de comptoir Hironnelles AH18
FW18 Hironnelles counter display

10666000



H297 / L225 / P85 mm
 H11.69" / 8.85" / D3.35"



CHEVALET DE COMPTOIR HIRONDELLES AH18
FW18 HIRONDELLES COUNTER DISPLAY
 ref: 10666000

Chevalet de comptoir Aquatique PE19
SS19 Aquatique counter display

10677400



H297 / L225 / P85 mm
 H11.69" / 8.85" / D3.35"



CHEVALET DE COMPTOIR AQUATIQUE PE19
SS19 AQUATIQUE COUNTER DISPLAY
 ref: 10677400

Chevalet de vitrine Hironnelles AH18
FW18 Hironnelles window display

10666100



H800 / L600 / E3 mm
 H31.50" / 23.62" / D0.12"

La référence correspond uniquement au
 chevalet sans le socle.
 Le socle est à commander séparément.
*The reference corresponds only
 to the display without the base.
 The base is to be ordered separately.*

CHEVALET DE VITRINE HIRONDELLES AH18
FW18 HIRONDELLES WINDOW DISPLAY
 ref: 10666100



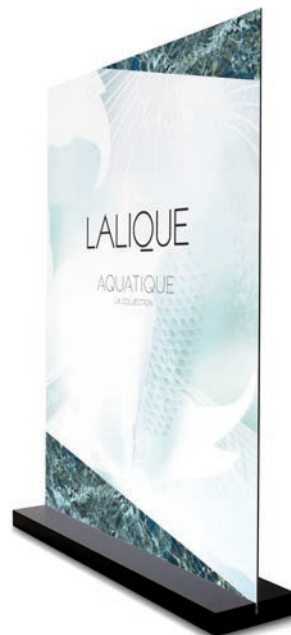
Chevalet de vitrine Aquatique PE19
SS19 Aquatique window display

10677500



H800 / L600 / E3 mm
 H31.50" / 23.62" / D0.12"

La référence correspond uniquement au
 chevalet sans le socle.
 Le socle est à commander séparément.
*The reference corresponds only
 to the display without the base.
 The base is to be ordered separately.*



CHEVALET DE VITRINE AQUATIQUE PE19
SS19 AQUATIQUE WINDOW DISPLAY
 ref: 10666100



SOCLE POUR CHEVALET VITRINE
BASE FOR WINDOW DISPLAY
ref: 10669400

Socle pour chevalet vitrine
Base for window display
10669400



H30 / L600 / I140 mm
H1.18" / L23.62" / I5.51"

PLV HIRONDELLES MURALES
SWALLOWS WALL SCULPTURES POSM
ref: 10638700



PLV Hirondelles murales
Swallows wall sculptures POSM
10638700



1,3 kg - H430 / L357 / P150 mm
2.87 pounds - H16.93" / I14.05" / D5.90"

SUPPORT DE COUPE
DISPLAY STAND FOR BOWL
ref: 0053800



Support de coupe
Display stand for bowl
0053800



H180 / L95 / I95 mm
H7.09" / L3.74" / W3.74"

PRÉSENTOIRS TEXTE / TEXT HOLDER BLOCKS

D
Présentoir texte GM
LS text holder block
10298300



H210 / L150 mm
H8.27" / L5.91"

E
Présentoir texte PM
SS text holder block
10298200



H130 / L80 mm
H5.12" / L3.15"

Rappel de Marque / Brand sign
10298100



L90 / I30 mm
L3.54" / W1.18"

Tag lustre / Chandelier tag
10507800



L100 / I30 mm
L3.94" / W1.18"



RAPPEL DE MARQUE
BRAND SIGN
ref: 10298100



TAG LUSTRE
CHANDELIER TAG
ref: 10507800



LALIQUE

LETTREGE BLANC 149x35 mm / WHITE LETTERS 5.86" x 1.38"
ref: 10354200

LALIQUE

LETTREGE BLANC 340x80 mm / WHITE LETTERS 13.38" x 3.15"
ref: 10354300

LALIQUE

LETTREGE BLANC 660x155 mm / WHITE LETTERS 25.98" x 6.1"
ref: 10354400

LALIQUE

LETTREGE NOIR 149x35 mm / BLACK LETTERS 5.86" x 1.38"
ref: 10354500

LALIQUE

LETTREGE NOIR 340x80 mm / BLACK LETTERS 13.38" x 3.15"
ref: 10354600

LALIQUE

LETTREGE NOIR 660x155 mm / BLACK LETTERS 25.98" x 6.1"
ref: 10354700

Logo Lalique
Lalique logo

10354200

Adhésif lettrage blanc / White letters sticker



H35 / L149 mm
H1.38" / L5.86"

10354300

Adhésif lettrage blanc / White letters sticker



H80 / L340 mm
H3.15" / L13.38"

10354400

Adhésif lettrage blanc / White letters sticker



H155 / L660 mm
H6.10" / L25.98"

Logo Lalique
Lalique logo

10354500

Adhésif lettrage noir / Black letters sticker



H35 / L149 mm
H1.38" / L5.86"

10354600

Adhésif lettrage noir / Black letters sticker



H80 / L340 mm
H3.15" / L13.38"

10354700

Adhésif lettrage noir / Black letters sticker



H155 / L660 mm
H6.10" / L25.98"

PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

Sacs shopping / Shopping bags

10353300

(10) Sacs Lalique Noir&Blanc XL
(10) Paper bags Lalique, XL



H480 / L750 mm
H18.9" / L29.52"



SAC XL / BAG, XL
ref: 10353300

10353700

(10) Sacs Lalique Noir&Blanc GM
(10) Paper bags Lalique, LS



H470 / L470 mm
H18.5" / L18.5"



SAC GM / BAG, LS
ref: 10353700

10353600

(10) Sacs Lalique Noir&Blanc MM
(10) Paper bags Lalique, MS



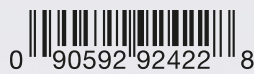
H360 / L360 mm
H14.17" / L14.17"



SAC MM / BAG, MS
ref: 10353600

10353500

(10) Sacs Lalique Noir&Blanc PM
(10) Paper bags Lalique, SS



H250 / L305 mm
H9.84" / L12"



SAC PM / BAG, SS
ref: 10353500

10353400

(10) Sacs Lalique Noir&Blanc mini
(10) Paper bags Lalique, mini



H150 / L180 mm
H5.90" / L7.08"



SAC MINI / BAG, MINI
ref: 10353400

Bolduc / Ribbon

10353800

Bolduc Lalique blanc 12 mm
Lalique white ribbon, 12 mm



H12 mm / L50 m
H0.5" / L1968"



BOLDUC BLANC 12 mm
WHITE RIBBON, 12 mm
ref: 10353800

10353900

Bolduc Lalique blanc 20 mm
Lalique white ribbon, 20 mm



H20 mm / L50 m
H0.78" / L1968"



BOLDUC BLANC 20 mm / WHITE RIBBON, 20 mm
ref: 10353900

Des recommandations Merchandising sont à votre disposition en format Powerpoint (Book Merchandising).

Afin de vous aider à réaliser vos vitrines, voici quelques grands principes de merchandising.

Vos meubles doivent être vivants et cohérents, pour cela :

- Présentez vos produits par thèmes : floral, féminité, jungle, oiseaux, boudoirs, mer...
- Présentez vos produits en forme « pyramidale » : la présentation peut être symétrique ou asymétrique : la plus haute pièce au milieu et les plus petites de part et d'autres.
- Jouez sur les volumes et les hauteurs : la pièce la plus grande se placera toujours au fond du meuble, jusqu'aux plus petites devant. Utilisez des plots pour créer des hauteurs et donner de la dynamique à votre présentation.
- L'étagère du haut est toujours réservée aux grosses pièces, telles que les grands motifs (Tête de Cheval, Coq...), les grands vases ou encore les coupes (présentées sur un support coupe, à la verticale).
- Celle du bas est réservée aux coupes, sans support. Ne mettez pas de petites pièces, ni de vases : trop fouillis. Les vases ne sont pas très intéressants vus de dessus.
- Créez un rythme dans vos présentations en évitant d'aligner les vases, coupes ou groupes verticalement : pour cela, pensez à l'alternance : 1 groupe de produits sur une étagère, 2 groupes sur la seconde, puis une seule autre sur la troisième...
- Groupez vos produits : Pour une présentation claire, laissez des espaces de respiration entre les groupes de produits.
- Ne perdez pas de vue que la seconde étagère en partant du haut, ou celle à hauteur des yeux, est la plus vendeuse : y placer les best-sellers.

A Merchandising Book is at your disposal as a Powerpoint file.

To guide you in preparation for your window displays, the following are the main merchandising principles for a lively and consistent display:

- *Present your product by theme: floral, femininity, jungle, birds, boudoir, sea...*
- *Present your product in a «pyramidal» way: the presentation can be symmetrical or asymmetrical. The highest piece should be in the middle, the smaller ones on both sides.*
- *Play on volume and height: the highest piece should always be placed in the back of the wall unit and the smaller ones placed in front. Use the blocks to create relief in a dynamic presentation.*
- *The top shelf should always be reserved for large pieces: Horse Head, Rooster, etc..., the large vases or bowls which should be displayed vertically or on a stand.*
- *The bottom shelf should be dedicated to bowls without a stand. Do not display small pieces or vases on this shelf: It would result in confusion. Moreover, the vases are less attractive when seen from above.*
- *Create a rhythm within your presentations: avoid vertically aligning the vases, bowls or groups of products. Therefore, think of alternating the pieces: 1 group of product on a shelf, 2 groups on a second one, followed by only one piece on the third.*
- *Leave space between groups of product thereby, the attention will automatically be focused on them.*
- *Keep in mind that the second shelf from the top and the one which is at eye level are the most attractive: display the best-sellers there.*

Affiner (Fining) : cf. bouillon (s)

Arche de recuisson (Lehr or Annealing oven) : ou four tunnel de recuisson. La pièce passe différents paliers de température, jusqu'à atteindre la température ambiante. Cette recuisson fait disparaître les tensions du cristal et permet le travail à froid. Cette étape peut durer de quelques heures à une semaine, en fonction des dimensions de la pièce et du volume de cristal à stabiliser. Sans cette étape la pièce casserait.

Aspiré (Suction mark) : se dit d'une déformation (affaissement) du verre en surface lors du démoulage précoce de la pièce, en raison d'un moule, ou d'un verre trop chaud, ou encore lorsque de l'air est emprisonné entre le verre et la paroi du moule.

Aspiré soufflé ou « AS » (Suck and blow process) : technique qui fait appel à une mécanisation partielle du soufflé à la bouche. Les pièces, une fois soufflées dans un moule ébaucheur, sont ensuite transférées dans un moule finisseur. Technique limitée aux pièces de petites dimensions, petits vases, soliflores, et flacons.

Banc de verrier (Glassmakers chair) : siège sur lequel s'assied l'ouvrier pour travailler le verre à la canne ou au ferret.

Bitumage (Masking) : opération effectuée dans l'atelier de décoration. Il s'agit de protéger les parties avant une opération de matage ou sablage. Un film protecteur (ou colle) est déposé au pinceau sur les parties à épargner. Ces dernières ne comporteront donc pas le traitement de surface.

Bouchonnage à l'émeri (Ground Stopper) : ajustement hermétique du bouchon au flacon, selon un savoir-faire hérité de René Lalique. Le bouchon de cristal est ajusté au goulot d'un flacon, ou au corps d'une carafe, par une étape manuelle ou rodage à l'émeri. Avec ce procédé chaque flacon ou carafe possède son propre bouchon, par conséquent, ce dernier ne peut pas être interchangeable. L'émeri est un matériau minéral (majoritairement composé de corindon) d'une grande dureté, utilisé comme abrasif pour les phases de taille, ou de rodage. Lalique est un des seuls cristalliers à utiliser cette méthode de grande précision propre à la parfumerie de Luxe.

Bouillon(s) ou Bulle(s) (Seeds) : de petites dimensions < 2mm, formées lors du dégazage des composants pendant la fusion finale à haute température, soit 1300°C environ (affinage).

- Bouillon de formage : bulles de gaz emprisonnées n'ayant pas réussi à s'échapper lors de la fusion du cristal.

- Bouillon de cueillage : bulles qui se forment accidentellement entre deux couches de matière en fusion.
- Bouillon de canne : bulles laissées sur la surface interne de l'objet de cristal, en raison des impuretés fixées sur la canne de cueillage.
- Bouillon crevé : bouillon affleurant à la surface du cristal, au cours de sa manipulation.

Buvant (Rim) : (d'un verre ou autre) extrémité du bord de la paraison.

Calcin (Cullet) : cf. Groisil

Calcinure(s) (Crizzling) : fissures qui apparaissent en surface, et qui peuvent être dues :

- à un excès de pression exercée, sur un verre déjà figé lors de la presse ou à l'injection,
- à la contre-dépouille, lors du démoulage,
- à la gestion de température des moules (par exemple, un moule trop froid).

Les calcinures sont particulièrement difficiles à déceler à chaud sur la surface du cristal noir. C'est pourquoi les ouvriers de Verre Froid redoublent de vigilance, car la pièce peut être cassante compte tenu de ses fragilités. On peut effacer les calcinures par rebrulage ou à la taille dans les ateliers de Verre Froid. Les étapes du choix veillent à la perfection de chaque pièce, afin qu'elle ne porte aucun défaut, à l'exception de ceux inhérents à sa fabrication.

Canne de soufflage (Blowpipe) : tige de métal creux, longue d'un mètre soixante environ, servant à cueillir et à souffler de cristal.

Castagnettes (Castanets) : cf. outils

Cire perdue (Lost wax process) : procédé mis au point à l'âge de bronze par les Chinois, il a plus de 3000 ans. Technique commune à la fabrication du bronze, du verre, et du cristal, donnant lieu à l'élaboration d'un moule et d'une pièce unique.

En premier lieu le studio de création réalise un modèle en plâtre et / ou plastiline pour donner forme au dessin.

Par la suite on moule cette pièce avec un caoutchouc silicone ou élastomère. Puis, on aménage une chape en plâtre.

Une fois la cire coulée dans le moule élastomère, on démoule la cire. L'étape suivante consiste à couler un plâtre réfractaire autour de cette pièce.

Placé dans une étuve, la cire va fondre sous l'effet de la chaleur et permettra d'obtenir un moule creux en plâtre réfractaire.

Le cristal sera donc coulé dans ce moule unique en plâtre réfractaire. Cette phase est délicate puisqu'il faut ajuster la quantité de cristal au volume de la pièce.

Cette technique permet la réalisation de formes complexes, avec une fidélité du décor et des dimensions, et ce avec des épaisseurs réduites. Ce procédé laisse donc libre cours aux vœux de la création. Cela permet par ailleurs de réduire les reprises de verre froid (tel que l'ajour du voile sur les pièces injectées) ou de traitement de surface sur les pièces finales.

(Plus spécifiquement, pour la réalisation d'un vase, ou d'une pièce creuse, on constitue un noyau en plâtre pour réserver la cavité).

Ciseaux (Shears) : cf. outils

Colle (Glue) : protection appliquée sur le cristal afin de préserver les parties claires, lors des opérations de sablage et de matage. Ainsi, la colle dite « rouge » sera utilisée pour épargner les parties couvertes du matage par jet de sable. (Cf. bitumage)

Contre-dépouille (Undercut) : accroche qui s'opère entre la pièce de cristal et le moule lors de son ouverture. Les zones particulièrement sensibles à la contre-dépouille demeurent les points de pivots d'articulation du moule.

Cristal de couleur (Coloured crystal) : le cristal de couleur est obtenu par addition d'oxydes métalliques au mélange vitrifiable. Le cristal de couleur est un mélange complexe fait d'une base de cristal blanc, à laquelle sont ajoutés différents oxydes de métaux parfois en quantités infinitésimales comme le cuivre, le nickel, le chrome, le cobalt et le manganèse ou des terres rares (néodyme, praséodyme) pour obtenir toutes les teintes Lalique.

● **Couleur ambre (Coloured amber) :** couleur qui se révèle au feu, la robe ambrée se densifie au feu lors de la recuisson. L'ambre est composé de Célénium, qui doit précipiter en petite particules (ou colloïdes) afin de diffuser la lumière. En fonction de l'épaisseur du Cristal, et du temps de chauffe, on donne à la teinte ambre une couleur plus ou moins dense. Les pièces ambre sont toujours recuites une première fois, et pour certaines une seconde fois, ce qui explique les différentes densités de l'ambre du jaune clair, au jaune ambré. L'ambre sort du four avec une teinte déjà ambrée, teinte qui se densifiera avec une recuisson à l'arche.

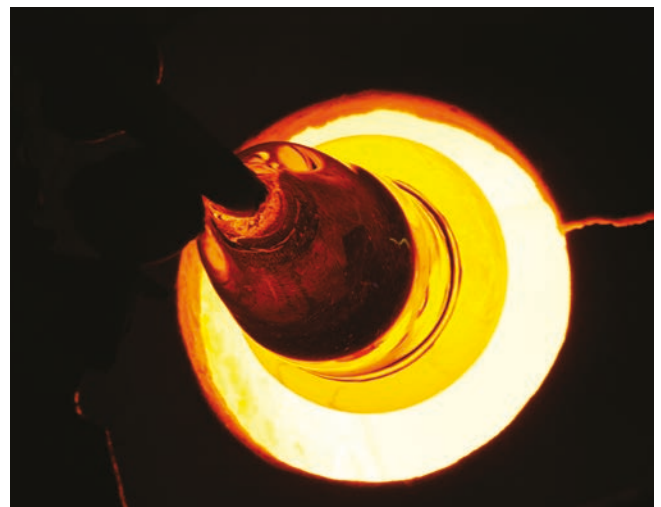
● **Couleur rouge à l'or (Coloured golden red) :** dans le cas du cristal rouge, l'or est ajouté au mélange vitrifiable. Le procédé en action pour la coloration du cristal rouge est celui de la coloration colloïdale. Autre couleur qui se révèle au feu, le cristal n'obtient

sa robe rouge que lors de la recuisson finale. C'est alors que les colloïdes, qui composent le rouge à l'or, se précipiteront pour former le coloris rouge. Par ailleurs la température de recuisson des pièces en cristal rouge reste plus élevée.

Corde (Cord) : défaut provoqué par les écarts de degré de réfraction et au manque d'homogénéité de la matière.

Cristal (Crystal) : tout comme le verre, le cristal est constitué de sable et de potasse (silice). Néanmoins, un composant le distingue : le plomb. Il arbore dès lors un éclat, une sonorité, un poids supérieur. L'appellation cristal est réglementée par une norme européenne de 1971 et la norme NFB30-004. Il faut un minimum de 24% de plomb dans la composition et posséder un indice de réfraction supérieur à 1.545. La densité du cristal se situe aux environs de 3, à la différence du verre sodo - calcique, dont la densité est de 2.5.

Cueillage (Gathering) : le cueillage consiste à prélever le cristal en fusion du pot, à l'aide d'une canne ou d'un ferret. Un cueillage traditionnel Lalique se fait à 1200°C, température de travail. Le nombre de cueillage est variable, de quelques dizaines de grammes, à plusieurs kg. Le cueillage se règle sur la quantité de masse de verre en fusion suffisante pour le remplissage des moules. Pour la réalisation d'une pièce de grande dimension, on peut compter jusqu'à 5 cueillages. Le cueilleur peut ainsi porter jusqu'à 25kg de verre en fusion au bout de sa canne, aidé par 2 porteurs de canne.



Décailottage (Cracking-off) : étape qui suit la fabrication verre chaud, où l'on procède à la découpe de la partie supérieure ou calotte, du vase, ou du verre. Cette phase permet de déterminer la forme finale du vase ou du verre et d'en affiner le buvant.

LEXIQUE CRISTAL

Densité (Density) : la densité du cristal est de 3 (1 litre de cristal = 3 kg), tandis que celle du verre « classique » est de 2.5.

Double injection (Double injection) : procédé de Verre Chaud, symbolisant tout le savoir-faire des maîtres verriers Lalique, qui consiste à placer à chaud un motif incolore ou de couleur, sur le corps de la pièce.

Prenons l'exemple d'un vase dont la paraison a été réalisée selon la technique du soufflé, puis placée dans le moule à injection. Le cristal en fusion est injecté sur paraison, maintenue à haute température. Le moule est ouvert après un court instant où la pression est maintenue. Pour effacer toute trace de cette délicate opération, les contours des motifs sont consolidés. Enfin, les maîtres verriers procèdent au détachage de la pièce avec délicatesse, pour éviter tout choc mécanique ou thermique. Enfin, la pièce est déposée au moufle, ou à l'arche pour une lente recuisson.



Emallage (Enamelling) : c'est par l'intermédiaire de cette technique de verrerie de prestige que René Lalique s'est intéressé au travail du verre. Il s'agit d'une technique de décoration, qui consiste à peindre au pinceau ou à déposer au tampon, sur la surface de verre ou de cristal, des émaux (cf. émaux) colorés et fusibles à basse température (500°C).

La cuisson des émaux reste délicate pour le cristal et peut entraîner des risques de déformation. En



effet, l'application d'émail sur le cristal se fait à une température (500°C) supérieure à la température de ramollissement du cristal (470°C).

Emaux (Enamels) : poudres vitrifiables très fines, colorées par des oxydes métalliques (rouge pour l'or, bleu pour le cobalt, etc..) et fusibles à haute ou basse température.

Fers (Jacks) : cf. outils

Ferret (Gathering iron) : tige de métal terminée d'une boule, d'une tête de diamètre 10 à 70 mm, permettant de cueillir le cristal en fusion du pot, et de le porter jusqu'aux moules de fabrication.



Four à bassin (Tank Furnace) : il existe deux sources d'alimentation de four à bassin, l'une électrique ou la seconde au gaz.

L'option choisie par la maison Lalique serait celle des fours à bassins électriques.

Pour ce système, il s'agit d'une cuve dans laquelle est disposée le mélange vitrifiable. La température de fusion est obtenue par l'effet joule, qui anime les électrodes disposées dans les parois de la cuve.

Tandis que le four à pot est entretenu par les flammes, le four à bassin est alimenté par une source électrique. Le cristal le plus pure remonte progressivement, par un système de vases communicants, au niveau de l'alimentation pour être cueilli. Le cristal est prélevé dans la baie de cueillage. Cette technique a l'avantage d'offrir un cristal sans défaut, et qui n'a pas besoin d'être nettoyé.

Four à pot (pot furnace) : four traditionnel des verriers et cristalliers, où le verre, disposé dans les pots atteint sa température de fusion. (cf. pot). Tandis que les fours à pot peuvent contenir jusqu'à une vingtaine de pots, Lalique dispose 12 pots dans chaque four. Il existe une autre alternative au four à pot, qui ne comporte pas de creuset en terre, mais des grands bassins où le cristal atteint sa température de fusion, il s'agit de four à bassin.

Frisson(s) (Wrinkles) : état de surface, où de légères vagues apparaissent, pour trois raisons :

- un moule trop froid,
- une mauvaise vitesse de déplacement du cristal en fusion, injecté depuis le godet dans le moule,
- un verre trop froid, qui possède par conséquent une plus haute viscosité en surface. On peut effacer de légers frissons par rebrûlage à la sortie du Verre Chaud ou bien lors de la taille, dans les ateliers de Verre Froid.

Gravure à la pointe de diamant (Diamond point engraving) : la gravure directe se pratique à l'aide d'une pointe diamantée. La pointe de diamant se présente comme un stylet de métal à l'extrémité duquel est fixé un éclat de diamant et sa mise en oeuvre ressemble à une technique de gravure à la pointe sèche sur métal. C'est ainsi qu'est apposée à main levée la signature Lalique.

Gravure à la roue (Wheel engraving) : la gravure à la roue est une technique très ancienne, inspirée du travail des graveurs de pierres fines, qui se pratique à l'aide de molettes de compositions et de dimensions diverses, (cuivre, plomb, carborundum, pierre, de liège) montées de nos jours sur un tour électrique. Le verre est entaillé par l'action de la roue, associée à l'emploi d'une poudre abrasive, et régulièrement humectée avec de l'eau, ou parfois, de l'huile.

Grésage (Partial vitrification) : phase effectuée avant la première utilisation du pot, permettant d'obtenir une parfaite imperméabilité de la surface intérieure du pot. Pendant ce grésage de 16 heures, la surface intérieure du pot est chauffée à 1520°C, jusqu'à une profondeur de 15 à 25 mm permettant ainsi une céramisation optimale.

Groisil ou Calcin (Cullet) : déchets de cristal, qui une fois récupérés sont broyés et mélangés à la composition.

Injection simple (Injection simple) : procédé de Verre Chaud, symbolisant un autre savoir-faire des maîtres verriers Lalique, qui consiste à coller à chaud un motif incolore ou de couleur, sur le corps de la pièce. Le cristal en fusion est injecté sur le corps de la pièce, le plus souvent la paraison d'une coupe ou d'un vase, à haute température, en une fois (par une seule nourrice):

- **injection en ligne :** coupe Abondance, vase Roxane, gobeletterie
- **injection simple décalée :** vase Rose, vase Martinique, vase Tanega

Intaille (Intaglio) : action de graver en creux

Jambe (Stem) : se dit du portant d'une table ou de la partie médiane du verre, ou d'une coupe haute, située entre la paraison et le pied (ou socle). (Cf : voir l'illustration du terme Buvant)

Laque (Lacquer) : technique qui consiste à appliquer des couches superposées de résine sur le bois, afin que la matière revête une brillance du plus bel effet. A ne pas confondre avec les véritables laques de Chine, ou gommés-résines, d'origine végétale, et de couleur rouge-brun, appliquées sur bois.

Lustrage (Glossing) : cf. Polissage

Mailloche (Shaping blocks) : cf. Outils

Maître Verrier (Master glassmaker) : reconnaissance interne des compétences du Verrier, il faut près de dix ans au chef de place pour être reconnu « Maître Verrier ».

Matage (Matting) : procédé de gravure à l'acide qui consiste à plonger le verre dans un bain d'acide fluorhydrique. Cette technique d'immersion dans le bain d'acide permet d'obtenir multitude d'effets de gravure différents, mat, satiné ou givré. Le décor est créé par la morsure de l'acide tandis que les parties dites "en réserve", préalablement enduites au pinceau avec un vernis protecteur, ou bitume, restent claires (opération dite de Bitumage, effectuée par l'atelier de décoration).

Meilleur Ouvrier de France (MOF) (Finest Craftsmen of France) : reconnaissance externe des compétences du verrier. Le titre d'excellence remis aux maîtres verriers après un concours national. Près de 4 ouvriers

de chez Lalique portent ce titre. Le Concours National du Travail permet aux candidats de réaliser un chef-d'œuvre sur un sujet imposé ou un thème, faisant preuve de leur talent. Ils doivent y faire apparaître leur dextérité, leurs connaissances techniques évolutives, leur savoir-faire, leur créativité, leur goût, et tout autant l'usage de techniques modernes que le respect des méthodes traditionnelles. Ils sont ensuite jugés par leurs pairs, selon une procédure à deux niveaux. Il existe donc un titre d'excellence, remis pour chaque savoir faire artisanal. Les MOF sont chez Lalique chefs d'atelier et par conséquent fortement impliqués dans la fabrication de chacune des pièces de cristal Lalique.

● **MOF Verre Chaud** : François Schilt et Jean Claude Hertrich sont deux MOF Verre Chaud de la cristallerie Lalique à Wingen. Tous deux ont travaillé près d'une année pendant près de 500 heures pour s'entraîner à réaliser une œuvre unique, sans utilisation de moule, mais à l'aide d'outils traditionnels. Ils réalisent d'une boule de verre une pièce d'exception entièrement à la main selon des critères de tolérance stricte, relevant les pires difficultés techniques.

● **MOF Verre Froid** : selon les compétences exercées, le meilleur ouvrier de France se verra remettre le titre de MOF graveur ou MOF tailleur. Il leur faudra aussi près de 500 heures de travail afin de réaliser une taille ou une gravure d'exception sur une pièce de cristal unique. Nous pouvons ainsi citer les MOF de la maison Lalique tels que Pierre Pigéard (taille) et Christian Dorckel MOF (taille).

Métallisation (Metallising) : procédé permettant de couvrir la surface du cristal d'un aspect métallique (or, argent, cuivre). Pour ce faire, un premier vernis de base de type époxy est tout d'abord appliqué sur la surface. Un dépôt d'aluminium est ensuite déposé sous vide par pulvérisation cathodique. Ce procédé est très fréquemment utilisé dans l'automobile et dans l'optique. Enfin, un vernis de protection incolore pour la finition argent et teinté or pour l'or est appliqué à l'ensemble de la partie métallisée. Attention : ces pièces portant ce type de finitions nécessitent quelques précautions d'usage (manipuler la pièce avec précaution, éviter le contact de produits abrasifs, nettoyer avec un chiffon doux).

Mouffle (Muffle kiln) : four fixe à flamme moufflée, où est disposée la pièce, après le passage au Verre Chaud, pour une cuisson progressive, jusqu'à atteindre la température ambiante. Cette cuisson permet de faire disparaître les tensions du cristal et le travail à froid. Dans le cas où la pièce, par son poids ou sa complexité de forme, requière une cuisson supérieure à 24h, la pièce est conduite au mouffle et non à l'arche de cuisson.

Nettoyage (Cleaning) : chaque cueillage implique un nettoyage. C'est dire qu'à chaque fois que le cristal en fusion est cueilli, les maîtres verriers en vérifient sa pureté. Tout défaut est enlevé de la matière en fusion, en étirant le verre au ciseau, puis en coupant la partie étirée contenant l'impureté. Enfin, la mailloche lui redonnera forme. Seul le cristal destiné au soufflé est réchauffé après avoir été nettoyé, afin de conserver son unité thermique.

Outils des maîtres verriers cristalliers (Tools used by master glass and crystal makers) : en complément du soufflage, de la presse, le cristal est façonné par divers outils :

● **Castagnettes (Castanets)** : permet de former les pieds des verres.

● **Ciseaux (Shears)** : servent à rogner, à étirer le cristal cueilli, pour en retirer les impuretés.

● **Fers (Jacks)** : outils permettant d'ouvrir les cols.

● **Mailloches (Shaping blocks)** : spatule, cuillère, ou cube de bois évidés et gorgés d'eau, appliqués pour lisser le verre en fusion lors du cueillage.

● **Pinces (Tongs)** : objet universel du verrier qui utilise les pointes, le tranchant, ou le dos pour étirer, ou modifier la pièce de cristal lors de sa réalisation à chaud.

● **Pontils et ferrets (Pontils rod and gathering irons)** : permettent de saisir le verre.

Paraison (Body) : il s'agit du corps d'un vase, d'une coupe, ou d'un verre, dont l'extrémité du bord est appelée « buvant ».

Pied (Foot) : socle sur lequel repose une coupe, un bougeoir, un verre, ou encore une table. (Cf : voir l'illustration du terme Buvant)

Pinces (Tongs) : cf. Outils

Place (Shop) : type d'organisation de l'atelier de Verre Chaud. Travail d'équipe qui peut réunir de 1 à 13 personnes, de l'aide verrier au chef de place.

Pli(s) (Crease(s)) : défaut de surface dû à la façon dont le verre, une fois cueilli, se déplace dans le moule lors de l'injection ou réagit au pressage ; marquant la matière d'une vague en semi profondeur et parfois renfermant de l'air pour former un bouillon.

On peut effacer les plis par rebrûlage ou bien lors de la taille dans les ateliers de Verre Froid.

Poli (Polished) : finition de la matière procurant au cristal un nouvel éclat.

Le cristal Lalique présente deux types de finitions : une finition polie qui offre l'aspect d'un cristal lisse et brillant, et une finition satinée.

La particularité du cristal Lalique est de conjuguer ces deux finitions, polie et satinée.

Polissage (Polishing / Glossing) : étape ultime de finition d'un cristal, le polissage permet d'enlever de la surface, des traces d'outils, de moule, et confère à la matière son poli et toute sa brillance.

La finition satinée repolie, chère à Lalique, nécessite un polissage manuel afin d'obtenir le dégradé souhaité. Il existe plusieurs types de polissage : le polissage chimique, la pièce est alors trempée partiellement ou dans sa totalité, dans un bain d'acide fluorhydrique. Au contact de la surface chimique, le cristal retrouve son éclat d'origine. Cette opération donne un aspect clair à la pièce.

Le polissage peut aussi être mécanique. Pour cette opération, on met la pièce en contact avec une meule lustrante afin de lui conférer un aspect brillant.

Le polissage reste la dernière intervention avant signature.

Pontil (Pontil rod) : tige de métal terminée d'un disque plat permettant de prendre les pièces par leurs calottes d'injection pour démoulage et rebrûlage. (Cf. Outils)

Pots (Pots) : Lalique est l'un des rares cristalliers à réaliser, comme à utiliser ces pots. Ce grand creuset de terre réfractaire, disposé dans un « four à pot », reçoit le cristal en fusion, d'où il sera cueilli pour être déposé dans un moule. Un cycle de couleur, des plus claires au plus foncées, doit être respecté pour optimiser l'utilisation du pot, qui peut aller de 3 semaines à 4 mois. De la qualité des pots dépendra la qualité du cristal c'est pourquoi Lalique fabrique ses pots dans son atelier de poterie.

Les pots sont fabriqués à partir d'une terre réfractaire, composée de terre naturelle et de chamotte jusqu'à 30% (argile cuite, broyée et tamisée). Il faut 24 jours à un homme pour fabriquer 3 pots et 6 mois minimum sont nécessaires pour que sèchent ces pots dont l'épaisseur varie de 12 à 6 cm. Disposés successivement dans trois chambres de séchage, les pots quittent la température ambiante de la chambre de fabrication et chambre intermédiaire, pour gagner la chambre à proximité des fours, dont la température avoisine les 60°C. Après séchage, les pots sont cuits pendant 7 à 9 jours dans une « carcasse » dont la température monte à 1200°C pendant un minimum de 8 heures. Les pots, dont l'ouverture est fermée d'un couvercle, sont enfermés dans le four pour atteindre, après 20 heures de cuisson, une température de 1420°C. Une fois cette température atteinte, les couvercles sont enlevés. Les potiers montent alors l'arcade de terre autour de la gueule du pot afin de calfeutrer totalement le joint entre le four et le pot. Peu à peu, la température se stabilise.

La phase de grésage est essentielle pour rendre

l'intérieur du pot non poreux par céramisation. Une ultime étape consiste au rinçage de l'intérieur du pot au groisil, afin de décoller toutes les impuretés qui pourraient se fixer au cristal en fusion.

Précipiter (Precipitate) : phase de transformation chimique des particules de cristal à haute température.

Pressé (Pressing) : différentes techniques

● **Presse à Bavure (Scallop pressing) :** Cette technique est semblable au Pressé cerclé. Cependant la matière, non arrêtée par un cercle, déborde entre le moule et le noyau, ce qui permet d'obtenir une certaine irrégularité du buvant lors de l'opération (Coupe Champs-Élysées) ou un buvant non perpendiculaire au noyau (coupe Bucolique GM, coupe Serpentine).

● **Presse à godet (Vessel pressing) :** technique utilisée pour réaliser des pièces pleines ou creuses (vases), d'un poids allant de 75g à 8kg. Technique de fabrication par laquelle on procède à l'injection de cristal en fusion de haut en bas, depuis le godet d'injection vers le moule.

● **Presse à injection (Injection pressing) :** technique utilisée pour réaliser les pièces de petite et moyenne dimensions. Le cristal cueilli est déposé dans les nourrices, puis injecté manuellement de bas en haut, depuis le godet d'injection vers le moule.

● **Presse à injection hydraulique (Hydraulic injection pressing) :** technique utilisée pour réaliser les pièces de grande dimension, pleines ou creuses (vases). Le cristal cueilli est déposé dans les nourrices, puis injecté de bas en haut, depuis le godet d'injection vers le moule.

● **Pousse Canne (Press blow) :** technique de presse manuelle utilisée pour réaliser de petits motifs et bouchons de flacons.

● **Presse Cercle noyau (Core ring pressing) :** le verre en fusion est déposé dans un moule, dans lequel on vient appliquer un noyau. Le noyau est cerclé pour assurer l'étanchéité du moule. Par pression sur le noyau le verre est comprimé entre le moule et le noyau, et remonte jusqu'en haut du noyau se plaquer contre le cercle. Dans l'hypothèse d'un décor sculpté en relief sur le noyau, celui-ci est ainsi imprimé sur la face intérieure de la pièce. Les pièces réalisées avec cette technique sont de géométrie plane. Technique utilisée sur la 'Grande Presse' (Coupe Marguerite GM), 'Presse moyenne' (Coupe Pinson, Coupe Bucolique MM) ou encore 'Petite Presse' (coupelle Romarin).

Qualité (Quality) : charte qualité Lalique. Toutes les pièces font l'objet d'un contrôle particulier. Plusieurs choix ont ponctué les différentes étapes de la fabrication. De nombreux tests sont effectués selon les normes ISO et les normes spécifiques Lalique. Le contrôle qualité veille au choix final. Ainsi validée

la pièce portera la signature Lalique, gravée à main levée, à l'aide d'une pointe diamantée.

Recuisson (Annealing) : temps de refroidissement de la pièce de Cristal, à la sortie des ateliers de Verre Chaud, nécessaire pour éliminer les tensions du verre et le stabiliser.

- **Temps de recuisson < 24h** : la pièce est placée dans un tunnel de recuisson, ou arche, où la température passe progressivement de 430°C à la température ambiante.
- **Temps de recuisson > 24h (jusqu' à 96h)** : la pièce est posée dans un moufle ou four fixe à flamme mouflée, où la température est réglée progressivement, redescendant à température ambiante par palier.

Sablage (Sandblasting) : procédé de gravure par enlèvement de matière. Cette opération de dépolissage par projection de sable sous pression, permet d'attaquer le verre plus ou moins en profondeur. Par ailleurs ce dépolissage peut couvrir la pièce d'un effet mat sur sa totalité ou bien sur quelques éléments du décor. Tandis que le décor est dépoli par cette projection, les parties à épargner sont protégées par bitumage ou cache sablage. Cette technique est utilisée pour la gravure, le traitement de surface, ou même la sculpture directe de formes. Le sablage devient un élément essentiel pour obtenir le satiné-repoli cher à Lalique.

Satinage (Satin finish) : finition appliquée au cristal présentant un aspect mat par immersion dans un bain d'acide ou projection de matière abrasive (cf. matage et sablage). Le cristal Lalique présente deux types de finition : une finition polie qui offre l'aspect d'un cristal lisse et brillant, et une finition satinée. La particularité du cristal Lalique est de conjuguer ces deux finitions, polie et satinée.

NB : Afin de moduler les effets de satinage, il est possible de réguler la pression exercée, l'angle de taille et la répartition équitable sur toute la surface. Par ailleurs, à l'heure actuelle on n'utilise plus de sable mais plutôt du corindon - oxyde d'aluminium, plus fin et plus précis.

Sciage (Sawing out) : enlèvement de matière à l'aide d'une scie diamantée à la sortie du Verre Chaud.

Sirop (Wavy cord) : fine corde estompée et sinueuse, en cours de résorption. Les sirops de surface peuvent être effacés par rebrûlage ou à la taille dans les ateliers de Verre Froid.

Soufflé (Blowing) : le soufflage débute vers 75-50 av. J.C, au Moyen-Orient, cette technique consiste à introduire de l'air dans une masse de verre à l'état visqueux, en soufflant à la bouche dans une canne, long tube creux métallique, ceci afin d'obtenir une forme creuse. En premier lieu, le verrier cueille du bout de la canne une boule de verre en fusion dans le creuset ou pot. Ensuite, le «marbrage» permet de centrer la boule sur le marbre (en métal). Après avoir introduit une bulle d'air dans le verre, le verrier souffle, réalisant une «poste». L'opération de soufflage est renouvelée après des réchauffements successifs, pour former et développer la « paraison », soit le volume définitif de verre creux souhaité pour la pièce à créer. L'air peut aussi être insufflé à l'aide d'air comprimé pour réaliser les pièces de grandes dimensions, et suppléer le souffle des maîtres verriers.

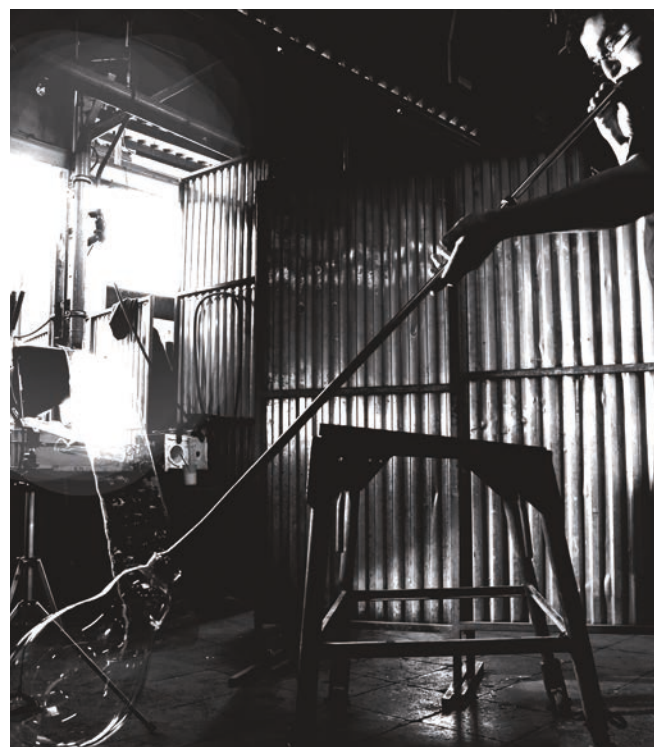
La pièce achevée est ensuite introduite dans le four de recuisson pour plusieurs heures de refroidissement progressif.

Le soufflage peut être réalisé dans des moules en métal, aluminium, bronze, fonte ou acier ou en matériaux réfractaires (variante développée par les Romains).

Ces opérations exigent de l'ouvrier une constance parfaite, pour que chaque geste soit identique au suivant, pour que les paraisons des verres forment un service harmonieux.

● **Soufflé Fixe (Fixed Mould Blowing)** : technique qui consiste à souffler la pièce avec une canne bloquée. L'immobilité du verre dans le moule permet l'impression de motifs et l'obtention de formes autres qu'à symétrie circulaire. Des motifs peuvent être appliqués par injection sur cette paraison soufflée.

● **Soufflé Tourné (Turn Mould Blowing)** : technique qui consiste à souffler la pièce tout en maintenant



la canne en rotation ; permettant d'éviter sur une pièce sans décor, toute trace de couture du moule. De ce fait cette technique impose le soufflage bouche. Des motifs peuvent y être appliqués par injection sur cette paraison soufflée.

Taille (Cutting) : suite d'opérations effectuées dans les ateliers de Verre Froid, chez Lalique, afin d'effacer les traces de Verre Chaud (par exemple : enlèvement des coutures des moules). Il s'agit aussi de retravailler le décor et l'aspect de la pièce pour respecter les vœux de la création. (Cf. Verre Froid)

Thermolustrage (Thermal glossing) : application au pinceau ou par pulvérisation d'un émail métallique sur une pièce aboutie. L'effet se révèle lors du passage à haute température sur la pièce lustrée et permet de colorer en surface la pièce de reflets métallisés.

Traitement de surface (Surface treatment) : c'est l'ensemble des opérations, de nature chimique ou mécanique, permettant la modification de surface du matériau, tout en assurant une protection contre d'éventuelles corrosions ou une amélioration d'aspect.



Tronçonnage (Shearing) : Première étape qui succède au Verre Chaud, semblable au décalottage, et consistant à retirer le surplus de verre lié au processus d'injection au Verre Chaud.

Verre Chaud (Hot End) : travail de transformation du cristal en fusion, cueilli de 1130°C à 1200°C, se déroulant dans la halle ou atelier de Verre Chaud. Cette étape est extrêmement délicate puisqu'une pièce sur trois sera acceptée et travaillée au Verre Froid ; les autres pièces refusées sont mises « au rebut ».



Verre Froid (Cold End) : travail de taille sur le décor et la surface pour les effets de satinage-repoli sur la pièce. La valeur ajoutée des pièces Lalique réside essentiellement dans ce travail de finitions (cf. bitumage, émaillage, matage, polissage, sablage, satinage, taille). C'est pourquoi l'usine compte 3 ouvriers de Verre Froid, pour un ouvrier au Verre Chaud. A la sortie du Verre Chaud, la première étape consiste à effacer tous défauts de surface et les coutures de moule. Puis l'ouvrier revient sculpter la pièce afin que les contours du décor soient conformes aux dessins de la création. Enfin, la pièce est rehaussée de subtils effets satinés-repolis, obtenus par le contraste entre le brillant et le mat. D'une extrême délicatesse, le travail au Verre Froid peut durer plus de cinq jours, pour les pièces les plus délicates.



Voile (Excess glass) : surplus de cristal du au procédé d'injection, retaillé dans les ateliers de Verre Froid.

GLOSSARY CRYSTAL

Annealing (Recuisson): process of cooling the crystal piece after Hot End work, required to stabilise the glass and eliminate all stresses.

- **Annealing time < 24h:** the piece is placed in an annealing oven or lehr where the temperature progressively decreases from 430°C to room temperature. .
- **Annealing time > 24h (up to 96 hours):** the piece is placed inside a muffle kiln or a bale-out furnace with muffled flames where the temperature is progressively decreased level-by-level until it reaches room temperature.

Blowing (Soufflé): glass blowing started around 75-50 B.C in the Middle East. It consists of blowing air into a molten blob of glass by mouth using a blowpipe, a long hollow tube, in order to create a hollow shape. First, the glassmaker gathers a ball of molten glass from the pot or vessel using the pipe. Then “marvering” centres the ball on the marver (metallic). After having blown a bubble of air into the glass, the glassmaker blows again to create a “parison”. The blowing process is repeated followed by successive rounds of refining to form and develop the “body” or the final volume of hollow glass required to create the piece. In order to make large pieces air can be blown in using compressed air to supplement the breath of the master glassmakers.



The finished piece is then placed inside an annealing oven for several hours of progressive cooling.

Blowing can be done in moulds made from metal, aluminium, bronze, cast iron, steel or refractory materials, (variant developed by the Romans).

These processes require perfect consistency from the gaffer who must make each movement identical to the next, so that the bodies of the glasses form matching sets.

- **Fixed Mould Blowing (Soufflé fixe):** technique, which consists of blowing the piece with a fixed blowpipe. As the glass remains immobile in the mould, designs can be printed on to the glass and it can be shaped other than circular. Designs can be applied by injection onto this blown parison.
- **Turn Mould Blowing (Soufflé Tourné):** technique, which consists of blowing into the piece while rotating the blowpipe. On a non-decorated piece, this technique ensures that no mould seams are produced. As a result, this technique requires mouth-blowing. Designs can be applied by injection onto this blown parison.

Blowpipe (Canne de soufflage): metal tube, around 1.60m in length, for gathering and blowing crystal.

Body (Paraison): this is the main part of a vase, bowl or glass; the extreme upper surface of the body is called a “rim”.

Calcin (Groisil): see Cullet

Castanets (Castagnettes): see Tools

Cleaning (Nettoyage): each gathering requires cleaning. This means that each time the molten crystal is gathered, the master glassmakers must verify its purity. Any imperfection is removed from the molten glass by drawing out the glass with shears and then cutting off the drawn out part containing the impurity. Finally, the shaping block is used to give it back its shape. Only crystal that is to be blown is re-fired after cleaning in order to preserve its thermal uniformity.

Cold End (Verre Froid): Cutting work on the decoration and surface to produce a satin polished finish on the piece. The added value of Laliqie pieces lies essentially in this finishing work (see masking, enamelling, polishing, sandblasting, satin finish work, cutting).



That is why the factory has 3 Cold End workers for every 1 Hot End worker. Once through Hot End working, the first cold end stage consists of removing all the surface defects and mould seams. Then the worker re-sculpts the piece so that the decoration exactly matches that of the design drawings. Finally the subtle satin re-polishing effects obtained by the contrast between shiny and matte enhance the piece. Cold End work involves extremely delicate procedures that can take up to five days for the most fragile pieces.

Coloured crystal (Cristal de couleur): coloured crystal is obtained by adding metallic oxides to the vitrifiable mixture. Coloured crystal is a complex mixture made from a base of white glass to which different metal oxides are added in infinitesimal quantities, such as copper, nickel, chrome, cobalt and manganese or rare earths (neodymium, praseodymium) to obtain all the Laliqie colours

● **Amber glass (ambre):** a colour that is produced with heat and densifies during annealing. Amber is composed of selenium, which must precipitate in to small particles (or colloids) in order to diffuse the light. Depending on the thickness of the crystal and the annealing time different densities of the amber colour can be produced. Amber-coloured pieces are always annealed once and then a second time, which explains the differing intensities of amber from light yellow to dark amber. Amber-coloured glass always comes out of the furnace with an amber tint which densifies when it is placed in the annealing oven.

● **Golden red glass (rouge à l'or):** in order to make red crystal, gold is added to the verifiable mixture. Red crystal is the result of a colloidal colouring process. During firing another colour appears and the red colour only appears during the final annealing process. It is then that the colloids, which make the golden red colour, precipitate to create the red colouring.

Cord (Corde): defect caused by variations in degrees of refraction and by lack of stability in the crystal.

Cracking-off (Décalottage): stage, which follows hot end work where the upper part, or moil, of the vase or glass is cut away. This stage determines the final shape of the vase or glass and allows the rim to be fined.

Crease(s) (Pli(s)): surface defect resulting from the way in which the glass, once gathered, moves around within the mould during the injection process, or reacts the pressing. The glass is left with a medium-depth ripple occasionally including trapped air forming a bubble.

Creases can be removed by fire polishing or during the cutting process in the Cold End workshops.

Crizzling (Calcinures): a network of cracks, which appear on the surface that may be due to:

- An excess of pressure exerted on to the glass that has already solidified during the pressing or injection stages
- The undercut, during removal from the mould
- Poor management of mould temperature (for example, a mould that is too cold).

Crizzling is particularly difficult to detect on the surface of black glass when hot. That is why Cold End workers are twice as careful, as the piece may be brittle as a result of crizzling. Crizzling can be removed by annealing or cutting in the Cold End workshops.

The selection stages ensure that each piece is perfectly formed, without any defects other than those inherent to the manufacturing process.

Crystal (Cristal): like all glass, crystal is made from sand and potash (silica). However, one component makes it different: lead. As a result it displays superior shine, sonority and weight. Crystal is regulated by a European Standard established in 1971 and standard NFB30-004. A minimum of 24% lead is required in the composition of the crystal and it must have a refraction index greater than 1.545. The density of crystal is around 3 compared to sodo-calcic glass, which has a density of 2.5 kg.

GLOSSARY CRYSTAL

Cullet (Groisil ou Calcin): discarded crystal, which once collected is crushed and mixed into the glass batch.

Cutting (Taille): sequence of operations carried out in the Cold End workshops at Lalique to remove traces of Hot End work (for example: removing mould seams). It also involves reworking the decorations and the appearance of the piece to ensure that it matches the specifications of the design. (See Cold End)



Density (Densité): the density of crystal is 3 (1 litre of crystal = 3 kg), whereas "classic" glass has density of 2.5.

Diamond point engraving (Gravure à la pointe de diamant): direct engraving is carried out using a diamond point. The diamond point comes in the form of a metal stylus at the end of which is fixed a diamond chip. The technique employed is similar to that of dry point metal engraving. The Lalique signature is engraved by hand using this technique.

Double injection (Double injection): hot end process symbolising all the know-how of the Lalique master glassmakers, which consists of hot applying a coloured or colourless design on the body of the piece. Take for example a Vase where the parison was formed using the blow technique and which was then placed inside an injection mould. The molten crystal is injected over the parison at high temperature. The mould is opened after a short while during which the pressure is maintained. In order to remove all traces

of this delicate operation, the contours of the designs are reworked. Finally, the master glassmakers detach the piece carefully avoiding any mechanical or thermal shocks. Lastly, the piece is placed in the muffle kiln or lehr for slow annealing.



Enamelling (Emaillage): René Lalique became interested in the working of glass via this prestigious glassmaking technique. It is a decorating technique, which consists of painting coloured enamel with a brush or applying with a pad on the surface of the glass or crystal (see enamels) that are fusible at a low temperature (500°C).

Firing enamels on the crystal remains a delicate operation and can lead to distortions. In fact, enamel is applied to crystal at a temperature (500°C) that is higher than the softening temperature of crystal (470°C).



Enamels (Emaux): very fine powders, coloured by metallic oxides (gold makes red, cobalt makes blue, etc...) and which are fusible at a high or low temperature.

Excess glass (Voile): surplus crystal resulting from the injection process, trimmed in the Cold End workshops.

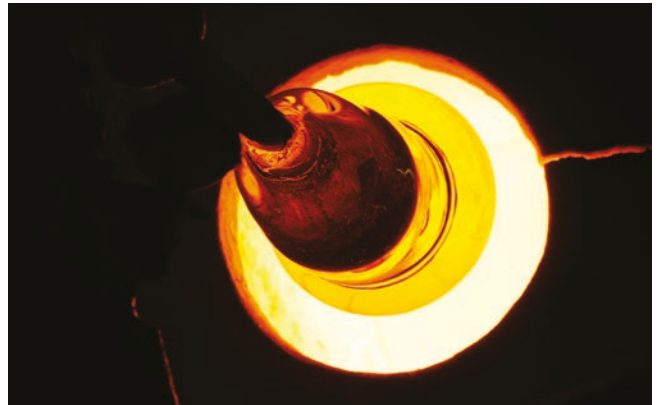
Finest Craftsmen of France (Meilleur Ouvrier de France - MOF): external recognition of the skills of the glassmaker. A title of excellence awarded to master glassmakers following a national competition. Around 4 Lalique glassmakers hold this title. The French Concours National du Travail (National Work Competition) allows candidates to create a masterpiece on a set subject to demonstrate their talent. Through this masterpiece they must display their dexterity, progressive technical knowledge, expertise, creativity, taste whilst employing modern techniques that respect the traditional methods. Competitors are judged within their category according to a two-level process. A title of excellence is therefore awarded within each craftsmanship category. The MOF titleholders at Lalique are foremen and are therefore heavily involved in the production of each Lalique crystal piece.

- **Finest Craftsman of France (MOF) Hot End:** François Schilt and Jean Claude Hertrich of the Lalique crystal factory in Wingen both hold the title Finest Craftsman of France Hot End. Both worked for almost 500 hours over almost a year to perfect the skills required to produce a unique masterpiece, without using a mould but working instead with traditional tools. They created a ball from a single piece of glass made, exceptionally, by hand according to strict tolerance criteria, overcoming the most complex technical difficulties.
- **Finest Craftsman of France (MOF) Cold End:** depending on the particular skill practiced, the Finest Craftsman of France Cold End receives the title MOF engraver or MOF cutter. Likewise, around 500 hours of work are put in by the craftsmen to produce an exceptional engraving or cut on a unique piece of crystal. Pierre Pigéard (cutting) and Christian Dorckel MOF (cutting) are all Lalique MOF titleholders.

Fining (Affiner): see seeds

Foot (Pied): base on which the bowl, candlestick, glass or even a table rests.

Gathering (Cueillage): gathering consists of lifting molten crystal from the pot with a rod or iron. Traditionally, gathering at Lalique is done at 1200°C, working temperature. The gathering amount is variable, from a few dozen grams to several kilograms. Gathering depends on the quantity of molten glass required to fill the moulds. When making large pieces up to 5 gatherings can be required. The gatherer may have to carry up to 25kg of molten glass at the end of his iron, helped by two iron carriers.



Gathering iron (Ferret): a metal rod with a ball on the end measuring 10 to 70mm in diameter for gathering the molten crystal from the pot and carrying it to the manufacturing moulds.



Glassmakers chair (Banc de verrier): bench with arms on which the gaffer (glassblower) sits to work the glass by blowpipe or gathering iron.

GLOSSARY CRYSTAL

Glossing (Lustrage): see *Polishing*

Glue (Colle): protective film applied to the crystal to preserve the clear areas during sandblasting and matting processes. The “red” glue is therefore applied to protect the covered areas from the matting process by sandblasting. (See *masking*)

Ground stopper (Bouchonnage à l'émeri): hermetic fitting of the stopper to the bottle using a technique passed down by René Lalique. The crystal stopper is fitted to the neck of a bottle or the body of a decanter by a manual stage or by emery grinding. This process ensures each bottle or decanter has its own particular stopper, which cannot therefore be interchanged. Emery is an extremely hard mineral (predominantly composed of corundum) used as an abrasive during the cutting or grinding stages. Lalique is one of the only glassmakers to use this highly precise method specific to luxury perfumery.

Hot End (Verre Chaud): work involving transforming molten crystal, gathered at 1130°C to 1200°C, taking place in the hall, or the Hot End workshop. This stage is extremely delicate and only one of three pieces is accepted and sent for Cold End working. The other pieces that are refused are put in the “scrap”.



Intaglio (Intaille): Action of recessed engraving

Jacks (Fers): see *Tools*

Lacquer (Laque): Technique that consists of applying superimposed layers of resin on the wood, so that it has a brilliant shine. Not to be confused with real lacquer from China or gum resin, of plant origin, red-brown in colour and applied to wood.

Lehr or “Annealing oven” (Arche de recuisson): The piece is carried along a conveyor belt through varying temperature gradients, until it reaches room temperature. This annealing process eliminates stresses in the crystal and allows for cold working. This stage may last between several hours to one week, depending on the size of the piece and the volume of crystal to be stabilised. Without this stage each piece would break.

Lost wax process (Cire Perdue): process developed more than in 3000 years ago in the Bronze Age by the Chinese. This technique is used in the production of bronze, glass and crystal for producing a unique mould and piece.

First, the design studio produces a plaster and/or plastilina model to give shape to the drawing. This model is then moulded using silicone rubber or elastomer. Then it is coated in plaster. Wax is poured into the mould and removed from the mould once hardened. The following stage consists of pouring refractory plaster over this wax piece. When placed in a furnace, the wax will melt under the effect of the heat and will create a hollow refractory plaster mould. Crystal is then poured into the unique refractory plaster mould. This stage is delicate, as the quantity of crystal must be adjusted to the volume of the piece. This technique enables the production of complex shapes that remain true to the detail and size of the design whilst producing pieces of reduced thickness. This process therefore gives free reign to creative spirit. It also reduces any reworking at the cold end stage (such as cutting off the excess glass from injection moulded pieces) or surface treatments on finished pieces. (More specifically, in order to make a vase or a hollow piece, a plaster core is made to preserve the cavity).

Masking (Bitumage): process carried out in the glass-decorating workshop. It involves masking the surfaces before matting or sandblasting. A protective film (or glue) is applied to the areas to be avoided using a brush. The surface treatment process will therefore not affect these areas.

Master Glassmaker (Maître verrier): internal recognition of the Glassmaker’s skills. It takes almost ten years as a gaffer to reach the position of “Master Glassmaker”.

Matting (Matage): This is an acid engraving process, which involves immersing the glass in a bath of hydrofluoric acid. This technique can produce a multitude of different engraving effects, matt, satin or

GLOSSARY CRYSTAL

frosted. The appearance is created by the acid etching into the glass whilst the “preserved” areas that have been painted prior to immersion with a protective varnish, or asphaltum, remain clear. (Procedure called Masking, carried out by the decoration workshop).

Metallising (Métallisation): process of producing a metallic effect on the surface of the crystal (gold, silver, copper). First, an initial epoxy varnish base is applied to the surface. Then aluminium is deposited by vacuum coating. This process is frequently used in auto and optics industries. Finally, a colourless protection varnish is applied to all the metallised area for a silver finish and a gold-tinted varnish is applied for a gold finish. Caution: pieces with this type of finish require some “Precautions of Use” instructions (handle with care; avoid contact with abrasive products; clean with a soft cloth).

Muffle kiln (Mouffle): a bale-out furnace that muffles the flames, into which the piece is placed after Hot End working for progressive annealing, until it reaches room temperature. This annealing process removes any stresses in the crystal and prepares it for cold end work. If the weight or complexity of the shape of the piece requires longer than 24 hours to be annealed, it is placed inside the muffle kiln rather than the lehr.

Partial vitrification (Grésage): Stage carried out before the pot is used for the first time, ensuring perfect seal of the inside surface of the pot. During this 16 hour partial vitrification stage, the inner surface of the pot is heated to 1520°C, up to a depth of 15 to 25mm ensuring optimum ceramicisation.

Polished (Poli): finish applied to the glass thereby giving the crystal an added shine.

Lalique crystal has two type of finish: a polished finish giving a smooth and shiny appearance to the crystal and a satin finish. The special characteristic of Lalique crystal is combining these two finishes, polished and satin.

Polishing (Polissage): final stage of finishing. Polishing removes traces of the tools and mould from the surface of the crystal and gives the glass its polished and shiny finish.

The satin re-polished finish, cherished by Lalique, requires manual polishing in order to achieve the desired shade. There are several polishing methods: chemical polishing, whereby the piece is partially or entirely dipped into a hydrofluoric acid bath. When it comes into contact with the chemicals, the crystal regains its

original shine. This procedure gives the piece a clear appearance.

Polishing can also be done mechanically. For this procedure, the piece is held against a polishing wheel in order to give it a shiny appearance. Polishing is the last procedure undertaken before signature.

Pontil rod (Pontils): a metal rod with a flat plate on the end to hold the pieces by their injection moil for removal from the mould and fire polishing. See tools

Pot furnace (four à pot): traditional glass and crystal makers’ oven, where the glass, placed inside pots, reaches its fusion temperature (see pot). Although pot furnaces can hold up to twenty or so pots, Lalique puts 12 pots in each furnace. There is an alternative to the pot furnace called a tank furnace in which the crystal reaches its melting temperature in large tanks rather than in a clay pot.

Pots (Pots): Lalique is one of the few crystal makers to make and use its own pots. This large refractory clay pot is placed inside a pot furnace and holds the molten crystal, from when it is gathered to when placed inside a mould. A colour cycle from very light to very dark must be followed in order to ensure optimum use of the pot that can last from 3 weeks to 4 months. The quality of the crystal depends upon the quality of the pots, which is why Lalique makes its own pots in its pottery factory.

The pots are produced using refractory clay made from natural earth and up to 30% chamotte (calcined, ground and screened clay). It takes one man 24 days to make 3 pots. These pots have a thickness of between 6 to 12 cm and it takes a minimum of 6 months for them to dry. They are placed successively in three drying chambers: from the room temperature of the manufacturing chamber, to the intermediate chamber and finally to the chamber near the furnaces where the temperature is around 60°C. After drying, the pots are fired for 7 to 9 days at 1200°C for a minimum of 8 hours. Lids are placed on the pots, which are left inside the furnace in order to reach a temperature of 1420°C after 20 hours of firing. Once this temperature is reached, the lids are removed. The potters then build up the arch of clay around the mouth of the pot in order to completely caulk the joint between the furnace and the pot. Little by little, the temperature stabilises.

The partial vitrification stage is essential in order to make the inside of the pot impermeable via ceramicisation. A final stage consists of rinsing the inside of the pot with cullet in order to detach all impurities that may attach themselves to the molten crystal.

Precipitate (Précipiter): chemical transformation stage of the crystal particles at high temperature.

Pressing (Pressé): different techniques

- **Core ring pressing (Presse Cercle noyau):** The molten glass is poured into a mould into which core is placed. The core is ringed to ensure the impermeable of the mould. Pressure on the core compresses the glass between the mould and the core and fills up to the top of the core until it presses against the ring. If the core is embossed with a design, the design will remain imprinted on the internal surface of the piece. Technique used on large pressed pieces (Marguerite bowl, large model), medium pressed pieces (Pinson bowl, medium model), and even small pressed pieces (Romarin coupe).
- **Hydraulic injection pressing (Presse à injection hydraulique):** Technique used to make large full or hollow pieces (vases). The gathered crystal is placed the feeders then injected from bottom to top, from the injection vessel into the mould.
- **Injection pressing (Injection pressing):** Technique used to make small and medium-sized pieces. The gathered crystal is placed in the feeders then injected from bottom to top, from the injection vessel into the mould.
- **Press-blow (Pousse Canne):** manual pressing technique used to make small objects and bottle stoppers.
- **Scallop pressing (Presse à bavure):** This technique is similar to ring pressing. However, the glass is not held back by a ring and therefore overflows between the mould and the core thereby obtaining a certain irregularity in the rim during the procedure (Champs-Élysées bowl), or a rim that is not perpendicular to the core (Bucolique bowl, large model, Serpentine bowl)
- **Vessel pressing (Presse à godet):** technique used to made full or hollow pieces (vases) weighing between 75g to 8kg. Manufacturing technique whereby the molten crystal is injected from top to bottom, from the injection vessel into the mould.

Quality (Qualité): Lalique's quality charter. Each individual piece is subject to inspection. Selection is made several times during the various stages of the manufacturing process. Numerous tests are carried out in accordance with ISO standards and specific Lalique standards. Quality control guarantees the final selection. Once validated the piece will bear the Lalique signature, engraved freehand using diamond point.

Rim (lip of a glass or other receptacle) (Buvant): The extreme upper surface of the body.

Sandblasting (Sablage): engraving process by

removing layers of glass. This clouding process achieved by blasting sand across the surface using compressed air, can be adjusted to etch the glass at differing depths. Furthermore, this clouding process can be used to produce a matte effect over the whole surface of the piece or on just parts of the decoration. Whilst the decoration is clouded by the blasting, the areas that are not to be clouded are protected by masking or sandblasting stencils. This technique is used for engraving, surface treatment or even direct sculpture of shapes. Sandblasting is an essential element of the re-polished satin finish cherished by Lalique.

Satin finish (Satinage): the finish applied to crystal for a matte effect by acid bath immersion or blasting with abrasive materials (see matting and sandblasting). Lalique crystal has two types of finish: a polished finish which gives the crystal a smooth, satin. The special characteristic of Lalique crystal is combining these two finishes, polished and satin.

In order to modulate the satin finish effect, it is possible to regulate the pressure applied, the angle of the cut and the equitable distribution over the whole surface. Furthermore, sand is not currently employed for sandblasting but rather corundum - aluminium oxide, which is finer and more precise.

Sawing out (Sciage): removing glass using a diamond slitting wheel after Hot End work.

Seed(s) or Bubble(s) (Bouillons): that are small in size < 2mm, that form during the degassing of the components during the final fusing at a high temperature of around 1300°C (fining).

- **Broken seed:** seed that breaks through the surface of the crystal when handled.
- **Forming seeds:** Trapped gas bubbles that did not manage to escape during the fusing of the crystal.
- **Gathering seeds:** Bubbles that form accidentally between two layers of molten glass.
- **Pipe seed:** bubble left on the internal surface of the crystal object as a result of impurities stuck to the gathering iron.
- **The molten crystal** is "fined" by removing the seeds inside the glass before shaping it.

Shaping block (Mailloche): see Tools

Shearing (Tronçonnage): First stage following Hot End working, similar to cracking off, and consists of removing the excess glass resulting from the injection process during Hot End work.

Shears (Ciseaux): see Tools

GLOSSARY CRYSTAL

Shop (Place): crew of Hot End workers. Work team made up of 1 to 13 people, from the servitor to the shop foreman.

Single Injection (Injection simple): a Hot End process, representing another area of expertise of the Lalique master glassmakers, which consists of hot gluing a coloured or colourless design onto the body of the piece. The molten crystal is injected onto the body of the piece, generally that of a bowl or a vase, at high temperature, in one go (using a single feeder):

- **in-line injection:** Abundance bowl, Roxanne vase, glassware
- **Staggered single injection:** Rose vase, Martinique vase, Tanega vase

Stem (Jambe): is the name given to the middle part of a glass or a high bowl, situated between bowl and the foot (or base).

Suck and Blow process (*Aspiré soufflé*): technique that involves partial mechanisation of the mouth-blowing process. Once the pieces have been blown in a parison mould they are then transferred to a blow mould. Technique restricted to small glassware, little vases, single stem vases and bottles.

Suction mark (Aspiré): is the term used to describe the distortion (suck-in) of the surface of the glass when the piece is removed from the mould early because the mould or the glass was too hot or air was trapped between the glass and the wall of the mould.

Surface treatment (Traitement de surface): this encompasses all procedures, whether chemical or mechanical, which modify the surface of the glass while providing protection against possible corrosion or which improve its appearance.

Tank furnace (Four à bassin): there are two power source options for the tank furnace: electricity or gas. Lalique has opted for electricity-powered tank furnaces. For this system, the vitrifiable mixture is placed inside a tank. The melting temperature is obtained by the Joule effect that activates the heating elements arranged around the tank while the pot furnace is heated by flames, the tank furnace is powered by an electrical source. The purest crystal rises progressively, via a system of communicating vases, to the feeding level to be gathered. The crystal is drawn in the gathering bay. This technique has the advantage of producing crystal that is defect-free and that does not require cleaning.

Thermal glossing (Thermolustrage): brush or spray application of a metallic enamel on a finished piece.

The final effect is achieved after exposing the glazed piece to high temperature. This coats the surface of the piece with a coloured metallic sheen.

Tongs (Pinces): see Tools

Tools used by master glass and crystal makers (Outils des maîtres verriers cristalliers): in addition to blowing and pressing, crystal is shaped using various tools:

- **Castanets (Castagnettes):** for shaping the feet of glasses.
- **Jacks (Fers):** for opening out necks.
- **Pontil rod and gathering irons (Pontils rod and gathering irons):** for picking up the glass.
- **Shaping blocks (Mailloche):** wooden spatula, spoon or cube hollowed out and soaked in water, applied to smooth the molten glass during gathering.
- **Shears (Ciseaux):** used for trimming and drawing out the gathered crystal to remove impurities.
- **Tongs (Pinces):** universal glassmaker's tool. The ends, the cutting edge or the back can be used to draw out or reshape the crystal during hot end work.

Undercut (Contre-dépouille): refers to a sticking point between the crystal piece and the mould when it is being removed. The areas that are particularly susceptible to undercut are the mould pivot points.

Wavy cord (Sirop): A fine, blurred wavy cord in the process of re-absorption. Wavy cords can be removed by fire polishing or cutting the Cold End workshops. .

Wheel engraving (Gravure à la roue): wheel engraving is a very ancient technique, inspired by the work of the fine stone engravers which was carried out using shaping tools of varying size and composition, (copper, lead, carborundum, stone, cork) that are today mounted on an electric wheel. The glass is scored by a combination of the action of the wheel and the use of an abrasive powder and is regularly moistened with water or sometimes oil.

Wrinkle(s) (Frissons): condition of the surface, where slight rippling is visible for three reasons:

- the mould was too cold,
- the molten crystal moved at an incorrect speed when injected into the mould from the pot ,
- the glass was too cold thereby provoking a higher viscosity on the surface. Light wrinkles may be removed by fire polishing after Hot end work or during cutting in the Cold End workshops.

INDEX EN FRANÇAIS - *FRENCH INDEX*

Lions	10	Golden Retriever	61
McLaren Faucon (cire perdue)	11	Gorille	61
McLaren Guépard (cire perdue)	11	Lion Bamara	62
Perruches	12	Ours	62
Révélation Bacchantes	12	Rhinocéros	62
Taureau Vuelta	13	(La) Sagesse	63
Zeila (cire perdue)	13	Souris	63
Dahlia (boîte)	16	Taureau	63
Dragon (boîtes)	17 - 18	Tigre Assis	64
Enfants (boîte)	18	Zeila (sculptures)	65 - 66
Masque de Femme (boîtes)	18 - 19	2 Chevaux Sauvages	67
Raisins (boîtes)	20	Cheval (sculpture)	67
Vibration (boîtes)	21	Cheval Kazak (sculpture)	67
Victoire (boîtes)	22	Longchamp (sculpture)	68
Zeila (boîtes)	22	Tête de Cheval	68 - 69
Anémones (photophore)	23	Elton John Music is Love	70 - 71
Hirondelles (photophore)	23	Aphrodite (sculpture)	72
Masque de Femme (photophores)	23	Chrysis	72
Mossi (photophores)	24	Flore	73
Mossi (vase bougie)	24, 94	Nu Rêve	73
Figurier (bougie)	24	Nu Tentation	73
Ombelles (photophore)	24	Vénus	73
Voyage de Parfumeur	25 - 30	Victoire (sculpture)	74
Édition Jubilé	28	Vitesse	74
Forêt (bougie parfumée en cristal)	28	Bouddha	75
Océans (bougies parfumées en cristal)	28	Happy Bouddha	75
Dragon (caves à cigares)	31 - 32	Vierge Mains Jointes	75
Masque de Femme (caves à cigares)	33	Longchamp (sculpture lumineuse)	76
Victoire (cave à cigares)	33	Guépard Faucon (sculpture lumineuse)	76
Zeila (caves à cigares)	34	Guépard McLaren (sculpture lumineuse)	76
2 Colombes (coupelle)	35	Victoire (sculpture lumineuse)	77
Anémones (coupes)	35	Vitesse (sculpture lumineuse)	77
Bacchantes (coupe)	35	Anémone (sculptures)	78
Champs-Élysées (coupes)	36 - 37	Cœurs entrelacés (sculpture)	78
Glycines (coupelles)	38	Anémones (vases)	79 - 80
Hirondelles (coupe)	38	Angélique	80
Jamaïque	38	Avallon	80
Jungle	38	Bacchantes (vases)	81 - 83
Marguerites	39	Bagatelle (vase)	84
Masque de Femme (vide-poches)	39	Carpe koi (vases)	84 - 85
Nogent	39	Champs-Élysées (vases)	85 - 86
Ombelles (coupes et coupelles)	40	Dampierre	87
Pâquerettes	40	Elfes	87
Poissons combattants (coupe)	41	Elisabeth	87
Roscoff	41	Equus	88
Roses	41	Fantasia	88
2 Fleurs	42	Fées	88
Cactus (flacon à parfum)	42	Hirondelles (vases)	89 - 91
Clairefontaine	42	Languedoc	92 - 93
Dahlia (flacon à parfum)	42	Martinets	94
Tourbillons (flacon à parfum)	42	Mossi (vases)	94 - 95
Caran d'Ache & Lalique	43	Mustang	96
Backgammon Masque de Femme	44	Naïades (vase)	96
Cloche (ornements)	45	Nymphes	96
Hirondelles (ornements)	45	Ombelles (vases)	97
Sapin (ornements)	45	Ondines	98
Antoinette	46	Oran	98
Hirondelles (pendulette)	46	Palme	99
Naïades (pendulette)	46	Poisson Combattant (vases)	99 - 100
2 Poissons	47	Poséidon	100
Cheval Poséidon	48	Provence	101
Crapaud Grégoire	48	Rayons (vase)	101
Crocodile	49	Serpent	101
Hippopotame	49	Tourbillons (vases)	102 - 104
Poisson Combattant (sculptures)	50	Versailles	105
Poisson	51	2 Anémones (carafe)	108
Requin	52	2 Poissons (carafe)	108
Tortue Caroline	52	Aphrodite (carafe)	109
Tortue Sidonie	52	Hirondelles (carafe)	109
2 Colombes (sculptures)	53	100 POINTS by James Suckling (porte-bouchons)	110
2 Hirondelles	53 - 54	Bacchantes (seau à Champagne)	110
2 Perruches	55	Feuilles	111
Aigle Royal	55	Hirondelles (plat)	111
Chouette Frissons	56	Masque de Femme (plateaux)	112
Chouette Nyctal	56	Hirondelles (portes-couteaux)	112
Colibri	56	Merles et Raisins (piédestral)	112
Coq (sculpture)	56	Naïades (plateau)	113
Cygne (miroir)	56	Raisins (plateaux)	113
Cygne Tête Baissée	57	100 POINTS by James Suckling (verres et carafes)	114 - 115
Cygne Tête Haute	57	Enfants (gobelet)	116
Faucon	57	Facet	116
Hirondelles (sculptures murales)	58	Hirondelles (gobelets)	116
Hirondelles (socles métal)	59	Hulotte	117
Hirondelles (portes-couteaux)	59	Langeais	118
Hirondelles (presse-papier)	59	Louvre	119
Bulldog	60		
Cochon	60		
Éléphant Sumatra	61		
Éléphant Timora	61		

INDEX EN ANGLAIS - ENGLISH INDEX

Lions	10	Golden Retriever	61
McLaren Flacon (lost wax)	11	Gorilla	61
McLaren Cheetah (lost wax)	11	Lion, Bamara	62
Perruches	12	Bear	62
Révélation Bacchantes	12	Rhinoceros	62
Bull Vuelta	13	Mouse	63
Zeila (lost wax)	13	Wisdom	63
Dahlia (box)	16	Bull	63
Dragon (boxes)	17 - 18	Tiger, Sitting	64
Enfants (box)	18	Zeila (sculptures)	64 - 66
Masque de Femme (boxes)	18 - 19	2 Wild Horses	67
Raisins (boxes)	20	Horse (sculpture)	67
Vibration (boxes)	21	Horse, Kazak (sculpture)	67
Victoire (boxes)	22	Longchamp (sculpture)	68
Zeila (boxes)	22	Horse's head	68 - 69
Anémones (votive)	23	Elton John Music is Love	70 - 71
Hirondelles (votive)	23	Aphrodite (sculptures)	72
Masque de Femme (votives)	23	Chrysis	72
Mossi (votive)	24	Flore	73
Mossi (candle vase)	24, 94	Nude Rêve	73
Fig tree (candle)	24	Nude Temptation	73
Ombelles (votive)	24	Vénus	73
Voyage de Parfumeur	25 - 30	Victoire (sculpture)	74
Edition Jubile	28	Vitesse	74
Forêt (crystal scented candle)	28	Buddha	75
Océans (crystal scented candles)	28	Buddha, Happy	75
Dragon (cigar boxes)	31 - 32	Virgin with Hands Together	75
Masque de Femme (cigar boxes)	33	Longchamp (lighted sculpture)	76
Victoire (cigar box)	33	McLaren Cheetah (lighted sculpture)	76
Zeila (cigar boxes)	34	McLaren Falcon (lighted sculpture)	76
2 Colombes (small bowl)	35	Victoire (lighted sculpture)	77
Anémones (bowls)	35	Vitesse (lighted sculpture)	77
Bacchantes (bowl)	35	Anémone (sculptures)	78
Champs-Élysées (bowls)	36 - 37	Heart (sculpture)	78
Glycines (small bowls)	38	Anémones (vases)	79 - 80
Hirondelles (bowl)	38	Angélique	80
Jamaïque	38	Avallon	80
Jungle	38	Bacchantes (vases)	81 - 83
Marguerites	39	Bagatelle	84
Masque de Femme (bowls)	39	Carpe Koi (vases)	84 - 85
Nogent	39	Champs-Élysées (vases)	85 - 86
Ombelles (bowls and small bowls)	40	Dampierre	87
Pâquerettes	40	Elfes	87
Poissons combattants (bowl)	41	Elisabeth	87
Roscoff	41	Equus	88
Roses	41	Fantasia	88
2 Fleurs	42	Fées	88
Cactus (perfume bottle)	42	Hirondelles (vases)	89 - 91
Clairefontaine	42	Languedoc	92 - 93
Dahlia (perfume bottle)	42	Martinets	94
Tourbillons (perfume bottle)	42	Mossi (vases)	94 - 95
Caran d'Ache & Lalique	43	Mustang	96
Backgammon Masque de Femme	44	Naiades (vase)	96
Bell (ornaments)	45	Nymphes	96
Swallows (ornaments)	45	Ombelles (vases)	97
Christmas tree (ornaments)	45	Ondine	98
Antoinette	46	Oran	98
Hirondelles (clock)	46	Palme	99
Naiades (clock)	46	Fighting Fish (vases)	99 - 100
Fish, double	47	Poséidon	100
Poseidon's horse	48	Provence	101
Toad, Grégoire	48	Rayons (vase)	101
Crocodile	49	Serpent	101
Hippopotamus	49	Tourbillons (vases)	102 - 104
Fighting Fish (sculptures)	50	Versailles	105
Fish	51	2 Anémones (decanter)	108
Shark	52	2 Poissons (decanter)	108
Turtle, Caroline	52	Aphrodite (decanter)	109
Turtle, Sidonie	52	Hirondelles (decanter)	109
2 Lovebirds (sculptures)	53	100 POINTS by James Suckling (corks holders)	110
2 Swallows	53 - 54	Bacchantes (Champagne cooler)	110
2 Parakeets	55	Feuilles	111
Eagle, Golden	55	Hirondelles (dish)	111
Hummingbird	56	Sawllow (knife rest)	112
Owl, Nyctal	56	Merles et Raisins (bottle holder)	112
Owl, Shivers	56	Masque de Femme (trays)	112
Rooster (sculpture)	56	Naiades (tray)	112
Swan (mirror)	56	Raisins (trays)	113
Swan Head Down	57	100 POINTS by James Suckling (glasses & decanters)	114 - 115
Swan Head Up	57	Enfants (tumbler)	116
Falcon	57	Facet	116
Hirondelles (wall sculptures)	58	Hirondelles (tumblers)	116
Hirondelles (metal base)	59	Hulotte	117
Hirondelles (knife rests)	59	Langeais	118
Hirondelles (paperweight)	59	Louvre	119
Bulldog	60		
Pig	60		
Éléphant, Sumatra	61		
Elephant, Timora	61		

Photos non contractuelles.
Les produits ne sont pas représentés à leurs tailles réelles. Édition janvier 2019.

RCS Paris B775 667 736 - SA dont le siège social est situé
11, rue Royale - 75008 Paris - France
Capital social de 34.400.000 €
Droits réservés

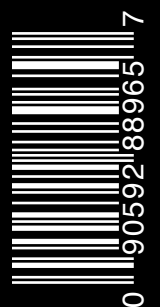
*Non-contractual photos.
The products are not represented in their actual sizes. January 2019 edition.*

*Trade and companies' register B775 667 736
11, rue Royale - 75008 Paris - France
Authorized capital 34.400.000 €
All rights reserved*

LALIQUE

11, rue Royale 75008 PARIS
Tél : (33) 01 53 05 12 12

lalique.com



REF : 10673700